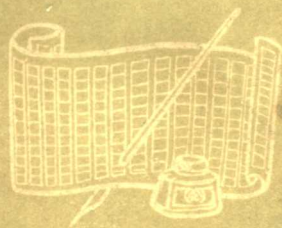


13 天

群众写作漫谈

黄 雨 著



广东人民出版社

談漫作寫眾群

著 兩

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

广东人民出版社

群众寫作漫談

黃 雨著

广东人民出版社出版 (广州大南路四三零)

广东省书刊出版业营业许可证登版字第一号

新华书店广东分店發行

广州印刷厂印刷

书号：798·787×1092 1/32·3印张·1插页·60,000字

一九五六年十一月第一版

一九五六年十一月第一次印刷

印数：1—7,200 定价：(7)二角八分

內 容 介 紹

這本書里有二十五篇文章，大都是針對群眾作者在寫作上所存在的問題而寫的。其中有三篇分析群眾作者的作品；還有三篇論述輔導群眾創作問題。書里面沒有高深的理論，只是一些極普通的文學常識，通俗易懂，可供群眾作者和輔導者參考。

目 錄

1

生活与寫作.....	1
淺釋世界觀与寫作的關係.....	4
加强政治學習.....	8
互助与妒忌.....	11
好名之害.....	13
論短長.....	15
談向文学作品學習寫作.....	17

2

更有力地宣傳鼓動.....	20
縱情歌唱.....	24
几个例子.....	28
談叙事詩歌.....	31
談“小演唱”.....	35

3

什么是新人新事.....	37
難与易.....	39
談眞实.....	41
談教育作用.....	43

雜談寫人物.....	45
“相体裁衣”	49
談演唱作品中的方言.....	52

4

“萌芽集”讀后記.....	55
从生活、斗争中來的詩歌.....	60
“巡回祖國見青天” 是一首好詩.....	66

5

对輔導群众創作的意見.....	70
關於群众寫作的一些問題.....	76
对当前群众創作与輔導工作的了解和意見.....	82
后記.....	92

生活与寫作

花木長在泥土上面，沒有泥土，花木就不能够生存；文藝是生活的反映，沒有生活，作品就无从產生。所以，一个作者只有深入生活，然后才能寫出作品來，这是沒有疑問的。

但是，对这个問題，我們还存在着一些不正確的看法。

有些同志，以为寫小說、戲劇，才需要深入生活，自己只是寫一些宣傳政策，鼓動生產的民歌，只要学政策、听報告、懂得政策的內容和生產的道理，把它編成民歌就够了，不深入生活也是可以的。

產生这种想法，顯然是因为不知道如何提高這類民歌質量的緣故。

政策是指導生活斗争的南針。因此，宣傳政策的民歌要能收到更好的宣傳效果，就不应僅僅是解釋政策条文，而應該从现实出發，使作品充滿生活斗争的內容。生產本來就是人民的生活、斗争之一種，因此，鼓動生產的民歌要起到更有力的鼓動作用，就不应僅僅是講述一般道理，而要能表達人民在生產中的斗争，这样，才能激發群众，打動人心。如果我們不深入人民的生活、斗争，就不能够做到这一步。

另外有些同志，以为寫抒情民歌也可以不必深入生活。

他們認為隨時隨地可以見到先進的事物，只要自己思想正確，將它歌頌一番就是了。這種想法也是不對的。

一首好的抒情民歌，必須能夠深刻地抒發人民先進的思想感情，必須能夠生動地表達它所歌頌的事物。這就必須與人民一同生活、鬥爭，有與人民一脈相通的切身感受。有些抒情民歌，往往思想感情很浮淺空泛，寫事物也只是一般表面現象，這就是沒有深入生活的結果。

不深入生活不僅不能寫好任何一首詩歌，就是要構思一個恰切的新鮮動人的比喻也很困難，因為沒有生活感受就不可能發生那種聯想。——當然，深入生活不是為了去找比喻。

寫小說、戲劇的同志，也有不知道深入生活的重要者。他們常常從概念出發，或者聽到一點故事，就把它編成作品，結果，寫小說象一篇通訊，報道；寫戲劇則沒有戲（沒有反映現實的生活、鬥爭），只是幾个人在舞台上說一番道理。這些作品，都使人感到空洞無物、枯燥乏味，因而不能起到文藝作品的作用。

