

宋词十八家

李清照 姜夔 周密 词

文化艺术出版社

宋词
十八家

李清照
姜夔
周密
词
增订注释

文化艺术出版社

责任编辑：沈悦苓 苗洪 博韬

增订注释李清照 姜夔 周密 词

朱德才 主编

*

文化艺术出版社 出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店 经销

北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 7.25 字数 130,000

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1718-0/I·750

定 价：14.60 元

出版说明

词至两宋，蔚为大观，创作既盛，风格流派亦异彩纷呈，不仅开创了词史上一个空前的繁荣局面，也为中国诗歌发展的长卷中留下了绚烂的一页。

宋初，词承《花间》、《樽前》遗风，镂琼雕玉、停云留月，晏殊、欧阳修可谓一代宗师。稍后，依花附草，流连声色，柳永、张先遂成一时俊杰。迨及苏轼“以诗为词”，矫变词风，以雄健清旷取代轻绮靡曼之际，宋词的发展也开始形成了婉约与豪放的两大主流共存共荣的格局。在这种基调上，秦观的凄婉蕴藉、周邦彦的浑厚浑成、姜夔的清空高远，辛弃疾的悲壮慷慨都以其不可替代的色彩，为气势恢宏的宋词画卷上添加了浓重的笔触。此外，缠绵柔婉的《漱玉词》（李清照）、精致工整的《梦窗词》（吴文英）、流丽清畅的《草窗词》（周密）、清峭闲雅的《碧山词》（王沂孙），也是色彩纷呈，各领风骚，成为宋词家族中不可忽视的部分。

为了给广大宋词爱好者提供一个翔实而便利的读本，我们在《增订注释全宋词》的基础上，选择编辑了这套“宋词十八家”丛书。包括两宋之际在词坛上各擅胜场的十八位词人，他们是欧阳修、晏殊、柳永、张先、晏几道、苏轼、秦观、黄庭坚、周邦彦、姜夔、辛弃疾、陆游、张孝祥、李清照、吴文英、王沂孙、周密、张炎。这十八家词固然不能全面反映宋词的各个层面，要以勾勒概貌并兼顾一般读者的阅读习惯，应该还是情有可原的。希望不至受到方家的责难。

此外,为了保持与我社先前推出的《唐宋小品十家》,《明人小品十家》两套丛书的体例一致,我们将这十八家词根据篇幅合为十册,在合编的过程中,虽然尽力兼顾了风格与时代的特征,或许仍不免削足适履之讥。对于这种遗憾,敬请读者原谅。

文化艺术出版社

一九九八年一月

目 录

李清照

孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	(2)
满庭霜(小阁藏春)	(2)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)	(3)
渔家傲(雪里已知春信至)	(4)
清平乐(年年雪里)	(4)
南歌子(天上星河转)	(5)
转调满庭芳(芳草池塘)	(5)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	(6)
如梦令(常记溪亭日暮)	(7)
又(昨夜雨疏风骤)	(7)
多丽(小楼寒)	(8)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)	(9)
又(归鸿声断残云碧)	(9)
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)	(10)
又(小院闲窗春色深)	(11)
又(淡荡春光寒食天)	(11)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(12)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(12)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)	(13)
又(暖日晴风初破冻)	(14)

鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)	(14)
小重山(春到长门春草青)	(15)
怨王孙(湖上风来波浩渺)	(15)
临江仙(庭院深深深几许)	(16)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(16)
好事近(风定落花深)	(17)
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)	(17)
行香子(草际鸣蛩)	(18)
失调名(犹将歌扇向人遮)	(19)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(19)
添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树)	(20)
忆秦娥(临高阁)	(20)
失调名(条脱闲揎系五丝)	(21)
又(瑞脑烟残)	(21)
念奴娇(萧条庭院)	(21)
永遇乐(落日熔金)	(22)
武陵春(风住尘香花已尽)	(22)
怨王孙(帝里春晚)	(23)
长寿乐(微寒应候)	(24)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)	(25)
声声慢(寻寻觅觅)	(26)
点绛唇(寂寞深闺)	(26)
减字木兰花(卖花担上)	(27)
失调名(教我甚情怀)	(27)
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)	(28)
又(病起萧萧两鬓华)	(28)
瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都)	(29)
临江仙(庭院深深深几许)	(30)

庆清朝(禁幄低张)	(30)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)	(31)
又(绣面芙蓉一笑开)	(32)
新荷叶(薄露初零)	(32)

