

花之韵

— 东方插花与电脑创意

刘惠芬 著

中国建筑工业出版社



J525.1
-723

花之韵

— 东方插花与电脑创意

刘惠芬 著



A1108019



中国建筑工业出版社

111186/05

图书在版编目(CIP)数据

花之韵——东方插花与电脑创意 / 刘惠芬著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05862-7

I. 花... II. 刘... III. 插花—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043669 号

花是大自然中至情至美的化身, 插花是一种集色彩、造型、文学及园艺为一体的综合艺术。《花之韵——东方插花与电脑创意》由图书和配套光盘构成, 包括花艺欣赏、插花与文化、实用插花基础、插花摄影与电脑创意, 以及花苑光盘导游等部分。花艺欣赏主要从文学艺术的角度对约 90 件优秀插花作品进行点评和诠释, 并介绍了其中 50 种花材, 以及花器与陶艺的关系。插花与文化主要以东方插花的代表——日本花道为中心, 概述中国传统插花、西方花文化和日本花道的不同特点和发展过程。实用插花基础通过真人录像演示插花的基本技巧及构图和造型方法, 以及插花在实际环境中的应用。插花摄影与电脑创意介绍插花作品的二次创作过程, 以及电脑处理与创意的效果。花苑光盘导游主要介绍光盘的阅读使用方法。图书以文字和图片为主, 光盘综合了大量图像、动画、音乐和视频的内容, 人机交互简洁方便, 设计精美, 赏心悦目, 是学习、欣赏和收藏插花艺术的首选。

责任编辑 郑淮兵

责任设计 孙 梅

责任校对 王 莉

花之韵——东方插花与电脑创意

刘惠芬 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德制版公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 6 $\frac{1}{2}$ 字数: 154 千字

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 70.00 元(含光盘)

ISBN 7-112-05862-7

S·55(11501)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序



电脑是人类创造的精灵，花是自然创造的精灵。电脑属于男性，花属于女性。两者的结合，产下一个温馨儿——这就是配光盘图书《花之韵》。

一个女性，即既具有卓越的电脑技术，又有杰出的艺术感悟，两者如此自然的水乳交融在一起，我本人仅见于刘惠芬副教授。她为本科生和研究生讲授多媒体与网络课程，指导研究生进行传播媒体的研究，又在日本学习花道，在清华电视台开设插花艺术的系列讲座。摆在面前的图书和光盘告诉我们：高科技与艺术的结合才是最美丽的人生。

《花之韵》能帮助你创造人间奇葩，使你和你丈夫的卧室温馨瑰丽有如仙境；使你孩子的房间五彩缤纷有如童话世界；使你的客厅舒适高雅让朋友们惊赞不止。《花之韵》会把你陶冶成一个艺术型的女人。

人能创造奇迹，也能创造美。并且，在创造的过程中，改变着自身。人将吸收天地之精灵，把自己变成美的化身。到那时候，人类就进入了理想的极境——美与自由的王国。

清华大学教授、中文系系主任

徐葆耕

2001年9月，清华园





五、插花基本构图法	54	3. 构图设计	82
(一) 花材与花器的基本比例	54	(二) 插花电脑创意	82
(二) 基本盆式构图	55	1. 优化背景环境	82
1. 直线式构图	55	2. 背景创意	83
2. 直立式构图	57	3. 光影的变化	84
3. 交叉式构图	60	4. 构图修正	85
(三) 基本瓶式构图	62	八、光盘浏览指南	87
1. 瓶式插花固定法	62	(一) 配置与安装	87
2. 直立式构图	64	1. 系统要求	87
3. 下垂式构图	64	2. 光盘安装	87
4. 水平式构图	67	3. 光盘浏览	87
(四) 自由式构图	68	(二) 目录结构	87
六、插花与环境	70	(三) 链接与交互	89
(一) 居室插花	70	1. 章节链接	89
1. 门厅	70	2. 翻页图标	89
2. 客厅	71	3. 扩展信息	89
3. 卧室	72	4. 相关页面的链接	90
4. 书房	73	(四) 播放控制功能	91
5. 盥洗室	73	1. 背景音乐控制	91
(二) 公共场所的插花装饰	77	2. 片头的中断	92
1. 厅堂	77	3. 片尾的中断	92
2. 接待处	77	4. 动画和视频播放的中断	92
3. 休息室	77	九、花艺资料	93
4. 会议厅	80	(一) 网络上的花艺	93
七、插花摄影与电脑创意	81	(二) 参考资料	94
(一) 插花摄影	81	十、后记	95
1. 环境与背景	81		
2. 光线的处理	81		