有些同志則把深入生活誤解為只是去蒐集一些生活事件。在一個編輯部里，我見過一些作者的原稿和附信，信上說：作品是在深入生活之後寫成的。但看那些作品，有的雖然故事寫得很詳細，卻只是敘述事件的表面過程，人物更為簡單，看不出是一些怎樣的人。

一篇作品中必須有事，這是當然的。但是，第一，寫事，必須能夠表現生活豐富複雜的內容，能夠反映出生活的本質。第二，事和人是分不開的。事，是人做出來，沒有人就沒有事，什麼人就做什麼事。所以，文藝作品首要的應該

是寫人，應該是通过表現人物來反映現實的生活鬥爭。寫不好人物，就一定也寫不好故事。這就要求我們必須親身去體驗生活——深刻了解人和他們的生活鬥爭。據說有些同志一鄉過了又一鄉去找尋材料，或者發動群眾來報告生活故事，這樣得來的材料，往往只是一些表面的情況，靠它寫成的作品，自然也就很一般，不能表現出人物，不能表現出生活的真實。

所謂了解人，應該是全面去掌握所寫人物的性格、思想、感情以及他們的生活鬥爭。只有這樣，才能夠寫出真正的活人。但是，也有一些同志把了解人誤認為只是去蒐集一些思想感情的材料，他們往往在什麼會上听取思想會報或者跟所要寫的人物談談話，問問他們“當時怎麼想法？”“有什麼思想顧慮？”等等，就以為是已經了解了人物，結果就只能在寫人物時說明他有一什麼思想情況和一般的心情，仍然不能生動地寫出人物來。

那麼，要怎樣去深入生活呢？

關於這問題，毛主席有一番很好的指示。他說：“中國革命的文学家藝術家，有出息的文学家藝術家，必須到群眾中去，必須長期地無條件地全心全意地到工農兵群眾中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切群眾，一切生動的生活形式和鬥爭形式，一切文学和藝術的原始材料，然後才有可能進入創作過程。”

我們要時時刻刻記住這一段話。不要站在生活的外面、群眾的旁邊，把深入生活誤認為僅僅是去調查了解一番。

1954年8月

淺釋世界觀與寫作的關係

某縣文化館最近舉行了一次群眾作者座談會，散會之後，農民作者許松拉住主持座談會的女同志李蘭，談建立共產主義世界觀問題，我覺得他們的談話很有意思，可供我們的參考，就把它記錄下來。下面就是他們談話的記錄——

許：剛才你在會上說，一個作者必須有共產主義世界觀，我听了半懂不懂，究竟是什麼意思呢？

李：這問題不是三言兩語說得清楚的，打哪裏說起呢？

許：你就先說什麼是共產主義世界觀吧！

李：簡單說來，世界觀就是一個人對世界事物的根本看法，建立共產主義的世界觀，就是說以共產主義的思想，以工人階級的立場、觀點、方法來看待人生，看待世界，來分析世界上的一切事物。它是一種最正確，最先進的思想。

許：可是，它跟我們寫作又有什麼關係呢？

李：關係可大啦！你想，我們是要在作品中通過它正確表現生活，以社會主義的思想來教育讀者的，如果自己沒有共產主義的世界觀，又怎能夠達到這個目的！

許：這樣說，我不是已經有了共產主義的世界觀嗎？我贊成社會主義，常常在山歌中宣傳要走社會主義的道路。

李：你是一个劳动者，这几年來又受过党的教育，自然会有一些共产主义的思想，所以你能寫出宣傳社会主义思想的山歌。但是，問題并不这样簡單。你想想，在寫作的時候，有沒有一些事情想不通，結果寫得不好或者寫錯了，或者根本寫不出來的！

