

# 独唱歌曲四首

作品十七

王老九等詞  
丁善德曲



上海文艺出版社

1962

## 目 次

1. 庆丰收 ····· 王老九詞 3
2. 爱人送我向日葵 ····· 邹荻帆詞 7
3. 延安夜月 ····· 李 季詞 10
4. 赶骆驼的哈萨克 ····· 周 綱詞 14

# 庆丰收

詞曲  
老九  
王善德  
丁十一  
作七  
品一

Vivace ♩ = 116

*mf* *f* *mf*

*cresc.* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

1. 太阳 阳关 高大 高道 照飞 天車  
2. 太阳 阳关

下馬, 山金 河龙 万滚 里戏 漫天 金边

紗, 霞, 人搶 民收 公搶 社运 实不 在隔 好, 夜,

四顆季粒好要庄稼哟。  
 顆粒好要庄稼哟。

*mf*

*f*

破日卷金黃浪綾

*mp*

穿十金方紗，銀夜鏢閃出地万朵花。  
 穿十金方紗，銀夜鏢閃出地万朵花。

*mf*

男 女 社 員  
春 播 秋 收

*f*

收 割 忙， 意 气 更 风 发。  
一 条 龙， 时 机 紧 紧 抓。

*f* *mf*

*mf*

听 話

*cresc.* *mf*



要 听 党 的 话， 来 年 金 海

漫 天 涯， 千 门 万 户

庆 丰 收， 红 旗 满 天

下 哟!

# 爱人送我向日葵

鄧荻帆詞  
丁善德曲  
作品十七之二

Andantino ♩ = 63

*mp*

1. 我和爱人来相会，盼他送我一枝红玫瑰。  
2. 听他语调多么美，他是初次下乡种向日葵。

*mp* *mf*

*mp* *p* *mp*

哦！ 没有玫瑰，没有玫瑰，一团圆图的向日葵  
啊！ 向日葵啊，小太阳啊，在他手上放光

*mp* *p* *mp*

葵。輝。

*mp* *mf*

啊！ 他送我这一团向日葵，

*mf* *f* *mf*

这蜂窝一样的向日葵。 啊！

*mf* *mp*

爱情的甜蜜在这里面，他教我种在窗边。

*p* *mp*



*mf.*  
那是

他的脸儿 对我来探 望，  
那是他 向我把手

挥。  
啊！  
爱人送我向日葵呀，

爱人送我向日葵。

# 延安夜月

李丁 季德三 词曲  
作 品 十七 之三

Andante ♩ = 52

mp

mp

p

Più mosso ♩ = 58

mp

水

p

6

6

mp

数 延 河 清 哎,

mp

天 数

mp

延安蓝啊。

*mf*

*mf* *f*

延安的人儿最相

*mf* *mf*

亲哟，延安的月亮分外

A tempo ♩ = 52

圖 哪。

*rit.* *f* *mf*

8va

Più mosso ♩ = 58

*mp*

6 6

*mf*

山 川 閃 銀

*mf*

*mf*

光 哎， 河 边

*mf*

歌 声 喧 嚷，

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

*mf* 望 着 *f* 这 样 的 山 和 水 哟，

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamics *mf* and *f* are indicated.

*mf* 教 人 今 夜 *mp* 怎 安

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.

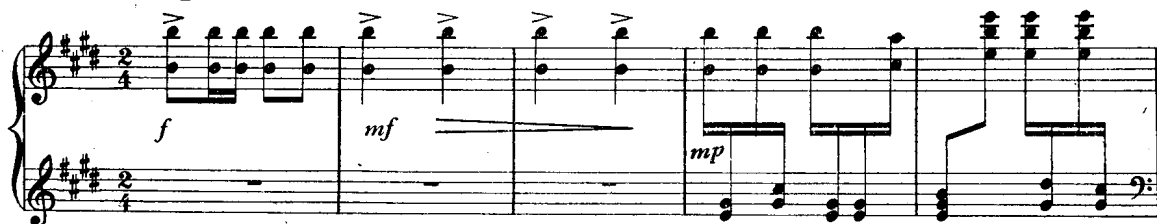
眠 噢！

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a half note E5 and a quarter rest. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. Dynamics *p* is indicated.

# 赶骆驼的哈萨克

周 綱 詞  
丁 善 德 曲  
作品十七之四

Allegretto ♩ = 104





动 听 的 三 弦 琴, 唱 着 那 欢

*mf*

乐 的 歌。

*f* *mf*

*mp*

葛 尔 尔 尔  
葛 尔 尔 尔

穆穆河河金金色色的山，  
穆穆河河金金色色的山，  
金青工山青的銀草汽山原笛一多吹座連辽最美的音座，闊，乐，  
每看古一座那的山羊传峰群說像都涵变像涌用的成珍雪欢珠海乐的堆銀新砌，波，歌，  
每戈高一块壁的沙滩灯头上火都金像像黃神的五小話麦彩开里的鐮的貝收星

*mf*

亮。割。座。

赶 駱 駝 的

哈 薩 克， 飲 馬 在 葛 尔 穆 河。