

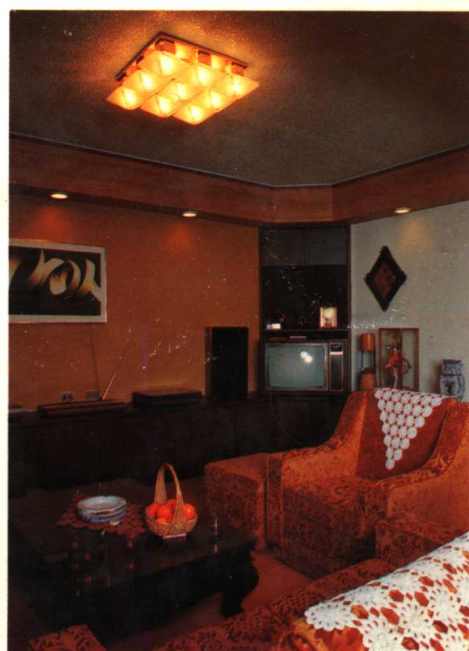
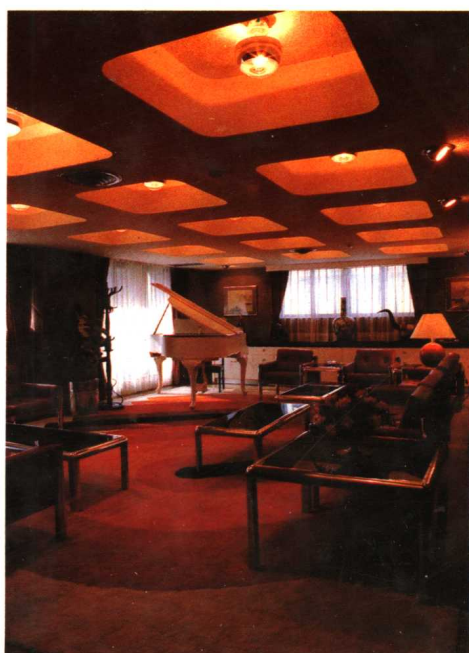
# 现代家庭装潢精华

3 彩色版



百通集团

黑龙江科学技术出版社





9325056

# 现代家庭装潢精华



3

本书全套共 5 册，原出版者为台湾泉源出版社，  
经授权由百通公司成员出版社在中国大陆出版发行。

# 目錄

## 壹. 設計講座

- 4 萬變不離其宗 ..... 梁敏川
- 16 把單調變成有趣味 ..... 蘇 鳴
- 28 色彩建造的王國 ..... 戴峰照

## 貳. 施工案例

- 40 居家休閒兩相宜 ..... 吳明崑
- 48 擺脫了櫥櫃的束縛 ..... 施清暉
- 56 富有中國色彩的住家 ..... 鄭明哲
- 66 神案，應歸何處？ ..... 康健勝
- 76 小家庭小空間 ..... 杜台安

## 叁. 設計案例

- 79 古典的中國風味 ..... 郭方富
- 90 清爽、優雅的格局 ..... 鄭興國
- 94 四度空間的創造 ..... 侯平治
- 101 整體的調和與統一 ..... 郭貞祥
- 108 塑造優美的空間 ..... 孫約翰
- 116 小空間的充分利用 ..... 林憲能
- 120 穩重典雅中求活潑 ..... 林再賢
- 128 讓空間生活化 ..... 呂游銘
- 134 現代與傳統的結合 ..... 黃玉明
- 140 創造寧靜穩重的空間 ..... 王 健
- 148 塑造濃郁的歐洲情調 ..... 羅明星
- 154 科技與情感的交流 ..... 姚仁祿
- 160 如何表現空間個性 ..... 王俊惠
- 170 室內與室外的協調 ..... 王 燦
- 176 空間的合理安排 ..... 徐志仁
- 182 空間的色彩錯覺 ..... 呂游銘
- 188 塑造特殊的色彩印象 ..... 游君明
- 192 富有現代意味的住家 ..... 許正孝
- 200 兼顧視覺和心理享受 ..... 林佩欣
- 206 老房子新粧扮 ..... 呂慶隆
- 214 經濟型的住家設計 ..... 林明良
- 216 真善美的追求 ..... 呂游銘
- 224 一個賓至如歸的地方 ..... 蘇天成 陳秋煙
- 230 利用格局扭轉房子命運 ..... 徐志仁
- 236 色彩計劃構成空間的整體感 ..... 凌明聲