一、与花为伴

很难描述第一次在日本看花道展览的心情,那是一种让人感动的美。展厅内流泻着轻轻的音乐;一色淡淡银灰素雅和服的接待者也是插花作者,细步慢语,微笑着频频鞠躬;柔柔的灯光聚在一组组或沉静或奔放,或典雅或活泼,或小巧或艳丽的插花作品上。插花作品的立体感,使之较绘画更具雕塑味,而它丰富的色彩又较雕塑更具绘画味。插花的意境和神韵有的如格律诗,严谨精炼意味无穷;有的如抒情小品,行云流水一派悠然。流连于展厅,作者们温文尔雅的风度气质更增添了花道的魅力。活生生的自然美与精巧的艺术美在这种氛围中融为了一体……

(一) 在日本学花道

1992年我初到日本。当我连比划带写汉字地告诉滨田夫人我想学花道时,她似乎很惊讶我的好奇心之广。一个学电子工程的,怎么到日本先想着花道?从小爱花,无奈成长在那个少有色彩的灰色时代,鲜花属于小资情调。儿时附近校园内那排当篱笆用的梔子花,多少回成为我率小同学们偷摘的目标;而武汉大学的桂花树,也几乎成了我对大学向往的原因之一。改革开放初期的20世纪80年代,鲜花仍然还是奢侈品。能来日暂住,花道自然成了我视线中的亮点。如此,滨田夫人很快成了我的朋友和向导,几天后就带我去参观了这次花道展。在展厅,我认识了以后的花道老师小川白贵先生。滨田夫人一边警告我正式跟小川先生学花道很费时费钱,一边帮我联系到公民馆参加“野菊会”活动。

“野菊会”有20多位家庭主妇参加,每月一次,由小川先生指点练习插花。每次大家从各自小院就地取花材,我只得求助于房东太太。好在常送些自制的饺子包子之类给她,因而也乐得让我在院子里采点花草。这种活动费用很低,大家以自娱及社交为主,插花造型和用材都简单、随意,先生因材施教。碰到文化节之类,野菊会也举办小小花展,自得其乐,不失为主妇们的一种好社交活动。因我不能仅满足于此,滨田夫人又介绍我参加柴芳子老师家的插花聚会。

柴夫人是职业女性,婚前学池坊花道达十年之久。她一家三口住公寓楼,家里装饰如她本人一样典雅柔美又简洁舒适。公司职员加主妇的身份使她日程很紧,而隔周六的下午则是完全放松的:两个同是职业女性的朋友来跟她学插花。因不是正式授业,故学费很低,而我的学费被友好地免除了。每次花材由柴夫人统一购买。费用大家自付,我从花道礼节、坐式、日常用语等学起。开始觉得很拘谨,但很快地,那种弥漫在小小居室内的女性特有的宁静、平和、优雅的氛围以及活生生插花作品的完成使人感觉非常美妙。插花完成后,大家回到西式餐桌舒适地就坐。少而精制的茶点,南北东西地聊天,那种情调使任何烦杂都可抛开。插花作品各自装饰自家居室,两周后鲜花已谢,大家重聚一次,居室环境也因一盆不时更新着的鲜花而平添了许多生气。

这样过了一段时间,学插花的同时,我的日语也突飞猛进。不久我进了一家公司从事计算机开发工作。没想到的是严格紧张的高科技公司内也有插花:每星期一花店送来花材,下

班后几个有兴趣的姑娘自动留下插花，分别装饰经理室、会议室、接待厅、门厅、走廊等处。很快我就加入了她们的行列。公司的千惠子小姐曾多年从师于小原流花道，自然又成了我的老师。每周一次，姑娘们根据个人喜爱，在千惠子小姐指导下嘻嘻哈哈一阵之后，公司的花饰就焕然一新了。日本社会的高度现代化与传统民族文化的共存，当然不仅限于花道。这真是一种很有趣的现象。

