

第一卷

蒙学经典

◎唐松波 耿葆贞「校注」

三字经

百家姓
千字文

新华出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初

永和九年歲在癸丑暮春之初

中华传统文化精品文库

第一卷蒙学经典◎第二卷儒家经典·上◎第三卷儒家经典·下◎第四卷道家经典◎第五卷法家经典◎第六卷兵家经典
◎第七卷华夏群经之首◎第八卷古代诗歌总集◎第九卷骚体诗歌总集◎第十卷中国诗歌巅峰



中华传统文化精品文库

第一卷 蒙学经典

三字经

百家姓

千字文

唐松波 耿葆贞 校注

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化精品文库. 第1卷, 蒙学经典:《三字经》、《百家姓》、《千字文》/唐松波主编;唐松波,耿葆贞校注. —北京:新华出版社, 2003. 2

ISBN 7-5011-6097-X

I. 中... II. ①唐... ②唐... ③耿 III. ①古籍—汇编—中国
②汉语—古代—启蒙读物 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006844 号

中华传统文化精品文库

主编 唐松波

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路8号 邮编:100043)

新华出版社网址: <http://xhcbss.126.com>

中国新闻书店:(010)63072012

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

*

850毫米×1168毫米 32开本 127印张 1635千字

2003年6月第一版 2003年9月第一次印刷

ISBN 7-5011-6097-X/I·344 定价:168.00元(全套)

中华传统文化精品文库

编委会

主 编 唐松波

编 委 (以姓氏笔划为序)

何宗思 李祥俊 李蔚会

赵建功 唐松波 耿葆贞

潘 慎

出版说明

祖国优秀的传统文化——是您享用一生的精神财富。

为弘扬灿烂的中华传统文化，亦为普及古代汉语知识，我社专门邀请了一些这方面的资深专家及学者，共同筹划出版一套“中华传统文化精品文库”，其中包罗千百年来在国内外影响深远的经典作品。所有著作均经认真校订，注释力求信、达、雅，以适合中等文化水平以上的读者捧读，其中的《蒙学经典》等也适合家长为儿童启蒙之用。

本套“精品文库”涵盖中华传统文化最基本的九大领域，共十九部经典著作，皆为华夏文明史的代表作，也是中华传统文化基础之基础，身为炎黄子孙，理应熟记并掌握其精髓。

我们在原著的校对上，力求精益求精、万无一失，在版式设计、封面设计及装帧质量上力求完美，从而保证了此“文库”的精品价值，以便热爱传统文化的读者永远珍藏。

开卷有益，书香门第的传家宝；
掩卷无悔，修身养性的大智慧。

2003年2月

总序

中国是世界四大文明古国之一，中华文化历史悠久，蕴藏丰富。身为伟大中华民族的一员，我们均应以此自豪。

中国文字的起源可以追溯到六千多年前。西安半坡遗址发现有符号的陶片标本一百多件，共二十二种符号，有竖、横、斜、叉、折、圆、弧等笔划，这些符号已是汉文字的一种雏形。殷商甲骨文出土约十五万片，使用的文字四千多，现在可以认识的近两千，这是比较成熟的文字。而甲骨卜辞则是具有一种体裁形式的作品。

周代文明昌盛，出现《诗》、《书》、《易》等汇编而成的经典著作。周朝在公元前九世纪（前841）开始有准确的纪年。春秋战国时期（前722～前221），学术繁荣，百家争鸣，思想活跃，讲学著书形成风气，留下许多宝贵的精神财富。中国向有“礼仪之邦”和“诗的国度”之美誉，其根基在上古已经奠定。

汉族的前身华夏族曾以自己的文化优势而融合了周围许多少数民族。秦汉以后，中国逐步发展成为汉族占人口大多数的多民族国家。两千多年间，中华文化不断丰富发展，并且传播到朝鲜、日本、越南等邻邦，也影响过西方。

传统文化凝聚了民族的智慧，同现实生活有着千丝万缕的联系。外来文化的因素也只有融入本土文化才能发挥作用，中华民族在历史上也是善于吸收外来文化的。中国在汉唐两代，声威远播，在对外开放的同时，外来文化也被大量吸收，中华民族没有被同化，中华文化却更加辉煌了。当前，正在进行大规模现代化建设的中国人民，既要吸收优秀的外来文化，更要继承并发扬光大自己