# 萬變不離其宗

——評介大戶人家與小家碧玉的設計手法

設計・梁敏川・ 撰文・鄭美玫・ 攝影・袁萬里・

## 甲案 /

外型：電梯大廈

坪數：150坪

格局：6房3廳

家庭成員：年輕夫婦一對

男孩二位

女孩一位

佣人一位

## 乙案 /

外型：電梯大廈

坪數：50坪

格局：3房2廳

家庭成員：年輕夫婦一對

「做設計，不分坪數大小，預算多寡，設計師所要追求的目標，只是求每一個獨立作品的完美。」梁敏川是個完美主義者，在他眼裏，鑽石是美，玻璃也是美，只要它們各有各的完整形態。

一百五十坪的案子和五十坪的兩相對照下，一個氣派，一個精緻，但都是從一個細節銜接一個細節，一絲不苟地整體完成的。

通常，決定一個設計案的風格，業主個人生活起居的習態和品味，可以是最大的影響因素；大家都有能力請設計師的時候，住家之間的比較，便已超越物質的條件，而應該是觀念上的比較了。

以下簡稱一百五十坪者為甲案，五十坪者為乙案。

## 背景

甲案是個大戶人家，業主喜歡暖調，好客，又希望略帶進些現代感，所以，甲案有幾個最顯著的特色：客、餐廳連帶酒吧間，佔地極大，座位安排極多，陳列著不少的古董、藝術品，但卻採用了大量的不銹鋼、

透明壓克力、玻璃等建材。

乙案的業主是一對年輕夫婦，甚至常有機會到國外旅行，因此，他們希望設計力求簡單，在現代化格局中，添注些古典家具的雅緻；而綠色的室內植物、牆上的掛畫和小擺飾的安排，才是整個住家情調的重點。

## 材料

在甲案中，由於公用空間是設計上的重點，在訪客流動量大的前提下，建材的選擇以耐用度高，但視覺及質地感受都不失高尚的為主。例如：雲花大理石地材和壁材，不銹鋼架櫥，皮面或檀木椅具等。在寬敞的空間中，這些線條簡單而氣勢大方的安排，很能烘出華而不浮的高貴感。

乙案則是小家碧玉格調，所以保留許多素面，牆面幾乎全以白色噴磁漆處理，輔以一面鏡片主牆，增加動感；地材則使用原來的樺木地板，然後輔以花色單張地毯，增加變化。比較特殊的是，乙案的家具許多選用路易十六時代的古典造型，紅絨布面和花梨木的裂紋漆處理，在充滿現代感的其他材料中，格外的具有吸引力。

## 色彩

近一兩年來，白色，是梁敏川設計作品中的明顯標記；這兩個作品，自然也不例外。即使純粹使用白色的地方不多，但由深深淺淺的褐色、咖啡色系組成的色彩搭配卻比比可見。運用同系的素色作深淺的變化，理由是：

「素色是表現簡單而高雅的居家最好的方式，而在深淺交疊的安排下，空間的層次感便能突顯而出，尤其是配合燈光投射的夜晚，更能使住家在層次優美的光影中，產生極柔和的氣氛，這是五花十色的色彩搭配所

不能企及的效果。」梁敏川對色彩運用的「偏見」是十分堅定的，所以，這兩個作品有一個共通點便是：一律用淡雅的素色作深淺的變化，沒有令人產生視覺衝突的色彩出現。

## 機能性

甲案的坪數大，原是雙拼式格局，全部打通後，在動線機能的安排上，略為有點不便。原先，出入的大門也有兩扇，但因為業主根據風水的指示，把通往私密空間的那扇封起來，於是，當業主從臥室外出，就必須繞過廊道，經過餐廳、酒吧間、客廳出來，對於一百五十坪的房子而言，的確是麻煩了點。

至於乙案，由於格局方正，牆角線條的突兀感特別尖銳，因此，設計師在客廳通往餐廳的地方，採用了幾個45°切角的轉化處理，一個是複式鋼琴台的安排，另一個則是沙發區的角櫃配置，它使沙發的排列有了變化，並且把呆板的直角線條在無形中藏置了起來。

