



布局的全盘构思

倪林强 编著

上海科学技术出版社

围棋步步高

布局的全盘构思

倪林强 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书详细介绍了围棋布局的基础知识,包括大场、急场、拆逼、夹击的技巧、势力的利用、行棋的方向、定式的选择和现代布局的种类等内容。相信读者读后一定能开阔思路,提高对局时的大局观,并运用正确的布局技巧来克敌制胜。

本书最后部分着点的选择,意在帮助读者对全局构思这一部分内容作一个自我测评,并增加本书的趣味性。

图书在版编目(CIP)数据

布局的全盘构思 / 倪林强编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2002. 1

(围棋步步高)

ISBN 7-5323-6385-6

I. 布... II. 倪... III. 围棋—布局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091336 号

上海科学技术出版社出版发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海书刊印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 11.25 字数 297 千

印数 1—6 000 定价: 22.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

出版说明

在我国,围棋与足球一样已成了最火爆、参与者众多的体育运动。为使围棋爱好者少走弯路,及时了解一些新定式与变化,掌握各种应对技巧,迅速提高棋力,我们特邀请了原国家围棋队、上海围棋队的专业七段棋手,1986年第二届“新秀杯”围棋赛冠军,1987年第六届全国运动会围棋团体赛冠军(上海队)成员,1988年“振动杯”围棋赛冠军倪林强编写了这套“围棋步步高”丛书,以飨读者。

众所周知,围棋入门容易提高难,尤其当棋力达到了一定水平后再要有明显提高就更难。本丛书用大量实例,深入浅出地分析爱好者易犯的错误,并指出正确的行棋方法。从而改变爱好者对弈时只追求厮杀的痛快而忽视棋形及子力效率等问题,建立与培养起良好的全局观,使爱好者在对弈时能达到神游全局、意在子先的境界。

“围棋步步高”丛书一套六册:《实战中的星变化》、《棋形与子力效率》、《形势判断和作战》、《布局的全盘构思》、《侵消打入的技巧》、《死活破解的诀窍》。六本书的内容包括了一局棋全过程中定式变化、全局构思、形势判断、手筋、死活等内容。相信爱好者认真读后,对棋力的提高可以起到事半功倍的效果,这也是我们出版这套丛书的最大心愿。

前言

围棋在布局阶段,对弈双方按照各自的构思,在棋盘上凭藉自己的想像行棋,从而形成千姿百态的阵势。当然,光有想像是远远不够的,布局阶段必须严格地按照围棋的棋理和技巧行棋,才能取得较满意的结果。

一提到布局,很多业余棋手都对它不够重视,因为布局阶段双方子力的接触远不如中盘战斗那样精彩、激烈,也不如官子那样可以比较精确地计算。

对于初入门的业余棋手而言,布局的重要性始终无法在行棋中有效地体现出来,他们往往从棋局一开始就厮杀,直至终局。但是当棋力有了明显的提高后,他们意识到在实战中要战胜对手,就必须学习布局的基本原理。一个好的开端必将有助于其后的作战,也能明显地提高对局的胜率。

本书除了介绍布局阶段基本的技巧和棋理外,对现代主要的布局类型也予以一一介绍。它将有助于读者全面了解各类布局的特点,也有助于读者开阔思路。希望读者在学习了布局的技巧后,能熟练地应用到实战中去,克敌制胜。

本书最后部分的局面选择,意在帮助读者对已学知识作一个自我测评,并增加学习的趣味性。

倪林毅

目 录

第一章 布局的基础知识	1
第一节 角、边和中腹价值的大小	1
第二节 角的特性、守角和挂角	3
第三节 实地与势力	15
第四节 守角、挂角的方向和开拆.....	19
 第二章 大场和拆逼	31
第一节 大场	31
第二节 急场	49
第三节 拆逼的间距	59
第四节 夹击的技巧	80
 第三章 势力的利用和行棋的方向	93
第一节 势力的构筑	93
第二节 势力的利用.....	113
第三节 行棋的方向.....	124
 第四章 定式的选择	140
 第五章 布局的种类	161
第一节 小目.....	161
第二节 星布局.....	220
第三节 星小目布局.....	280
 第六章 全局着点的选择	332