許：这个嘛——有的，最近我們鄉中的合作社要轉高級社，有一些人对土地歸集体所有、不再分紅这件事想不通，說是不合道理。轉高級社，我当然贊成，这是走社会主义道路嘛！但是对土地不分紅，坦白对你說，我也想不通。本來，我在那首“高歌農業社会主义化”的山歌中，想批判群众那种思想，因为自己想不通，結果就寫得很簡單，自己也知道没有什么說服力。

李：对啦，这就是因为你不是以共产主义的世界觀來看待這個問題。土地是一种生產資料，生產資料私有是產生剝削行为的基礎，所以，我們共产主义者要把生產資料变成为公有制，不讓私人占有。同時，我們共产主义者認為世界万物是勞動創造出來，土地自己并不会生長谷子，使它生長谷子的是勞動，所以，土地不分紅，按勞動分紅是完全合理的。那种認為土地應該私有的思想，本質上就是資產階級的世界觀……。

許：呵，我知道了，因为我不是以共产主义观点來看待這個問題，所以，我就不能在这篇作品中以社会主义思想來教育讀者。

李：对啦，这是一点。但是，我們說要建立共产主义世界觀、还不是說只把那些道理在作品中叙述一番。这是把它簡單

化了。我們是要用它來研究事物，分析事物，在所表現的事物中顯示出這種思想來。我記起你去年寫過一篇小說，內容是寫你們鄉中農社的時候，有一位二伯父積極要求入社，有些社員說他無牛無犁，勞動力又弱，不贊成，而主張多爭取中農入社，大家都同意了，後來就化了許多力量，把一個有兩條牛的中農爭取過來。在那篇小說里，你所表現的思想，是完全同意那種做法的，是嗎？

許：是的。

李：你覺得那篇小說的主題思想正確嗎？

許：學習過毛主席的指示之後，我知道那是錯誤的了，但那是真人真事呀！

李：問題就在這裡。生活里發生了一件事情，我們把它寫成作品時，一定同時在作品中表現了自己的觀點，觀點不正確，主題思想就錯誤。如果當時你是用共產主義的思想，用工人階級的立場、觀點、方法去認識它，分析它，你在寫這個生活事件時就可能是着力去表現二伯父那種走社會主義道路的積極性，以他為主人公，通過他所碰到的困難，來批判社員們那種排斥貧農的錯誤思想。這樣，作品中的主題思想跟原來的就完全不同了。

許：呵，原來這樣。從前我以為只要深入生活，有材料就可以寫了。

李：當然，深入生活是最重要的。不深入生活，根本就談不到如何認識和分析。但是，如果沒有共產主義世界觀，不能正確地去認識生活，分析生活，雖有生活體驗，也還是不能寫出好作品來。有些同志常常說：我們是在生

活之中，但苦于不知道怎样去認識和分析生活。我們也只好这样回答：努力去掌握共產主義的世界觀。

許：这样实在太困难了。

李：不，說容易自然不容易，說困難也不是很困難。而且，这也并不是說要有完整的共產主義世界觀然后才可以寫作，只要我們知道它的重要性，一面學習馬列主義，一面在生活鬥爭中鍛煉，我們就可以逐漸獲得共產主義世界觀，逐漸寫出有高度思想性的作品來……。

1956年4月

加強政治學習

聽說有不少群眾作者不重視政治學習：不學習政策，不閱讀報紙，不學習馬克思列寧主義。他們認為閱讀一部文藝作品，對寫作有許多幫助，而學習政治理論對寫作卻沒有什麼作用，不知道究竟為什麼要學習這些東西。

這確是一個值得談論的問題。

首先，我想舉出一些事實。有一些作者，是鄉村里的幹部或積極分子，參加各種各樣的運動和鬥爭，生活內容頗為豐富，可是，却常常因為不知道怎樣分析生活、怎樣選取題材而苦悶。又如這幾年來，許多反映農業合作化運動的作品，寫中農遲疑、徘徊，不願走社會主義道路的很多，而表現貧農社會主義積極性的很少，看不到時代的主流和本質；又如有些作品，只寫一些事件過程，不能從所寫事件中表現出它的政治意義來，因此顯得思想性不高；又如有些作者在寫宣傳政策的民歌時，往往說得不深刻，甚至說錯了等等。為什麼會這樣呢？重要的原因之一，就是因為政治學習不夠。