## 注重機能的變化

梁敏川：

甲案的公用空間是客、餐廳帶酒吧間連成一片的，而且，各個空間之間相通，必要時，可以打通成一個空間使用，所以隔局採用折門，這是我注重機能變化的一個選擇。

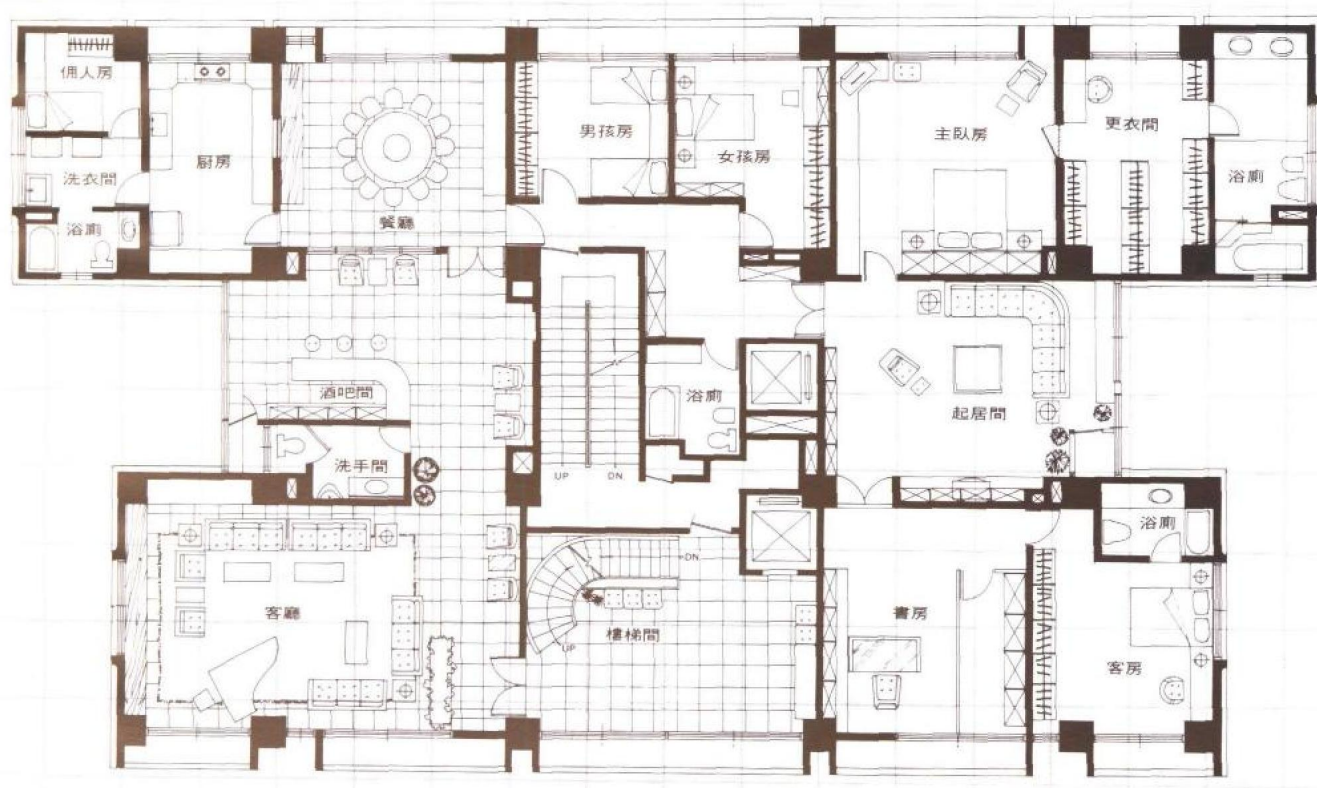
乙案客廳的主牆面採用鏡片，主要是增加空間的現代感，這種安排和主臥室的完全復古式設計是一種強烈的對照，我以為，這其中便成功的創造了生活樂趣的變化，符合這一對年輕業主的特性。