姜 夔

小重山令(人绕湘皋月坠时)	(36)
江梅引(人间离别易多时)	(36)
蓦山溪(与鸥为客)	(37)
莺声绕红楼(十亩梅花作雪飞)	(38)
鬲溪梅令(好花不与殢香人)	(39)
阮郎归(红云低压碧玻璃)	(39)
又(旌阳宫殿昔徘徊)	(40)
好事近(凉夜摘花钿)	(41)
点绛唇(燕雁无心)	(41)
又(金谷人归)	(42)
虞美人(西园曾为梅花醉)	(42)
又(摩挲紫盖峰头石)	(43)
忆王孙(冷红叶叶下塘秋)	(43)
少年游(双螺未合)	(44)
鹧鸪天(京洛风流绝代人)	(45)
又(曾共君侯历聘来)	(45)
又(柏绿椒红事事新)	(46)
又(巷陌风光纵赏时)	(47)
又(忆昨天街预赏时)	(48)
又(肥水东流无尽期)	(48)
又(辇路珠帘两行垂)	(49)
夜行船(略约横溪人不度)	(50)

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)	(50)
醉吟商小品(又正是春归)	(51)
玉梅令(疏疏雪片)	(52)
踏莎行(燕燕轻盈)	(53)
诉衷情(石榴一树浸溪红)	(54)
浣溪沙(著酒行行满袂风)	(54)
又(春点疏梅雨后枝)	(55)
又(钗燕笼云晚不忺)	(56)
又(雁怯重云不肯啼)	(56)
又(花里春风未觉时)	(57)
又(剪剪寒花小更垂)	(57)
霓裳中序第一(亭皋正望极)	(58)
庆宫春(双桨蓼波)	(60)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	(62)
满江红(仙姥来时)	(63)
一萼红(古城阴)	(65)
念奴娇(闹红一舸)	(66)
又(楚山修竹)	(67)
眉妩(看垂杨连苑)	(68)
月下笛(与客携壶)	(69)
清波引(冷云迷浦)	(70)
法曲献仙音(虚阁笼寒)	(71)
琵琶仙(双桨来时)	(72)
玲珑四犯(送鼓夜寒)	(73)
侧犯(恨春易去)	(74)
水龙吟(夜深客子移舟处)	(75)
探春慢(衰草愁烟)	(75)
八归(芳莲坠粉)	(76)

解连环(玉鞭重倚)	(77)
喜迁莺慢(玉珂朱组)	(78)
摸鱼儿(向秋来)	(79)
扬州慢(淮左名都)	(80)
长亭怨慢(渐吹尽)	(81)
淡黄柳(空城晓角)	(82)
石湖仙(松江烟浦)	(83)
暗香(旧时月色)	(84)
疏影(苔枝缀玉)	(84)
惜红衣(簟枕蕙凉)	(86)
角招(为春瘦)	(87)
徵招(潮回却过西陵浦)	(88)
秋宵吟(古帘空)	(90)
凄凉犯(绿杨巷陌)	(91)
翠楼吟(月冷龙沙)	(92)
湘月(五湖旧约)	(93)
小重山(寒食飞红满帝城)	(95)
念奴娇(昔游未远)	(96)
卜算子(江左咏梅人)	(97)
又(月上海云沉)	(97)
又(薛干石斜妨)	(97)
又(家在马城西)	(98)
又(摘蕊暝禽飞)	(98)
又(绿萼更横枝)	(98)
又(象笔带香题)	(99)
又(御苑接湖波)	(99)
洞仙歌(花中惯识)	(100)
蓦山溪(青青官柳)	(101)

永遇乐(我与先生)·····	(102)
虞美人(阑干表立苍龙背)·····	(103)
永遇乐(云隔迷楼)·····	(104)
水调歌头(日落爱山紫)·····	(105)
汉宫春(云曰归欤)·····	(106)
又(一顾倾吴)·····	(107)
点绛唇(祝寿筵开)·····	(108)
越女镜心(风竹吹香)·····	(108)
月上海棠(红妆艳色)·····	(109)