优秀的传统文化。鲁迅先生曾说过：越是民族的，也越是世界的。试想，一个通晓外语，掌握现代技术而又具有传统文化修养的现代人，无论从事何种职业，定会取得巨大的成功。

为帮助广大读者了解祖国灿烂的文化遗产，我们编委会的成员决心合力编一套《中华传统文化精品文库》，分辑出版。入选作品主要是历代流传广影响大且有代表性的经典著作。以第一辑为例，有过去长期使用的启蒙三大教材：《三字经》、《百家姓》、《千字文》；元、明、清科举时代士子必读的四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》及汉代流传至今的《孝经》；道家经典著作：《老子》、《庄子》；兵家经典著作：《孙子兵法》、《司马兵法》、《唐李问对》；集法家之大成的《韩非子》；号称“群经之首”的《易经》；古代诗歌总集《诗经》；以世界文化名人、中国第一位诗人屈原为代表的《楚辞》，以及反映中国诗歌创作繁荣的《唐诗》、《宋词》。今后将遵循同一方针，选辑历代优秀作品。

传统文化著作一般都用文言写成，掌握文言就能打开传统文化宝库大门。本“文库”注重文言的释读，注释重点放在文言字句的理解上。通过阅读这样注释的一些书，读者既可以充实古汉语知识，也能培养阅读古籍的能力。古汉语与现代汉语之间没有不可逾越的鸿沟，世界上也只有汉语和汉字能够经历了数千年而仍保持古与今的活生生的联系，成为中华文化持久发展的有力保证。最后应提到，注释者对每部作品均用心撰写了“前言”，有时对其中篇章或段落还写出提示，供读者参考。

唐松波

2003年2月28日



宋 定窑孩儿枕



作者简介



唐松，1931年生，1956年毕业于上海外国语学院文学系。1956年入上海外国语学院文学系攻读硕士学位。1959年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1962年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1965年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1968年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1971年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1974年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1977年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1980年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1983年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1986年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1989年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1992年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1995年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。1998年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2001年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2004年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2007年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2010年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2013年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2016年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2019年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。2022年入上海外国语学院文学系攻读博士学位。



高贞，1933年生，1955年毕业于上海同济大学。1955年入上海同济大学攻读硕士学位。1958年入上海同济大学攻读博士学位。1961年入上海同济大学攻读博士学位。1964年入上海同济大学攻读博士学位。1967年入上海同济大学攻读博士学位。1970年入上海同济大学攻读博士学位。1973年入上海同济大学攻读博士学位。1976年入上海同济大学攻读博士学位。1979年入上海同济大学攻读博士学位。1982年入上海同济大学攻读博士学位。1985年入上海同济大学攻读博士学位。1988年入上海同济大学攻读博士学位。1991年入上海同济大学攻读博士学位。1994年入上海同济大学攻读博士学位。1997年入上海同济大学攻读博士学位。2000年入上海同济大学攻读博士学位。2003年入上海同济大学攻读博士学位。2006年入上海同济大学攻读博士学位。2009年入上海同济大学攻读博士学位。2012年入上海同济大学攻读博士学位。2015年入上海同济大学攻读博士学位。2018年入上海同济大学攻读博士学位。2021年入上海同济大学攻读博士学位。2024年入上海同济大学攻读博士学位。

目 录

总序.....	(1)
---------	-------

三字经

前言.....	(3)
《三字经》全文(简繁对照、附汉语拼音)	(5)
伦理常识篇.....	(19)
典籍历史篇.....	(31)
劝学篇.....	(57)
《三字经》语言与结构	(66)
字法.....	(66)
句法.....	(84)
章法.....	(92)

百家姓

前言.....	(99)
---------	--------

《百家姓》全文（简繁对照、附汉语拼音）	(103)
1~8 赵钱孙李 周吴郑王	(114)
9~16 冯陈褚卫 蒋沈韩杨	(117)
17~24 朱秦尤许 何吕施张	(120)
25~32 孔曹严华 金魏陶姜	(122)
33~40 戚谢邹喻 柏水宴章	(125)
41~48 云苏潘葛 奚范彭郎	(127)
49~56 鲁韦昌马 苗风花方	(130)
57~64 俞任袁柳 酆鲍史唐	(132)
65~72 费廉岑薛 雷贺倪汤	(135)
73~80 滕殷罗毕 郝邬安常	(137)
81~88 乐于时傅 皮卞齐康	(140)
89~96 伍余元卜 顾孟平黄	(143)
97~104 和穆萧尹 姚邵湛汪	(146)
105~112 祁毛禹狄 米贝明臧	(149)
113~120 计伏成戴 谈宋茅庞	(152)
121~128 熊纪舒屈 项祝董梁	(155)
129~136 杜阮蓝闵 席季麻强	(158)
137~144 贾路娄危 江童颜郭	(161)
145~152 梅盛林刁 钟徐邱路	(165)
153~160 高夏蔡田 樊胡凌霍	(168)
161~168 虞万支柯 咎管卢莫	(171)
169~176 经房裘缪 干解应宗	(174)
177~184 丁宣贲邓 郁单杭洪	(176)
185~192 包诸左石 崔吉钮龚	(178)
193~200 程嵇邢滑 裴陆荣翁	(181)
201~208 荀羊於惠 甄麴家封	(183)