1 甲案平面圖：由樓梯間居中隔開雙拼式的大空間，左側安排成公用空間，包括客、餐廳和酒吧間、廚房等。右側則本可利用

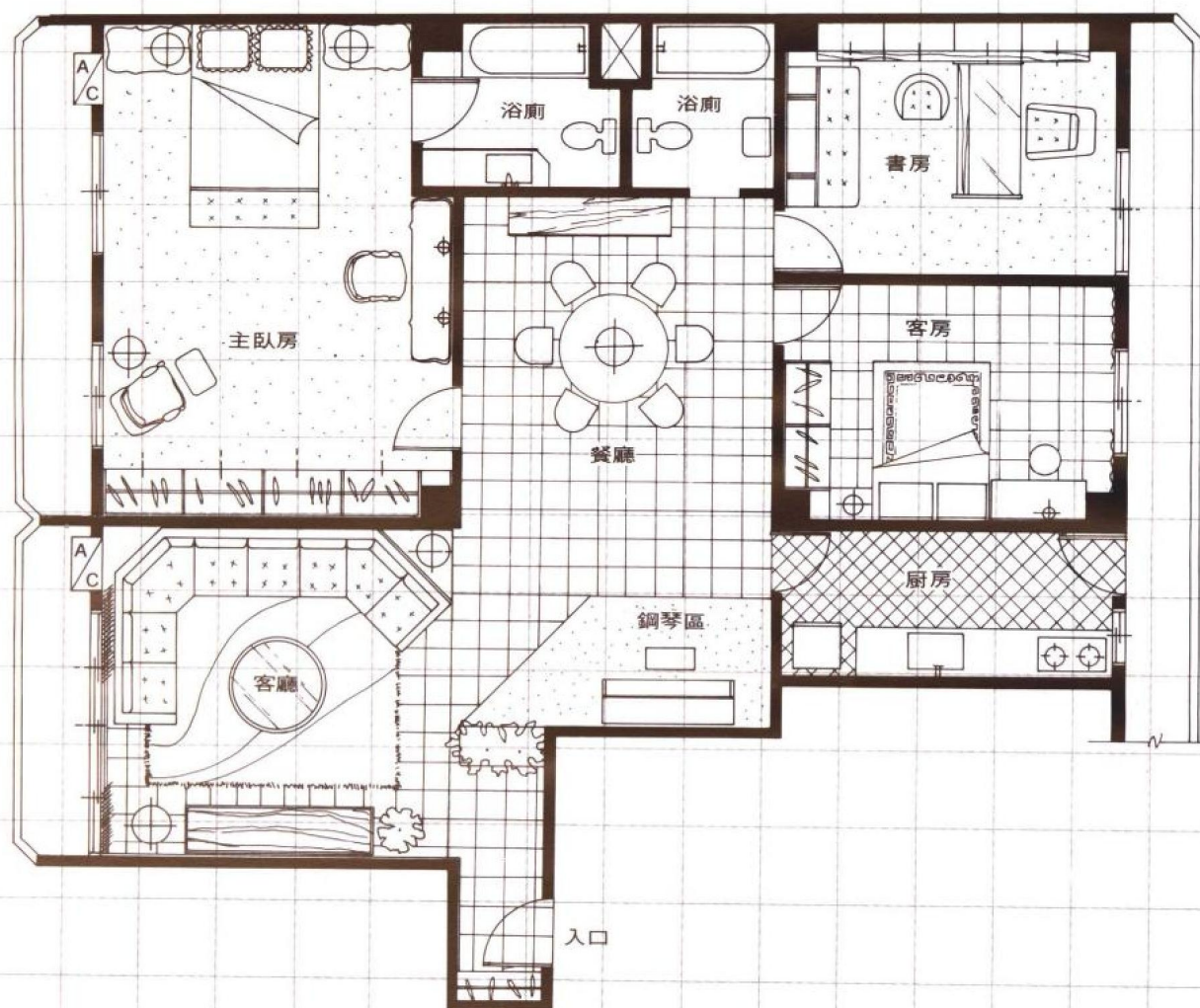
從書房通往樓梯間的大門出入，自成一個私密空間的動線機能，然而因為風水因素堵死、右側部分的主臥房、起居間、男孩