第一章 布局的基础知识

围棋在布局阶段,黑白双方按照各自的构思,率先抢占四个角和各个主要大场,从而完成布局阶段的先期准备工作。当一局棋下到连最基本的开拆也没有的时候,我们就可以认为,这局棋的布局也就随之告一段落。

本章的内容相对而言比较简单,属于布局阶段的基础棋理范畴,但对于以后的布局构思和提高布局能力有着紧密的联系。因此,这一节的内容对爱好者来说,是必不可少的章节。

第一节 角、边和中腹价值的大小

“金角、银边、草肚皮”,这是一句非常有名的围棋谚语。它非常形象地说明了在布局阶段,每一方下子的具体方位、先后次序和大小,这是为什么呢?

图1 黑棋分别在角、边和中腹占据了一块地,围得了×位上的9目。但其所花的手数各不相同,依次为围角地需7手、围边地需11手、围中腹需16手。因此,围角地所花的手数最少、效率最高,其次为边地,最后才是中腹。通过比较就可以分清楚各自的优劣和具体的效率了。

图2 本图是黑棋花两手棋各自在角、边、中腹围地的图。黑棋花两手棋在角上围得了×位上的11目;边上的黑棋则围得了4目;中间的黑棋由于无法确定其有效的区域,因此暂时无法计算其实际所得。