周 密

木兰花慢(恰芳菲梦醒)·····	(112)
又(碧霄澄暮霭)·····	(113)
又(觅梅花信息)·····	(114)
又(塔轮分断雨)·····	(115)
又(软尘飞不到)·····	(115)
又(六桥春浪暖)·····	(116)
又(疏钟敲暝色)·····	(117)
又(晴空播翠浪)·····	(118)
又(游船人散后)·····	(119)
又(碧尖相对处)·····	(120)
失调名(商)·····	(121)
浪淘沙(新雨洗晴空)·····	(121)
浣溪沙(几点红香入玉壶)·····	(121)
又(波影摇光碎锦铺)·····	(122)
又(浅色初裁试暖衣)·····	(122)
东风第一枝(草梦初回)·····	(123)
楚宫春(香迎晓白)·····	(124)

大圣乐(娇绿迷云)·····	(124)
三犯渡江云(冰溪空岁晚)·····	(125)
露华(暖消蕙雪)·····	(126)
桃源忆故人(流苏静掩罗屏小)·····	(127)
糖多令(丝雨织莺梭)·····	(127)
西江月(波影暖浮玉甃)·····	(128)
菩萨蛮(霜风渐入龙香被)·····	(128)
绣鸾凤花犯(楚江湄)·····	(129)
探春慢(彩胜宜春)·····	(129)
瑶花慢(朱钿宝玦)·····	(130)
玉京秋(烟水阔)·····	(131)
鹧鸪天(燕子时时度翠帘)·····	(132)
夜行船(蛩老无声深夜静)·····	(133)
采绿吟(采绿鸳鸯浦)·····	(133)
解语花(晴丝罥蝶)·····	(134)
曲游春(禁苑东风外)·····	(135)
大圣乐(虹雨霏风)·····	(136)
桂枝香(岩霏逗绿)·····	(136)
杏花天(瑞云盘翠侵妆额)·····	(137)
又(汉宫乍出慵梳掠)·····	(138)
南楼令(桂影满空庭)·····	(138)
又(敲枕听西风)·····	(139)
秋霁(重到西泠)·····	(139)
齐天乐(宫檐融暖晨妆懒)·····	(140)
忆旧游(念芳钿委路)·····	(141)
一枝春(碧淡春姿)·····	(142)
又(帘影移阴)·····	(142)
点绛唇(雪霁寒轻)·····	(143)

恋绣衾(粉黄衣薄沾麝尘)·····	(144)
江城子(玉肌多病怯残春)·····	(144)
绿盖舞风轻(玉立照新妆)·····	(145)
玲珑四犯(波暖尘香)·····	(145)
谒金门(花不定)·····	(146)
眼儿媚(飞丝半湿惹归云)·····	(146)
拜星月慢(膩叶阴清)·····	(147)
好事近(秋水浸芙蓉)·····	(148)
长亭怨慢(记千竹)·····	(148)
齐天乐(东风又入江南岸)·····	(150)
月边娇(酥雨烘晴)·····	(151)
宴清都(老去闲情懒)·····	(152)
梅花引(瑶妃鸾影逗仙云)·····	(152)
瑞鹤仙(翠屏围昼锦)·····	(153)
倚风娇近(云叶千重)·····	(154)
祝英台近(烛摇花)·····	(155)
浪淘沙(芳草碧茸茸)·····	(155)
浣溪沙(不下珠帘怕燕瞋)·····	(156)
又(丝雨笼烟织晚晴)·····	(156)
齐天乐(清溪数点芙蓉雨)·····	(157)
大酺(又子规啼)·····	(158)
霓裳中序第一(湘屏展翠叠)·····	(159)
过秦楼(绀玉波宽)·····	(160)
声声慢(瑶台月冷)·····	(161)
又(妆额黄轻)·····	(161)
风入松(柳梢烟软已珑璁)·····	(162)
浪淘沙(柳色淡如秋)·····	(163)
鹧鸪天(相傍清明晴便慳)·····	(163)