目 录

209~216	芮羿储靳	汲邳糜松	(186)
217~224	井段富巫	乌焦巴弓	(188)
225~232	牧隗山谷	车侯宓蓬	(190)
233~240	全郗班仰	秋仲伊官	(192)
241~248	宁仇栾暴	甘斜厉戎	(194)
249~256	祖武符刘	景詹束龙	(197)
257~264	叶幸司韶	郤黎蓟薄	(199)
265~272	印宿白怀	蒲郤从鄂	(201)
273~280	索咸籍赖	卓蔺屠蒙	(203)
281~288	池乔阴鬱	胥能苍双	(205)
289~296	闻莘党翟	谭贡劳逢	(207)
297~304	姬申扶堵	冉宰郇雍	(209)
305~312	郤璩桑桂	濮牛寿通	(211)
313~320	边扈燕冀	郑浦尚农	(213)
321~328	温别庄晏	柴瞿阎充	(215)
329~336	慕连茹习	宦艾鱼容	(217)
337~344	向古易慎	戈廖庾终	(219)
345~352	暨居衡步	都耿满弘	(221)
353~360	匡国文寇	广禄阙东	(223)
361~368	欧戈沃利	蔚越夔隆	(225)
369~376	师巩匡聂	晁勾敖融	(227)
377~384	冷訾辛闾	那简饶空	(229)
385~392	曾毋沙乜	养鞠须丰	(231)
393~400	巢关蒯相	查後荆红	(233)
401~408	游竺权逯	盖益桓公	(235)
409~416	万俟 司马	上官 欧阳	
	夏侯 诸葛	闻人 东方	(237)

417~424	赫连 皇甫 尉迟 公羊 澹台 公冶 宗政 濮阳	(239)
425~432	淳于 单于 太叔 申屠 公孙 仲孙 轩辕 令狐	(241)
433~440	钟离 宇文 长孙 慕容 鲜于 闾丘 司徒 司空	(243)
441~449	元官 司寇 仇 督 子车 颀孙 端木 巫马 公西	(246)
450~457	漆雕 乐正 壤驷 公良 拓跋 夹谷 宰父 谷梁	(248)
458~465	晋楚闫法 汝鄢涂钦	(249)
466~475	段干 百里 东郭 南门 呼延 归海 羊舌 微生	(251)
476~483	岳帅纛亢 况后有琴	(253)
484~494	梁丘 左丘 东门 西门 商牟 余佻 伯赏 南宫	(255)
495~502	墨哈谯笄 年爱阳佟	(258)
503~508	第五 言福 百家姓续 (终)	(260)
中国姓氏简史		(263)

千字文

前言	(287)
《千字文》全文 (简繁对照、附汉语拼音)	(291)
天地人三才章	(313)
伦理纲常章	(321)

目 录

华夏辉煌章.....	(335)
立身处世章.....	(347)
《千字文》异文	(363)
《千字文》语言分析	(374)
字法.....	(374)
句法.....	(383)
章法.....	(389)
《千字文》的字形和字音	(394)

三字经

唐松波 校注



孟母教子图

前言

《三字经》是中国古代启蒙教学课本的代表。相传最初的作者是南宋学者王应麟（1223~1296）。王应麟生活于宋末元初，博学多识，除撰有《困学纪闻》等学术性著作外，曾著《蒙训》70卷，《姓氏急就篇》6卷，《小学讽咏》4卷。《三字经》同《蒙训》、《小学讽咏》性质相类，或许单独成书，或许是其中一卷。

《三字经》流传久远，历经了四五个朝代，约700年。最初的《三字经》必定缺少有关后来朝代的一些话，可能略多于1000字，例如360句，1080字。各代为便于学习，陆续有所增订。现在选用的是清道光年间的刻本，共380句，1140字。

《三字经》用浅显的文言写成，基本押韵，朗朗上口。我幼时在福州老家附近的私塾上过学，背的是“人之初，性本善”，写的是“上大人孔乙己”描红本。囫圇吐枣，自然不甚了了。但环境的熏陶是有效的，所以到老年，如问我何谓“六畜”，马上能说出“马牛羊、鸡犬豕，此六畜，人所饲”。至于“犬守夜，鸡司晨”，“头悬梁，锥刺股”这类句子，如同《唐诗三百首》和《古文观止》里的许多章句一样，终生都保存在记忆中了。《三字经》常用字多，重复率高。据统计，380句只用了539字，平均每句用了不到一个半字。其中出现10次及以上者8字，6~9次者33字，3~5次者71字，2次者75字，同形异读者分别计算。查《现代汉语常用字表》（语文出