有了具体的手数、目数和比较后,就可轻易地分清楚角、边、中腹各自在围地方面的真正作用。至此也就完全可以理解“金角、银

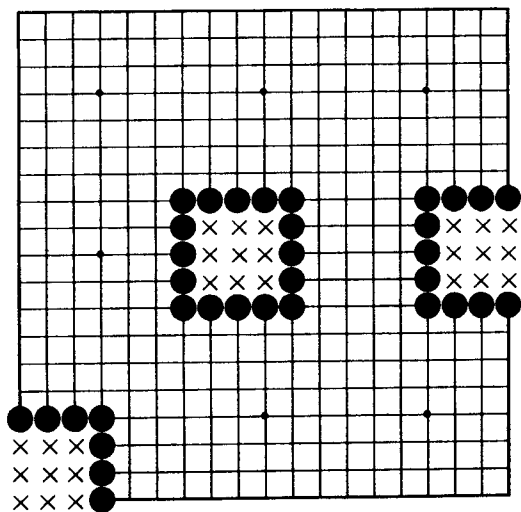


图 1

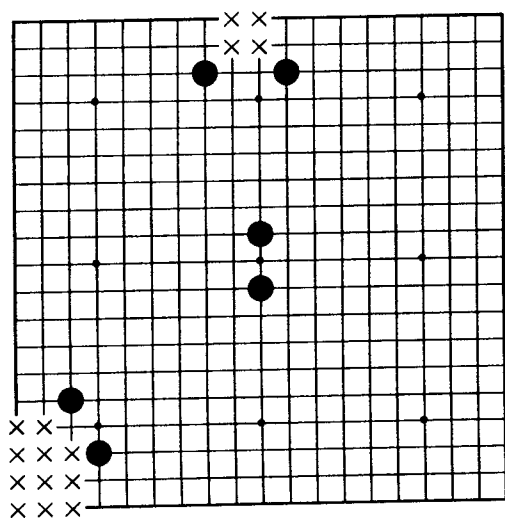


图 2

边、草肚皮”的真正含义了。

图 3 本图同样是角、地、中腹的比较。

黑占角后,已完全控制了角上×位上的地域,并且获得了足够的生存空间,之后还可在 A 位守角或者向边上 B 位开拆。

黑棋占边时,必须通过 C 位开拆,才能获取实际的收获,并且获得安定。而一旦失去了开拆的余地,则边上的一子将受到对方的攻击。

黑棋直接占据中腹,根本无法围得实际的目数,这在布局阶段是不可取的。

通过以上的比较,已可明确地知道:在布局开始阶段,空角永远是棋盘上价值最大的着点。这一点读者必须牢牢记住。

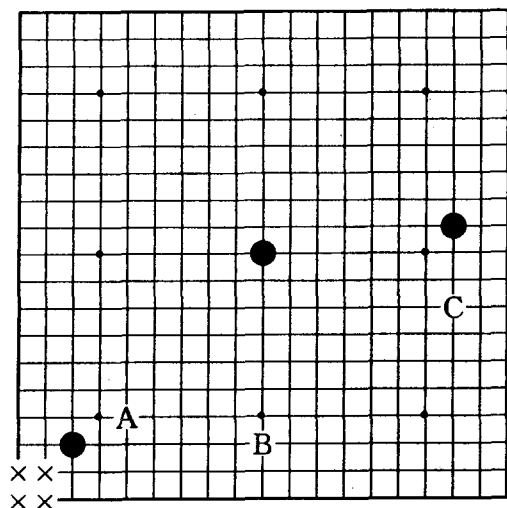


图 3

第二节 角的特性、守角和挂角

占角的具体着点有:星、小目、三三、目外、高目,特殊的占角着

点则有超目外、超高目以及五五等。

在这些占角点中,除了星位和三三以及五五外,其他的占角着点均有非常明显的方向性。了解占角的基本特性,对掌握行棋的正确方向是必不可少的。下边就逐一介绍这些特性。

一、星位

图 1 黑棋所占据左下角的位置即是“星”位。

星位由于地处棋盘的对角线上,因此,它没有具体的方向性。星位最大的特点是用一手棋就能基本控制一个角,并可以迅速地 toward 两翼 A、B 位开拆。当然,在具体的开拆点上,也可选择在四路上的 C、D 位开拆。高拆是配合星位的基本特点,更加注重势力向中腹发展的下法。

如果黑棋失去了向 A、B 位开拆的点,那么,星位的作用就大打折扣。这一点读者也应牢牢记住。

此外,由于星位处于四线高位,对角地的控制能力不强。除了在实战中要时刻防范对方点三三外,其本身也无法再花一手棋守住全部的角地。

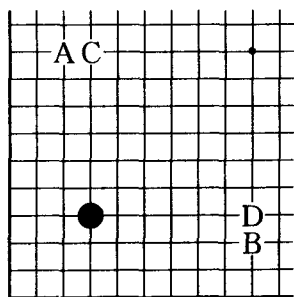


图 1

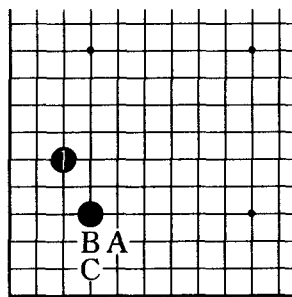


图 2

图 2 黑 1 小飞守角后,虽然有增强角地的作用,但真正要成为实地,还需在 A 位再尖补一手,这就是星位不易成地的缘故。

如果没有图 2 中的 A 位尖补,白棋留有 B 位托、C 位潜入的

侵分手段，角地并不能全部归黑棋所有。这就是星位本身所难以避免的缺点。

星位挂角的基本应对，已在《实战中的星变化》一书中作了详细介绍。

星位最大的特点是以速度取胜。

图3 黑棋在占据了两个星位后，只需再花一手棋就能控制整条边，总共才花了三手棋，充分体现了星布局的速度。下边三个黑棋产生的阵势叫“三连星”。

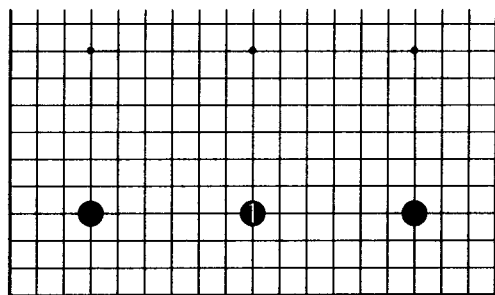
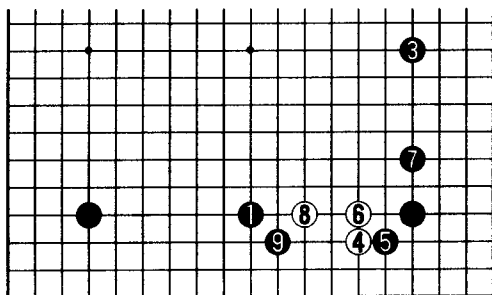


图 3

图4 黑1完成了三连星布局后，黑3再向上边开拆，就形成了“四连星布局”，这是日本棋手武宫正树九段非常喜爱的“宇宙流”布局。之后，当白4挂入时，黑5顶、7跳，至黑9尖，黑棋通过



