

中外演讲文化
系列丛书

恋爱婚姻亲情与

● 钟楚雁 谢安衡 编著
湖南人民出版社



5

才 恋爱婚姻亲情与

● 钟楚雁 谢安衡 编著
湖南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

恋爱婚姻亲情与口才/钟楚雁,谢安衡 编著. —长沙:
湖南人民出版社, 2002. 10

(中外演讲文化系列)

ISBN 7-5438-3073-6

I. 恋... II. ①钟... ②谢... III. ①恋爱-口才学
②婚姻-口才学 ③亲情-口才学 IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066661 号

责任编辑:易和声

装帧设计:虢 剑

恋爱婚姻亲情与口才

钟楚雁 谢安衡 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 核工业二三〇印刷厂印刷

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.75

字数:273,000 印数:1-7,000

ISBN7-5438-3073-6

G·727 定价:18.80 元

策划者寄语

口才无敌。这是我们的理解。

历史上凭藉出众口才而声名显赫、众望所归的人不胜枚举；现实中以优秀口才取胜，事业有成，爱情甜美，家庭幸福的人也触目皆是，着实让人由衷地羡慕。他们像魔术师一般，似乎是轻而易举地就将胜利攥在了手心。

来自同一个地方、同一所学校、同一个班级乃至同一个家庭的人，可谓同一的起点不分高下，却会有截然不同的际遇、不同的道路、不同的结局、不同的人生。

我们为自己的不幸、失败而气馁、烦恼，而心生怨恨，而埋怨世道不公。

但于事无补。到底症结何在呢？

道理其实很简单：从某种意义上来讲，掌握了口才，就掌握了命运。你的一句话让希望泯灭，从此堕入漆黑的深渊；他用一句话却扭转了乾坤，赢来了前途一片光明。

聪明的人用头脑说话，愚蠢的人用嘴巴说话，效果当然大不相同。信口开河是口才的大忌。能说，远不是口才的真谛和本质，会说，即在特定

的场合、特定的对象面前进行成功的言语交往，才是口才的正道与要义。

口才是智慧的体现，是机敏的反应、灵动的思维，是知识的蕴积，是性格的修炼、风度的培养、气质的展露。

口才也是一种勇气和信念。

现代生活的社会交往越来越广泛和频繁，口才交际是所有人无法回避的重要生活方式之一。善于谈话，擅长口才的人，是善于在社会生活的大江大河中游泳的人，是善于运用生存武器的人，因而也是被命运之神青睐和钟情之人。

我们都曾经有过太多的缺陷和遗憾，原本应该做得更好，却在不知不觉之中失去了机会。

请别懊悔，也别颓废，加入口才学习的队伍吧！在口才中获得慰藉，凭口才披荆斩棘，攻克难关，用口才去拥有世界！

为此，我们特策划编辑出版了《中外演讲文化系列》第四辑《社交公关口才》、《营销谈判口才》、《教学口才》、《求职竞聘口才》、《恋爱婚姻亲情与口才》、《媒体娱乐口才》六本图书，将日常所急需的口才理论、口才技巧、口才诀窍、口才规则囊括其中，简洁明了，例证贴切有趣，操作、实用性强，让人由此变得聪慧和敏捷。

为解除忧虑，为明天的奋起，让我们重新出发，摒弃远方的模糊诱惑，认准今天的目标，像海伦·凯勒一样，“把脸孔一径向着阳光，这样就不会见到阴影”。毫无疑问，口才就是生命中的阳光！

前 言

时下，各类口才学著作，已颇不少见。这当然是一件好事，说明把口才视为现代人自身素质中之不可或缺并且相当重要的有机组成部分的想法，已经成为一种社会的共识。与之相对应，在实际生活尤其是工作中，人们特别注重语言表达的质量的现象，也已经相当普遍。这当然更是一件好事，说明在认识问题解决之后，现代人已经自觉地在实践中，努力体现与提升自身的素质。而这中间，理性的学习当然极其重要。口才学著作于此当然有不可替代的价值。

但是，有两个相关的现象是值得注意的。一是人们往往很注重仪式性、表演性的口才运用，而在日常性、随机性方面有所忽视。我们现在不难见到这样的现象：一些被认为“口才很好”的人，往往是偏才，甚至可能是伪才。比如，在会议上，法庭中，以及其他特定的公众活动场合，报告人、演讲者，往往能口若悬河，妙语连珠，抑扬顿挫，文采斐然；或者在谈判、洽商、竞聘、营销之类的工作场合，能够举止相宜，交流裕如，从容不迫，语言精当。然而一旦仪式或活动结束，当与人做各种内容的日常交谈时，情形便立时两样：他再也不复是刚才那种以其有声与无声语言，乃至相应的气质、风度、情采、姿态，令人备感亲切，甚至不失钦敬的演讲、论辩、谈判、营销高手乃至大师了。好一点的，语言乏味，态度生硬；坏一点的，语言陋劣，面目可憎。于是，一个奇怪的现象出现了：在公众场合或工作交往中，他有出色的口才，并借助之能够建立很好的个人形象与劳绩，但