舉一個淺近的例子，有一篇小說，寫一個農婦本來不想參加信用社，有許多思想顧慮，如怕拿不回本錢等等，因為拗不過女兒的要求就參加了，但顧慮始終沒有解決，直至后

來要買牛時，存款如數拿回，還有利息，於是認識了信用合作社的好處。顯然，如果作者有較高的政治理論修養，比較深刻地理解信用合作社的性質，就不會把拿得回本錢和有利息，當為信用社的主要意義來表現，他就會從集中游資，互通有無，發展生產這一本質上的意義，來處理題材，來考慮作品的主題思想。

“生活是創作的源泉”，一個作者必須深入生活，參加鬥爭，這是毫無疑問的。但是，生活是如此廣闊，鬥爭是如此複雜，我們是只有加強學習政策，學習馬克思列寧主義，有了正確的立場、觀點、方法，才能正確地去認識生活，深刻地去分析生活，才能夠寫出深刻地反映現實生活和思想性較高的作品來。

那麼，是不是進行一兩次政治學習，例如讀一兩本關於政治理論的書籍，馬上就能夠提高政治思想，就可以達到上述的目的呢？

當然不是這樣簡單，許多作者就是因為出於這樣的請求，所以感到失望，認為政治學習沒有好處。要知道，政治理論的學習，應該是長期的、經常不斷的，政治思想也是一步步不斷提高的，漸讀漸多，漸提高，看問題漸明確、深刻、尖銳，對寫作也就漸來漸有更多的幫助。

有些作者說，我們在各種運動中都有學政策，聽報告，這樣已經夠了。是的，學政策，聽報告，是一種政治學習，而且是很重要的政治學習，必須堅持。但是，應該指出：現在有些同志學習政策，只是為了要寫宣傳政策的民歌，而當他們寫其它作品的時候，卻覺得沒有必要學習政策。這是錯

誤的。要知道，“政策幫助作家認識當前生活中的主要矛盾和人民前進的方向和道路，文學藝術離開了政策，就離開了為當前政治鬥爭服務的立場”（周揚）。所以，一個作者必須經常認真學習政策。其次，僅僅學政策，听報告，是不夠的，它僅是政治學習的一部分，有一定文化程度的作者，必須進一步學習政治理論，學習馬克思列寧主義。有一些作者覺得這種學習很困難，害怕學不來，其實，只要按自己的程度，由淺入深，是可以學得來的。我們初學寫作時，不是也不懂得什麼叫做文學作品么，但是，現在我們都能夠寫出文學作品來了。

我們必須記住毛主席的指示：“文藝工作者應該學習文藝創作，這是對的，但是，馬克思列寧主義是一切革命者都應該學習的科學，文藝工作者不能是例外。”（在延安文藝座談會上的講話）

1956年3月

互助与妒忌

我們群众創作能够蓬勃發展，在許多原因之中有一个是作者們之間互相熱情帮助，交流經驗，先進帶動后進。記得開始時，揭陽官碩文藝組，兴宁巫敬謙同志等的山歌組，以及后來別的許多地方，如中山、曲江、罗定、五華等等都是如此。正是这种互相帮助，使大家一同進步，促使創作繁榮起來。

但是，也有少數同志并不如此。去年底，梅縣举行寫作座談会時，就指出“有些同志害怕別人進步，不愿培养別人，甚至有些还采取打擊別人抬高自己的手段。”听說別的地方也有过類似的情况。

這兩种情况，是一个强烈的对照。

文藝是革命事業的一部分，越有更多的同志寫出更好的作品來滿足人民的需要就越好。前一种同志就是从这种認識出發，因此，他們自己艰苦勞動，也熱情帮助别人。后一种同志顯然是把寫作当作个人求得名利地位的手段，因此唯恐別人超过自己，而產生了妒忌和打擊別人的思想行为。

妒忌同志，不愿帮助同志，是一种个人主义，一种卑下的情操，为正直的人所不会有，为有革命觀念的人所不宜有的。一同学習寫作的同志是革命的战友，战友有進步，有成