②脱先

图 4

对入侵的白子进行攻击,达到巩固乃至完全成地的目的。

其实,每一位初学围棋的爱好者,首先接触到的应该就是星位了。对于图 3、图 4 的变化,在与高手下受子棋的时候早就已经领教过了。从图 1、图 2 的变化中,大家还可得知:从星位处于四四高位来分析,已决定了星位较易取势、并有向两边及中腹发展的特点。因此,星位是各种快速布局中不可替代的着点。

二、小目

图 5 黑棋当前占据的位置就是“小目”。

小目的基本特点是:着点稳健,并且比较容易获取实地。小目有着非常明确的方向性。其不足之处是向两边开拆的速度较慢。

一般来说,黑棋在开拆之前最重要的任务是在 A 位守角,这是这个局部的第一方向;之后才能在 B、C 位向两翼开拆。B 位的开拆,是小目的第二方向。黑棋在 B 位开拆后,已形成了“箱体”的理想棋形。黑棋在 B 位的开拆也可改成直接在 D 位开拆。

图中黑 A 位小飞守角也称为“无忧角”,已守住了整个角地。之后,白棋已无法有效地侵分黑棋的角地。因此,小飞守角也被形象地称之为“无忧角”。

当然,小目除了小飞守角外,还有其他的守角方法:

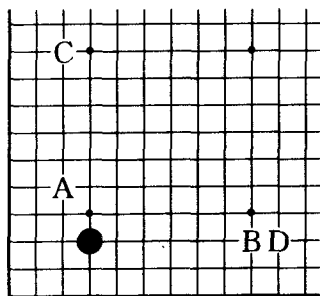


图 5

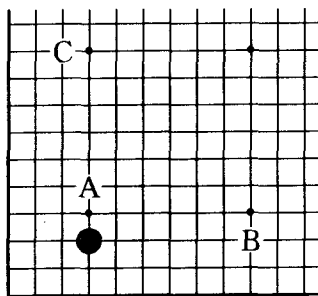


图 6

图6 黑A位单关守角,也是普通的守角方法。由于A位一子处于四线高位,对于势力向下边及中腹方向的发展显然比小飞守角更为有力。此时,B位的开拆仍是其第一方向,之后才能考虑C位的开拆。

图7 单关守角在围地方面存在着非常明显的缺点。黑1单关守角时,被白2拆二后,角上还留有A位飞、B位点侵分黑棋角地的手段,其围地方式显然不如小飞守角。

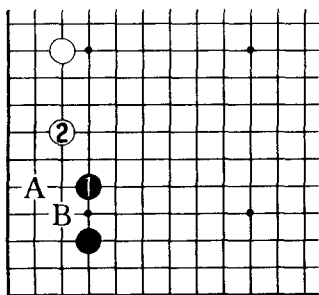


图 7

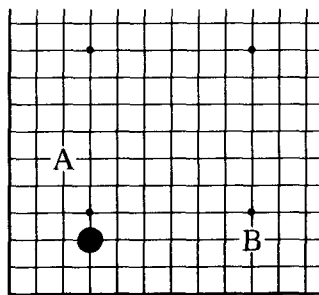


图 8

图8 黑A位大飞守角。与小飞守角相比,其优点是向上挺进了一路,步调轻快;其不足之处是角地显得比较单薄。之后,B位开拆,仍是其首选的开拆方向。

图9 黑棋大飞守角后,再于下边开拆,棋形虽然舒展,但被白1尖冲至白7跳整形,黑棋的势力已轻松地被瓦解,这也是大飞

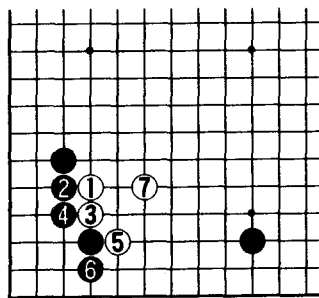


图 9

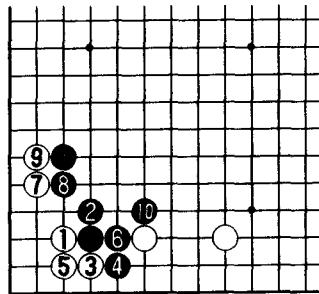


图 10

守角后的不利一面。

图 10 黑棋大飞守角后，一旦白棋在下边有拆逼的子力时，就产生了 1 位靠入的侵分黑棋角地的手段。黑 2 长，白 3 扳，以下至黑 10 虎，黑棋虽然能取得相当厚实的外势，但角地已不复存在。