在处理各类私人事务或私人化的人际交往时，却做得很糟糕，以至于毫无能力通过正常的交流与沟通，提升、巩固甚至只是维持自己的友情、爱情、亲情和最基本的人情关系。而这二者——生活与工作，“私关”与“公关”，事实上又既非互不相关，并且前者恰恰是后者的基础与保证。试想，一个刚刚在台上做了精彩的演讲或发言，一下台与人接触时张口就令人目瞪口呆、莫名惊诧、退避三舍、望而生畏的人，他能说是“口才很好”吗？或者，一个在上司眼里说话得体、行为严谨的人，却让朋友、恋人、亲人以及同学、同事、同行、学生、其他熟识者与陌生人，至少相当多的交往者，因其说话粗鲁、人格不佳而被轻看、藐视、厌弃、憎恶，他的工作能够持续性地、长久地处于正常或良好状态吗？二是也许与之相关，到目前为止，我们所能见到的口才学著作当中，似乎也存在着类似问题。首先是涉及生活方面的口才问题研究的著述，与涉及工作方面的口才问题研究的著述，太不成比例；其次是即使已出版的前一类著述，也几乎全都未能关注、重视仪式性、表演性口才与日常性、随机性口才之间的差别，以及后一类口才的自身特性。这当然是应当加以补正的。本书就是基于这种考虑，力求不刻意地去操纵语言，而是着重研究从内心流泻的真情表露，诚挚、温婉，善良不失其美好。这就需要提升人文素养、人格魅力及人性品德。本书从生活口才开启的窗口，也许能给读者照进些许的阳光。本书的策划、写作与出版，是由责任编辑易和声先生提出选题设想，著者勉力为之，共同完成的。因为时间短促，也因为著者个人学力所限，其中不妥、不当之处在所难免。虽然私心是企图以此为口才学的建设与发展尽点微力，但其中问题，著者个人当负全责。敬希望广大方家与读者指正。

本书的写作，考虑到两点：（一）恋爱、婚姻、家庭口才的

生活化以及日常性、随机性特点，决定了其平民化、朴质化、通俗化的表现形态。故尔，著者从其实践性的本质出发，大量采用了生活中的实例，并且在事实上不做任何主观的设计与修改，真实的故事，展现了心灵、情感与口才的双重意义、作用以及为诚心、善意所支配的口才所带来的真善美的光彩，所给予的幸福和力量。（二）尽管如此，真正要在生活口才方面达到较高的境界，一定的学识与理论修养，仍是不可或缺的，并且它所涉及的学科相当广泛。其要求或许并不下于工作口才方面的要求。因此，本书在主体部分“实践篇”之前设置了“理论篇”，但并未展开，仅希望起到提醒或提示的作用。此外，由于技术上的原因，著者的原初设想，舍弃了一个尾巴。现在只能如此；日后若有机会修订，当予补入。包括本书的不成熟，在此一并向读者致歉并请给予谅解。

目 录

策划者寄语	(1)
前言	(1)

引 论

一 口才误区	(3)
炫耀·依赖·无德	(5)
颠倒·错位·离题	(8)
二 口才定位	(10)
以诚·为善·求美	(12)
在理·对路·得休	(17)
三 口才辨证	(21)
对事·对人·对己	(23)
有益·有限·有机	(27)

理论篇

一 情感简说	(35)
情感文化	(37)
情感智慧	(41)
二 恋爱简说	(46)

	恋爱行为·····	(48)
	恋爱心理·····	(52)
三	婚姻简说·····	(56)
	婚姻行为·····	(58)
	婚姻心理·····	(63)
四	家庭简说·····	(67)
	家庭行为·····	(69)
	家庭心理·····	(73)
五	交流简说·····	(77)
	交流功用·····	(79)
	交流状态·····	(84)
六	口才简说·····	(88)
	口才要素·····	(90)
	口才规则·····	(94)

实践篇

一	恋爱与口才(一)·····	(101)
	心领神会·····	(103)
	情投意合·····	(108)
	锲而不舍·····	(112)
	水到渠成·····	(116)
二	恋爱与口才(二)·····	(121)
	爱的选择·····	(123)
	爱的回归·····	(127)
	爱的理解·····	(132)
	爱的牺牲·····	(136)
三	恋爱与口才(三)·····	(140)

有语无心·····	(142)
无语有心·····	(147)
浅语深心·····	(151)
冷语热心·····	(155)
四 恋爱与口才 (四) ·····	(160)
交流逆反·····	(162)
交流滞后·····	(166)
交流失措·····	(171)
交流无我·····	(175)
五 婚姻与口才 (一) ·····	(179)
寻找婚姻·····	(181)
呵护婚姻·····	(186)
拯救婚姻·····	(190)
告别婚姻·····	(194)
六 婚姻与口才 (二) ·····	(199)
面对死亡·····	(201)
面对厄运·····	(205)
面对险境·····	(209)
面对错失·····	(214)
七 婚姻与口才 (三) ·····	(218)
言语失检·····	(220)
行为失范·····	(225)
心灵失察·····	(229)
交往失当·····	(233)
八 婚姻与口才 (四) ·····	(238)
为钱弃婚·····	(240)
为钱诈婚·····	(244)