房、女孩房便只好從客廳出入；把書房因此在封死的後側空間，也就含有取其僻靜的用意。

甲案平面圖 1:200cm



乙案平面圖 1:100cm



3→

②乙案的格局十分方正，每個房間都安排在臨窗面，是住家最好的形態。但為了減化90°牆角帶來的尖銳感，沙發區和鋼琴區作成45°切角處理，使空間產生變化的趣味。

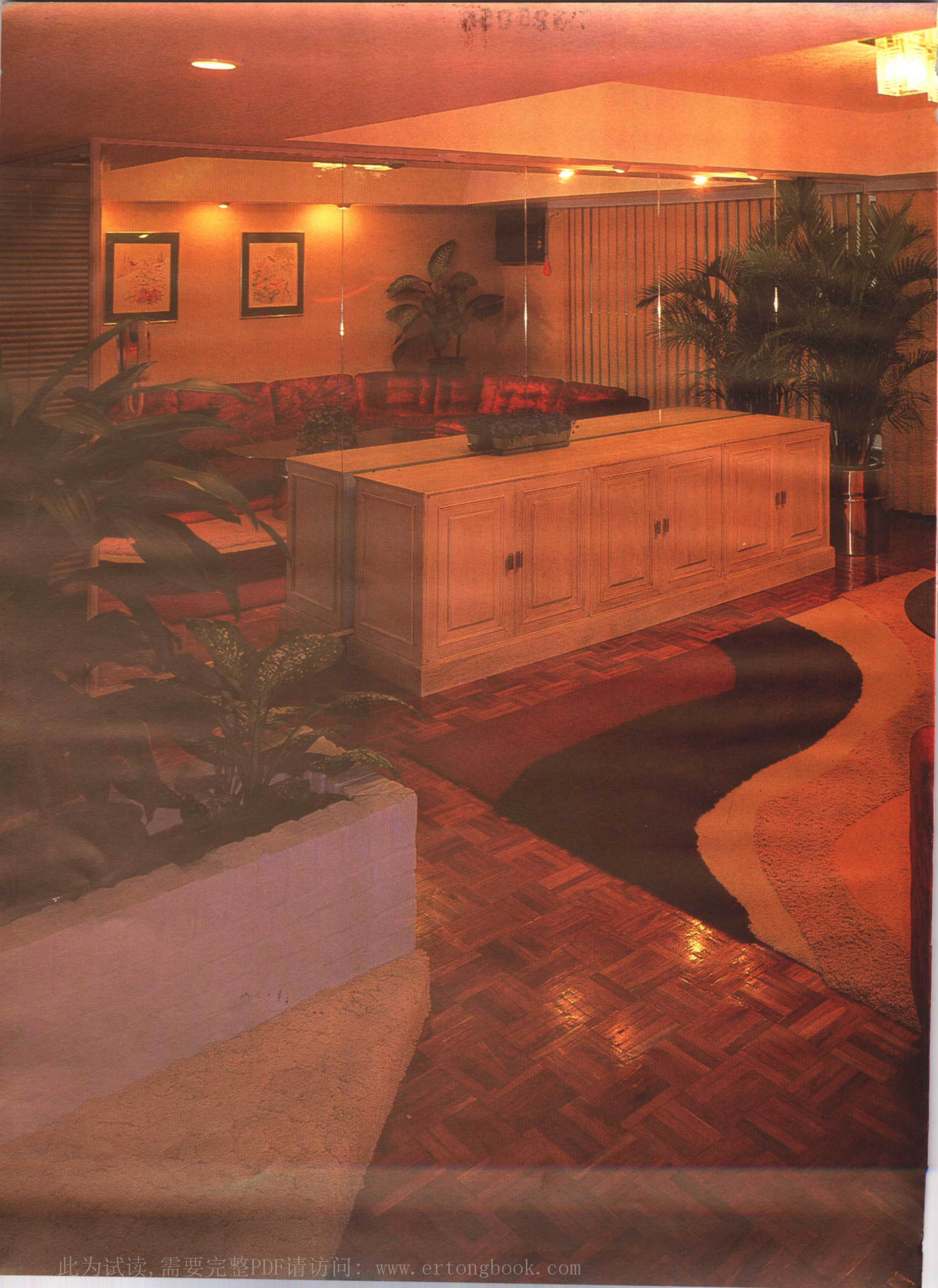
③甲案的客廳、天花板的處理注重照明效果的配合，以化整為零的手法代替偌大的吊燈，使空間看來更溫暖柔和。