图 11 白 1 靠入时，黑 2 如扳应，则白 3 连扳即可。黑 4 接，是比较普通的应对，以下经白 5 虎至黑 8 拆二，本图白棋先手侵分黑棋角地，达到了预期目的。

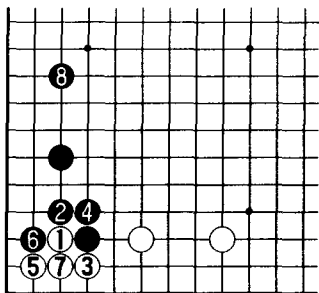


图 11

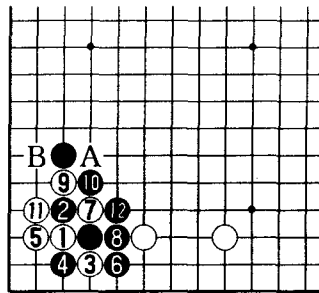


图 12

图 12 白 1 靠入时，黑 2 扳、4 断打，以下至黑 12 包打，是黑棋最严厉的反击。此时，如果白棋劫材有利，则 A 位断打后，黑棋损失惨重。反之，则白棋只能在 B 位虎做活。

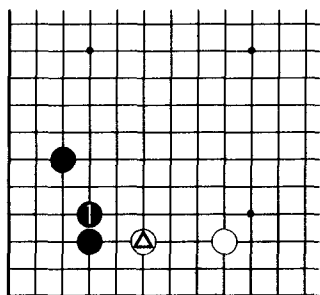


图 13

图 13 因此，当白棋有⊙子时，黑棋为了确保角地不失，只能在 1 位再补一手。本图与无忧角相比，其效率显然不如前者了。正是因为这个缘故，大飞守角的下法近来并不多见。

了解了小目常见的守角方法后，更应该了解守角后的具体下法。

图 14 当白 1 挂角时，黑 2 夹击，充分发挥了左下角●子的

势力,是这个局部非常积极的下法,也是效率较高的着点。

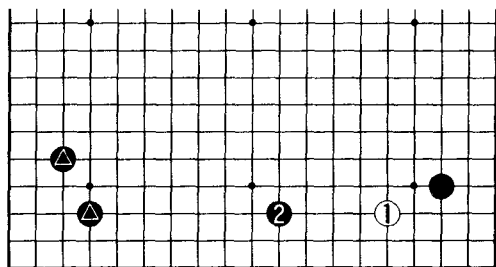


图 14

图 15 白 1 如高挂,则黑 2 托、4 退,是获取实地的下法。以下至白 7 开拆后,黑●子向下边发展的势头虽然受到了限制,但黑棋已在右下角得到了一定的补偿,这是两分的定型。

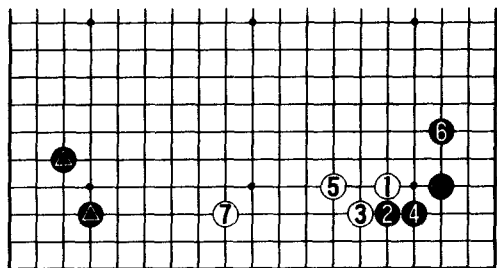


图 15

图 16 如果右下角是白棋的小目,则黑 1 的挂角不仅限制了

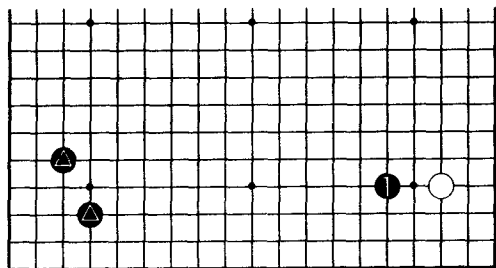


图 16

白棋发展的方向,还极大地发挥了两个●子的潜力,这是黑棋有利的棋形。

图 17 黑棋占据小目后,直接在下边开拆的下法比较少见。这是因为,被白 2 挂角后,黑棋为了防止 A 位的飞压,大致只能在 A 位尖或者夹击,使得角部的实地受损。