花道在日本是一种传统文化。如同中国的京剧，日本的花道分许多流派，如池坊流、草月流、小原流、古流等等。每一流派有一位家元代表，一般在家族中下传。各流派有其特点和风格。每年的春秋两季各地都有大大小小许多花展，或以流派分，或以地域分，或是个人展。居室内，橱窗里，广场上的插花更是随处可见。花道在日本又是一种大众文化。往昔闺秀必修花，当今虽然这种时尚已过，学习花道的人还是相当多，从中学生、大学生到职业妇女、家庭主妇等等。大多数学花道的人多是作为一种爱好、社交和身心修炼。花道教室和插花活动非常普遍，学习时间可长可短，学习内容可深可浅，学习方式也多种多样。各流派都有高低不同的若干等级，其授业方式也多种多样。正规的花道学习一般每周或隔周一次，逐渐升级，一般连续七至十年方可达到最高级。当然这其中的花费也相当大，据说累计起来可买部小轿车了。

工作以后我便还是去正式拜师学花道。我的花道先生名为小川富贵子，花道雅号为富松庵白贵，一般称小川白贵。先生从事花道50多年，是尚山古流花道教授，县花道协会副会长。她家里设有古流师范花道教室，其弟子中有的已成了花道教授授业，正在学的有职业女性、家庭主妇，还有达到较高水准的中学生。每年她都要率弟子们办一次小川白贵社中插花展，她本人的花道活动更是繁忙，曾多次得到政府的嘉奖。

从先生那里我得知日本花道最早来源于中国唐朝的佛堂供花，传到日本后，其天时、地利、国情，使之发展到如今的规模，先后产生了各种流派，并成为女子教育的一个重要环节。各流派其特色和规模虽各有千秋，但基本点都是相通的，那就是天、地、人三位一体的和谐统一。这种思想，贯穿于花道的仁义、礼仪、言行以及插花技艺的造型、色彩、意境和神韵之中。花道并非植物或花型本身，而是一种表达情感的创造。因此，任何植物和容器都可用来插花，任何人都可能漂亮地完成插花。因此，从深处看，花道首先是一种道意，它逐步培养从事插花的人身心和谐、有礼。其次花道又是一种技艺，可用来服务于家庭和社会。最后，花道还是一种易于为大众所接受的，可以深入浅出的文化活动。日本妇女以温文尔雅著称于世，她们对服饰、色彩的搭配无不具有东方神韵。我想，这与花道的普及不无关系。

小川先生的授课基本上是个别指导。每周五下班后，匆匆晚饭后就直奔花道教室。工作一周后本应很疲劳了，但学花道的过程自然地使人的身心都很放松。小川先生气质之高雅端庄，精神之饱满活跃，让人难以相信她已是六十多岁的老妇人了。先生的家是一个传统的日式院落：木拉门，榻榻米，鲤鱼池塘，樱树石径，到处都呈现出雅致和活力。跟她学花道，真是一种非常愉悦的享受。当我抱怨中国少有花店，少有鲜花时，先生肯定地说这不会长久。她不断地鼓励我以后回国要坚持练习，把花道带回中国去，因这原本是中国的文化。也许由于我的用功和悟性，加上我在日暂留的身份，很快我被授予了花道雅号——刘松庵白惠。当樱花前阵到来的时候，我的作品参加了小川先生社中插花展。一袭和服木屐，据说也衬得我光彩四溢，而师生们的良好自感及来宾们的以花会友，相知相识，使得花展实质上成了一种美的文化的聚会与展示。

落樱纷纷的时候，我回国了。我的多少有点特殊的身份及谦虚好学的态度在这个礼仪之邦的小城中给我带来了诸多方便。正式学花道半年多，先生不仅在学时学费上给我以优惠，更破格授予我尚山古流花道的初级证书。我心存感激又忐忑不安：往日繁重的工作、家务、孩子等等几乎使我失去了自我，学花道原本是为了过过瘾，不知道回北京后是否还能有时间和心情偶尔摆弄几根枯枝，采几朵野花，继续花道练习，并如先生希望的那样带动起趣味相同的朋友？

（二）清华园的插花

第一次在清华园举办插花展览是在1994年“五一”前校庆的时候。不知是由于在日本学花道的惯性，还是花道老师的不断鼓励，或是校工会的大力支持，反正一次小规模的花道讲座之后就开始了插花展览。那时北京没有那么多花店，更别说街边的卖花姑娘或卖花小伙了。由于插花是业余活动，鲜花的生命期又短，每次花展准备期都很紧张。第一次花展我在展厅连续忙了两天三晚，可以说借着初生牛犊不怕虎的勇气，拳打脚踢，手脑并用。在花材花器不足的情况下，清华园的草木成了我最好的资源，家用容器也大派用场。看着花香四溢的小小展厅内不断的人流和大家惊喜的目光，我不仅体验到了创造美和传播美带来的愉悦，同时也真正理解了小川教授们毕生对花道的愉快追求和无私奉献。