④安排較多的會客座位是甲案的重點，在此同時，耐用度高而質感上乘的家具便必須列為選擇目標，因此客廳出現許多不銹鋼、皮製家具。











5←

6↑

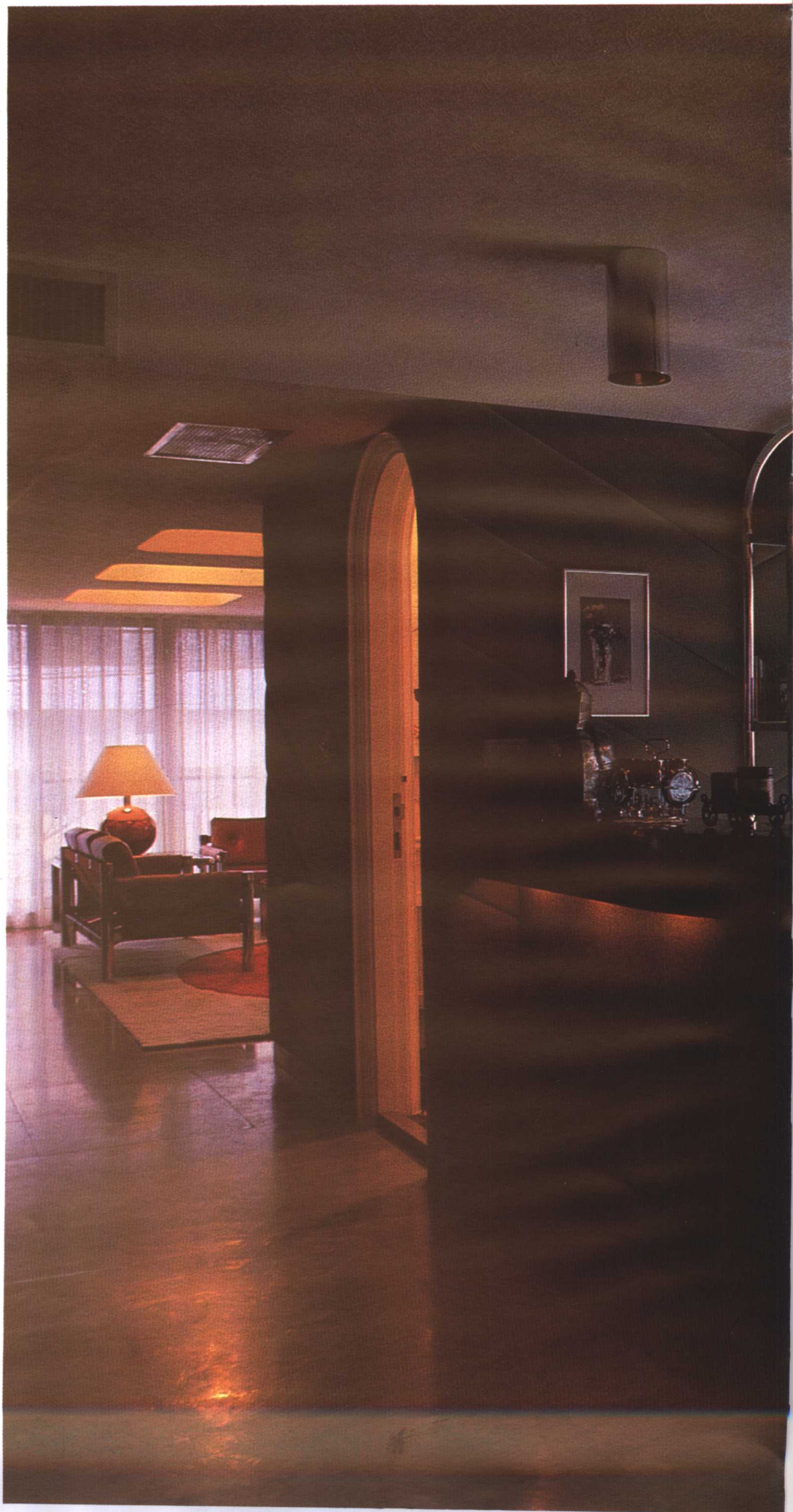


7↑

⑤乙案的設計偏向精緻和現代感，客廳的主牆面採全幅的鏡子就是一最有力的例證。

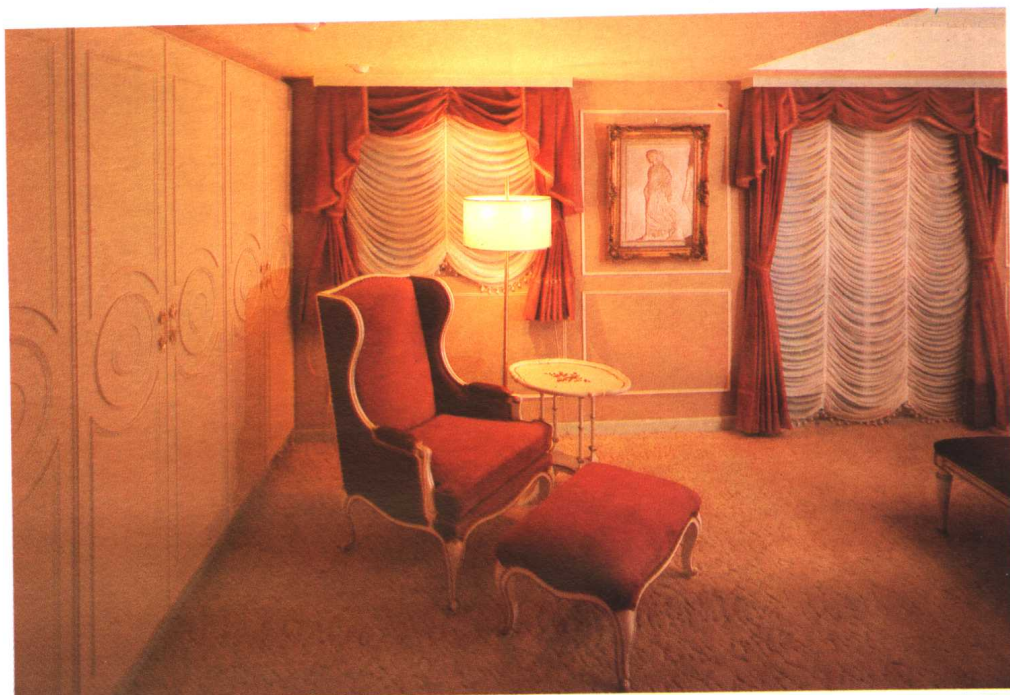
⑥配合高尚的品味，甲案的古董和藝術品擺設也是十分講究的重點。設計師把線條簡單的不銹鋼架櫥用鏡片牆面作背景，創造了最好的四度空間展示效果，使排列方正的座位區從而有熱鬧的呼應，不致於太過單調。

⑦由客廳進入餐廳的直線上，沙發角櫃和複式鋼琴台對稱地將兩邊的尖銳牆角遮掩了起來，使餐廳顯得寬敞，但却柔和而有變化。（乙案）



回 酒吧間和客廳是相通的，雖然有著酒吧間的功能，但其間的家具和擺飾却簡化到最少；設計師不希望造成喧嘩氣氛。（甲案）





9†

10†





111

9 乙案的主臥房極注意家具的選擇：這一套擺放在主臥休息區的路易十六型的休憩椅，價格不貲，但是裝飾效果也極為出色。