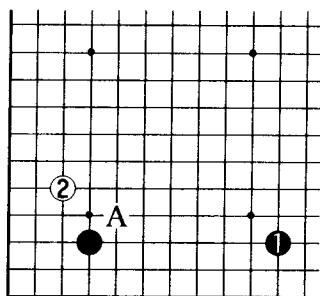


图 17

因此,在应用小目时,应注意好小目的方向及行棋的次序,并注重与其他子力的配合。只有这样,才能发挥出小目全部的作用。

三、目外

图 18 黑 1 占据的位置就是“目外”。

目外的侧重点是在 A 位一带,但一旦有机会在 B 位守角,就又还原成小目守角的棋形,此时的第一开拆方向应移至 C 位一带了。

目外处于三线与五线的交叉点上,除了能兼顾一定的实地外,它更侧重于势力向下边及中腹的发展。

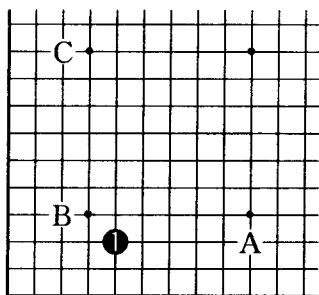


图 18

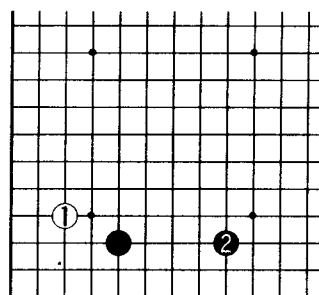


图 19

图 19 目外的侧重点在下边一带,对角部的控制相对较弱。白 1 挂角,是最常见的挂角方法。黑 2 直接拆三,静观白棋的动向,是比较冷静的应对。

图 20 白 1 挂角时, 黑 2 飞压, 是重视下边和中腹势力发展的下法。白 3 爬、5 跳出, 是极其普通的定式。之后, 黑棋必须力争在 A 位一带开拆, 方能弥补左边实地上的损失。

图 20 的下法黑棋实地稍损, 在选择这种下法时, 必须注意场合。此外, 黑棋配合 A 位一带的子力, 直接在 B 位压, 继续扩张下边的势力, 是相当有魄力的构想。

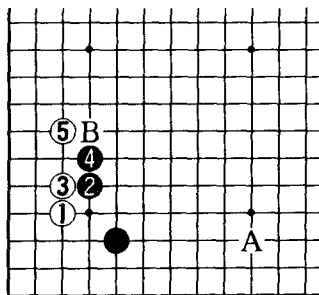


图 20

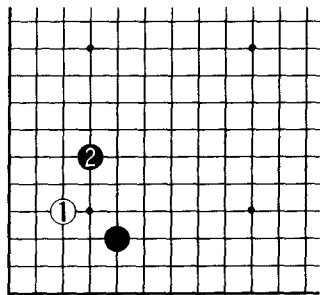


图 21

图 21 白 1 挂角时, 黑棋不愿先损实地, 并保留角部的各种变化, 黑 2 选择“大斜”定式。之后, 根据白棋的动向再决定以后的下法, 这是黑棋基本的构思。

“大斜”是所有定式中变化最多、最复杂的定式。因此, 在应用大斜定式时, 事先必须了解和掌握其基本的定式。

图 22 当白 1 挂角时, 黑棋根据全局的变化和需要, 黑 2 也

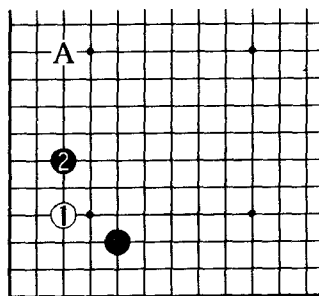


图 22

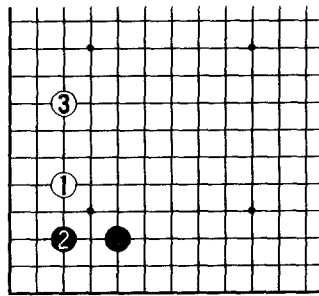


图 23