从此每年至少一次的校园插花展览成了惯例。除了展览，对其他插花讲座，会场插花装饰，插花录像节目等，我也都挤时间欣然前往，翻资料、构思构图、到处寻找合适的花材花器。这种不断的实践使我逐步积累了不少经验和作品。我把每次感觉较好的作品照片寄给小川先生，她给我评点指正。这样的“函授”学习，使我在回国两年后又获得了尚山古流花道的中级证书。

回顾以往的作品，我并没有局限于某一种花道流派，更多的是相互借鉴和自由发挥。这其一是因为北京能用到的花材花器与日本的有较大不同，创作时常常需要因地制宜。同时，我多少接触了日本几个主要花道流派的不同特点，在技巧允许和可以实现的条件下去进行各种尝试。此外，近几年来国内插花也逐步兴起，从中我也受益良多。1996年我转入中文系，并开始尝试通过电脑和网络来表现和传播插花艺术。从中国的传统文化出发，我尝试着从文学艺术的角度来深化插花作品的内涵。例如，文学诗歌或散文小品与插花作品的相互诠释，这样不仅使文学的意境更生动，也使插花作品的含义更易于理解。令我欣喜的是，小川教授以及其他流派的花道教授们看了我的作品后一致鼓励我走自己的路，走中国的路，形成自己独特的风格。而中文系的文学教授们也对我的尝试给予了肯定。前辈们的鼓励令我欣喜，同时也更觉这种过高期望下的压力。插花，已经不再仅仅是对花的迷恋和爱好的满足，更是我事业的一部分。

在学习花道和插花实践过程中，体会最深的莫过于插花给自己和给周围朋友带来的愉悦。在插花创作的过程中，花木果叶通过造型和组合无不焕发出崭新的生命活力，令人眼目为之一舒，心灵为之一动，我想，这是插花爱好者能够乐此不疲的原因之一吧。花是大自然至情至美的化身，与花为伴带给我们善与美的享受。希望这种至情至美能不断地激励我，并带给您赏心悦目的感受。

二、花艺欣赏

(一) 花的创意

采鲜花之芬芳，天地之灵气，
集美术之绚丽，雕塑之精华，
借文学之意境，音乐之韵律，
表达你我丰富的情感。

花，是大自然中至情至美的化身，即使是一片绿叶、一个花蕾，都能让人眼目为之一舒，心灵为之一动。自然之花草具有一股蓬勃的生气，诠释着生命的瑰丽。爱生命，于是爱花，爱花至深，想把它留在生活的每一个角落，于是便有了插花。

每一件插花作品都有一个诞生的故事。或许有一种情绪，你通过插花的过程慢慢地释放；或许是想到了某几种花材，把她们组合在一起，寄托你的一个梦想；又或许有一个陶器，你在花材中寻寻觅觅，使陶器的美发挥得恰到好处。光盘“花艺欣赏”之“作品赏析”中收录了40件插花作品及其配诗和点评，这里花的创意只是蕴含在作品中的故事。

插花是什么？需要你、需要我静心来品尝……

1. 腾飞

清华

心系

祖国

腾飞

生命的精彩，生命的感悟，需要您自己体会，欢迎进入插花世界。

“腾飞”是为清华大学校庆85周年而作。

每年开春，清华园的园林师傅都要为树木剪枝。丢弃的干枝可能成为我们四月插花的好配材。把两大枝龙爪槐固定好，使它们的枝条方向一致。把一个一人多高的龙爪槐支架往展厅中央一放，枝条似乎要腾空而起，有很强的动感。这样，“腾飞”的主题自然而然地产生了。为了增加作品的色彩感和校庆的喜庆气氛，在龙爪槐的基部插一大束舒展的剑兰^①和怒放的菊花。上半部分怎么处理呢？我们用一些彩色橡皮泥粘在各处的枝条上，并挂一个小条：“生命的精彩，生命的感悟需要您自己体会，欢迎您进入插花世界”。然后我们把几个红色的校庆胸牌随意地插在橡皮泥上。胸牌实际上是一条小小的飘带，上面有一个清华的校章和校友自己的名字。但无论如何，这还是一个未完成的插花作品。