10 主臥房的另一側以全套的寢具為重點，化粧枱的造型也屬同一形式；家具的質料是紅絨布面，框以白色裂紋漆處理的花梨木，這是在國內極少見的精緻家具。(乙案)

11 甲案的會客室另一隅。黑色檀木家具臨落地窗而設，古典風雅的中國氣息濃厚地傳送出來，這是實用目的和裝飾機能都能兼顧的一種大戶人家的設計。



# 把單調變成有趣味

設計・蘇 鳴・ 撰文・鄭美玫・ 攝影・袁萬里・

①甲案的圓形沙發區，在複式地板中央挖低，主要是為與天花板上的橫樑處理對稱；由於要減輕重量，牆面、天花板一律留白，給人透一口氣的機會。

②甲案的餐廳有一個特殊的酒架設計，利用木條框作成幾何圖形，搭配黃色、咖啡色兩個圓形飾板，使牆面和天花板的吊燈設計融成一個系統，充滿現代意味。圓形飾板背後藏置了電錶箱，飾板有掩飾、美化的作用。

③甲案的客、餐廳和門廳三者之間的關係是

開放性的，白色的隔間半腰櫃並且利用成座位區，可以容納更多訪客。白色和咖啡色系統的對比，使空間的層次感非常鮮明，小型五爪燈的長短搭配組合更強調了點綴、裝飾的效果，使這個空間產生豐富的變化感。

④甲案的綜合櫃採取簡單的造型，也屬於咖啡色和白色系統；線條的簡化是希望襯托客廳的圓弧形座位區成為重點，不流於過度鎖碎、複雜。