夜行船(寒菊敲风栖小蝶)·····	(164)
齐天乐(曲屏遮断行云梦)·····	(164)
满庭芳(玉沁唇脂)·····	(165)
清平乐(吹梅声咽)·····	(166)
又(晚莺娇咽)·····	(166)
乳燕飞(波影摇涟甃)·····	(167)
扫花游(柳花颺白)·····	(168)
龙吟曲(仙山非雾非烟)·····	(168)
风入松(枇杷花老洞云深)·····	(169)
凤栖梧(竹窈花深连别墅)·····	(170)
少年游(松风兰露滴屋阴)·····	(170)
西江月(花气半侵云阁)·····	(171)
清平乐(诗情画意)·····	(171)
朝中措(桐阴薇影小阑干)·····	(172)
闻鹊喜(天水碧)·····	(172)
浣溪沙(竹色苔香小院深)·····	(173)
吴山青(山青青)·····	(173)
祝英台近(步玲珑)·····	(174)
长相思(灯辉辉)·····	(174)
清平乐(小桥紫绿)·····	(175)
又(锦城春晓)·····	(175)
又(静香真色)·····	(176)
柳梢青(约略春痕)·····	(176)
又(万雪千霜)·····	(177)
又(映水穿簷)·····	(178)
又(夜鹤惊飞)·····	(178)
南楼令(开了木芙蓉)·····	(179)
又(好梦不分明)·····	(179)

声声慢(橙香小院)·····	(180)
明月引(舞红愁碧晚萧萧)·····	(181)
又(雁霜苔雪冷飘萧)·····	(182)
六么令(痴云剪叶)·····	(182)
又(回风带雨)·····	(183)
谒金门(芳事晚)·····	(184)
好事近(轻剪楚台云)·····	(184)
声声慢(燕泥沾粉)·····	(185)
忆旧游(记花阴映烛)·····	(185)
水龙吟(燕翎谁寄愁笺)·····	(186)
又(舞红轻带愁飞)·····	(187)
徵招(江蓠摇落江枫冷)·····	(187)
酹江月(苍霏净洗)·····	(188)
夜合花(月地无尘)·····	(189)
水龙吟(素鸾飞下青冥)·····	(189)
天香(碧脑浮冰)·····	(190)
珍珠帘(宝阶斜转春宵永)·····	(191)
疏影(冰条未叶)·····	(192)
齐天乐(槐熏忽送清商怨)·····	(193)
满江红(秋水涓涓)·····	(193)
玉漏迟(老来欢意少)·····	(194)
西江月(万壑千岩剡曲)·····	(195)
杏花天(金池琼苑曾经醉)·····	(196)
四字令(残月半篱)·····	(196)
醉落魄(寒侵径叶)·····	(197)
祝英台近(殢馀醒)·····	(197)
甘州(渐萋萋)·····	(198)
又(信山阴)·····	(198)

齐天乐(护春帘幕东风里)·····	(199)
忆旧游(记移灯剪雨)·····	(200)
声声慢(琼壶歌月)·····	(201)
踏莎行(结客千金)·····	(201)
夷则商国香慢(玉润金明)·····	(202)
一萼红(步深幽)·····	(203)
扫花游(江蓠怨碧)·····	(204)
三姝媚(浅寒梅未绽)·····	(205)
献仙音(松雪飘寒)·····	(206)
高阳台(照野旌旗)·····	(206)
庆宫春(重叠云衣)·····	(207)
高阳台(小雨分江)·····	(208)
探芳讯(步晴昼)·····	(209)
四字令(眉消睡黄)·····	(209)
西江月(绿绮紫丝步障)·····	(210)
江城子(罗窗晓色透花明)·····	(210)
少年游(帘消宝篆卷宫罗)·····	(211)
好事近(新雨洗花尘)·····	(211)
西江月(情缕红丝冉冉)·····	(212)
醉落魄(忆忆忆忆)·····	(212)
朝中措(彩绳朱乘驾涛云)·····	(213)
醉落魄(馥寒正怯)·····	(213)
浣溪沙(蚕已三眠柳二眠)·····	(214)
踏莎行(远草情钟)·····	(214)

李清照

(1084—约 1155)

号易安居士，齐州(今山东章丘)人。父亲李格非官至礼部员外郎，有《洛阳名园记》，是苏门“后四学士”之一。母王氏，是元丰宰相王珪之父王准女孙，善属文。清照 18 岁适赵明诚，明诚著有《金石录》，其父赵挺之系崇宁年间宰相之一。清照 19 岁时，格非被列为元祐奸党，她受到株连曾被追离京返原籍。大观元年(1107)挺之罢相病卒后，清照偕明诚屏居青州(属今山东)十年。“靖康之变”三年后，明诚病卒。建炎四年金兵大举南犯，清照流寓浙东。49 岁时定居杭州，同年夏再嫁，遇人不淑，未几离异。清照一生饱经人间甘苦，中年起相继遭遇被疏无嗣、国破家亡，晚年悲苦无依而终。有《漱玉集》不传。