① 学名为唐菖蒲(*Gladiolus hybridus*)。为了方便读者在市场上购买花材，本书采用通俗叫法，以下同。

第二天插花展览正式开始，来了许多的校友。不一会，龙爪槐上增加了许多新、老校友挂上的胸牌，他们可能属于不同的校级，来自全国各地。许多的校牌微微飘动，不仅在色彩上与花卉上下呼应，增加了热闹喜庆的气氛，同时不也象征着“腾飞”是大家共同创作完成的吗？



作品1：腾飞

花材：黄菊、剑兰、美人蕉、松、龙爪槐

插花：刘惠芬、周燕珉

2. 遥想当年

携来百侣曾游，
忆往昔，峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，
粪土当年万户侯。

——毛泽东

校庆，往往是毕业15年、20年、30年的校友们欢聚的节日。十几年，几十年未见面的老同学相见相拥，花白的发丝和眼角的皱纹里显现出当年的同学少年和风华正茂。

作品有感于校庆间老校友相聚的情景。摇曳的花枝，如同不定的思绪，用玫瑰^①象征当年的风华、美丽和青春，一切都在不言中。



作品2：遥想当年

插花：刘惠芬

花材：玫瑰、鸡麻、满天星、丁香
花器：长方陶水盘

3. 贺新春

富贵堂皇万家乐，
素雅大方一心贞。

① 学名月季(*Rosa.chinensis*)。在此也采用通俗叫法，以下同。

在日本学花道，赶上新年，所有流派的花道老师可能都教授“新年的花”，花材也基本相同，主要是象征新年的吉祥如意。松枝表示常青，百合表示纯洁，菊花表示明朗、友情，千两的红果表示丰年和长寿，金银线、银柳枝及仙鹤表示吉祥如意。

作品 3A 采用中国传统陶罐作为花器，上面绘有喜庆报春图，这是花道老师特意为我这个中国学生准备的。插花造型根据大王松的特点，所有花材构成一个球面，作品热情奔放，有很强的新年喜悦欢庆气氛。作品 3B 采用的花材与作品 3A 基本相同，只是用若松替代了大王松。由于松枝的自身造型不同，百合和菊花也都处于含苞待放的阶段，与作品 3A 相比，作品 3B 文静雅致，别有一番情趣。



作品 3A：贺新春

花材：百合、黄菊、千两、干柳枝、大王松

花器：彩绘陶罐

配件：金银线、手编仙鹤

插花：刘惠芬



作品 3B：贺新春

花材：百合、黄菊、千两、若松

花器：黑色陶盆

配件：金银线

插花：柴芳子

4. 请与我同行

我把我的手伸给你，
我把我的爱情给你，
我把我自己给你！
你愿把你的手伸给我吗？
你愿与我同行吗？

——惠特曼

两只小鞋一前一后，一根紫藤枝弯弯曲曲环抱住小鞋，作品造型既统一，又在色彩上富于变化。红、黄色非洲菊在互相对话，看那一对若隐若现的小人儿，含蓄地表达了一对恋人一同走到天涯海角的誓言。作品似一首小诗，又像一幅画，还如一组彩雕，同时又具有鲜花的活力和芳香。艺术插花的魅力在于用材很少，花材、花器的搭配与造型可以营造出一种美的气氛，给人以无限的遐想。



作品 4：请与我同行

插花：刘惠芬

花材：非洲菊、蜈蚣草、紫藤枝

花器：一对瓷鞋

配件：瓷人

5. 繁星——献给母亲节

小小的花

也想抬起头来，

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈

反使她终于沉默。

母亲啊！

你是那春光么？

——冰心



作品 5：繁星

花材：一品红、康乃馨、玫瑰、
马蹄莲、勿忘我、吊兰、合果芋

花器：草筐、草垫

配件：化妆品小盒

插花：刘惠芬

也许是觉得家庭的庇护太严，也许是要证明自己的独立，报考大学时，我所有的志愿都是离开父母所在的城市。母亲希望我学医，希望我能留在她身边，但她对我的选择没有任何异议。我像放飞的小鸟一样登上了北上的列车，兴高采烈地与送行的同学们告别，完全忽略了在一旁默默注视着我的母亲。

多年后，朋友告诉我，当年北上的列车远去以后，母亲是哭着被护送回家的。听到此，我的内心有一根丝线被牵动了一下。实际上我一直离不开母亲的庇护，甚至我有了自己的小家，有了自己的孩子。我和孩子会相互表白：“I love you”，但我与母亲却从不会有这种“粘糊”的表示。是的，是母亲深厚的恩慈，反而使我终于沉默。

康乃馨是母亲节时给妈妈的最好礼物。一枝挺拔的一品红表示妈妈是家庭的主导，同时也含有祝福之意。

康乃馨和玫瑰花色柔和、温馨，象征着母亲的爱。作品造型紧凑丰满，也端庄秀丽。用草筐、草垫作花器增加了亲切和朴实感，化妆品小盒寓意给妈妈的礼物，同时也使作品的构图更平稳。从来没有给母亲送过花，愿作品“繁星”把儿女们的祝福带给天下的母亲。

6. 三口之家

那一刻他脸上的笑容如阳光般灿烂，

那一刻他心中的爱怜如朝露般甘美。

那是莫大的欢乐，

在光与影中无声地传递，

化为永恒的音籁。



作品6：三口之家

花材：玫瑰、波斯菊、葫芦

花器：一对葫芦瓶

插花：刘惠芬

幸福往往存在于点滴的生活体验中。一个圆头圆脑的小嫩瓜，巧妙地牵起一高一低的两个葫芦。爸爸、妈妈和宝贝，一个幸福的三口之家。

作品简洁、生动，趣味无穷。花器和花材统一中又有变化。两个葫芦和一个未成型的葫芦，这是统一；葫芦的形状、大小和高低不同，则是变化。两个葫芦瓶里的花也体现了变化和协调。艺术插花通过搭配组合，可以把非常不起眼的材料组织成具有高雅情趣的艺术品。这也是插花的魅力所在。

7. 夏夜

夏夜

大门外

孩子正托着腮坐在那里

静静地听母亲讲一个

过去的故事。

母亲一边讲

一边微笑着

抚着孩子的额发

远处

一段歌声轻轻传来

空中

月亮的银辉袅袅而下……

现在的城市孩子已经没有了夏夜数着星星听故事的情景。小儿子自以为是小伙子了，拒绝穿那双崭新的暗红色皮鞋。那只可折叠的小凳，从来就只是他的玩具，而有着各色瓶盖的娃哈哈饮料瓶，则是他收集的“保龄球”。

以童鞋，小凳作花器，配以饮料瓶若干点缀。花材以绿叶为主，一枝细长的小菊伸向空中，让人回想起童年在家门口玩沙子和夏夜听故事的往事。

8. 玫瑰

啊，玫瑰姑娘，

我戴上了你给的锁链，

我可是心甘情愿。

正像丛林中的夜莺，

在林中是歌中之王，

也愿挨着美丽而骄傲的玫瑰，

在那甜蜜的不自由中栖息，

并在情深意浓的黑夜里，

为她温柔的歌唱。

——普希金

玫瑰被誉为花中女王，自古至今被人们热爱，并且流传着无数与其有关的美丽的传说。从花蕾、花朵，到叶、茎，玫瑰无不体现出调和均衡之美。此外，从一季玫瑰到四季玫瑰，大朵玫瑰到迷你玫瑰，玫瑰的种类繁多，同时易于与其他花材搭配，是一年当中在任何季节都可以享有的美丽。玫瑰根据其性质、色彩的不同，又可分成古典的、现代的、单枝的、簇合的等多种插花表现。

一日下班回家，看见楼下王教授正在砍伐他家院门前的一株玫瑰。原来这株玫瑰枝繁叶茂，花朵争相开放，把院门都快堵住了。见此景真是又惊又喜：恨没有院子能把这株玫瑰移到自家来；喜遇到一次开心插花的机会，从几乎整株的植物中摘剪需要的花材，真是难得的奢侈！

大量地剪切，露出曲折而又挺拔的枝条，充分展示玫瑰的傲骨。枝条的顶端留下风姿正旺的一朵，但又有下面若干朵玫瑰的呼应。虽只有一种花材，但整个作品有刚有柔，有疏有密，立体感和空间感很强。插花完毕，连王教授都感叹那株疯长的植物怎么就变了样？



作品7：夏夜

花材：小菊、一叶兰、鹅掌藤、天竺葵

花器：童鞋、小凳、饮料瓶

插花：刘惠芬