为钱成婚·····	(248)
为钱失婚·····	(253)
九 家庭与口才 (一) ·····	(257)
风霜雨雪·····	(259)
喜怒哀乐·····	(264)
悲欢离合·····	(268)
苦辣酸甜·····	(272)
十 家庭与口才 (二) ·····	(277)
以人为本·····	(279)
以爱为旨·····	(283)
以和为贵·····	(287)
以家为重·····	(292)
十一 家庭与口才 (三) ·····	(297)
坚忍如山·····	(298)
情深似海·····	(303)
相敬有益·····	(307)
真爱无价·····	(311)
十二 家庭与口才 (四) ·····	(316)
无家可归·····	(318)
有家难回·····	(322)
似家非家·····	(326)
家不成家·····	(331)

余 论

一 口才魅力 ·····	(338)
语言·学养·智慧·····	(339)
思想·道德·情感·····	(342)

二 口才效应·····	(346)
有效·无效·反效·····	(347)
言教·身教·优教·····	(351)
参考书目·····	(356)

引 论

口才，顾名思义，即“口”的才能。口除了用来吃饭之外，是用来说话的。说话在生活中的重要性，一点也不亚于吃饭。不吃饭，会导致肉体的死亡；不说话，同样会导致肉体上的死亡——就人类作为一个整体或者某个特定的人的群体而言，如果大家都不说话，且不说人类或人群根本不可能存在；即便存在了，其肉体上的死亡，也是不可避免的。因为缺乏交流的人类或人群，数量再大，也构不成社会，构不成集体的力量，实际上都只不过是孤独、封闭的个体而已。没有哪一个孤独、封闭的个体，是能够单独地面对大自然、适应大自然、建设大自然、改造大自然的。因此，人类或人群，只有首先通过说话，来实现交流、沟通、团结、互助的目的，才能在大自然中存在，并进而谋求生存基础上的温饱与发展。但说话不是人际之间实现交流、沟通、团结、互助的惟一方式，特别是在后工业时代的，高科技的，信息传播极为先进的今天，人际之间实现交流、沟通、团结、互助的方式、途径、手段、技巧等等，其丰富与发达的程度，真是令人惊诧莫名。然而，人类自身当然不会忘记：第一，即便如此，说话本身仍然是，并且至少在可预见的将来必然是，人际之间实现

交流、沟通、团结、互助的，必不可少的，最为重要的，时时刻刻都在使用的方式；第二，严格地说，我们今天所已经拥有的，和我们在日后必定会拥有的，那些被我们用来帮助自己实现相互之间的交流、沟通、团结、互助的种种方式、途径、手段、技巧，实际上仍然是“说话”，或者只不过是“说话”的工具或媒介而已。因此，说话的重要性与必要性，不但不言而喻，而且从来没有由于人类社会、人类自身及其生活的高度发展与成熟，而被削弱过，甚至反倒可以说，它恰恰因为上述的事实，而愈益彰显了。动物，植物，一切有生命的活体——生物，都要“说话”，何况人呢？人不是世界上最高级的生灵吗？

说到高级，是因为人与其他一切生物的根本区别，还在于人有精神生活，有不断地趋向于更高层次、更高境界的自觉的精神要求。人不仅仅要“活着”，还要“活好”，即“活”得更幸福，更美满，更艺术，更诗意，更滋润，更浪漫，总而言之，更理想。以上谈到说话与肉体上的死亡的关系，是从人类整体和特定群体的角度而言的。它当然也关乎精神上的命运，但就此而言，以个体言之，却似乎显得更为生死攸关。假如一个人，他不说话，不会说话，或者不能说话，并且还不会或不能倾听别人说话的话，谁都会承认，即便其肉体仍然能够“活着”，在精神上却已经死亡了。植物人就是如此。但植物人作为一种存在，不仅仅只是生理上的。

借助于说话，人自身可以获得基本生存的保障，这只是说话的价值与功能的第一层涵义。第二层涵义，是说话可以帮助人自身在物质上亦即肉体上活得更好一些。还有第三层涵义，即说话可以将人的精神亦即心灵，提升到较高的和更高的境界。但若欲实现这一结果的话，至少必须有两个前提：一是说话的内容应是高品位、高档次的；二是说话的形式应是高质量、高水准的。这

实际上就是“有口才”。说话，如果要有好效益、高效能的话，是需要有才能的。这实际上也就是为什么古今中外的杰出人物和伟大人物都具有相当出色的口才的奥秘之所在。

很多人都懂得这个道理。所以重视口才并因此苦练口才的人就比比皆是。一些人成功了；但另一些人却未能成功；甚至还有一些人，似乎怎么学，怎么练，也看不到一点长进的希望。这是为什么呢？学得不够，练得不够，可能是一个原因；但学和练的不对路，恐怕是更重要和更关键的原因。失败者应好好正视这一问题。

而其中的一个前提性的症结，则是对于什么才是真正的口才，有的人似乎还并不很清楚。不学是可怕的；学错了则更可怕。假如并未弄懂口才的真谛的话，怎么可能拥有好的口才呢？

一 口才误区

本书的宗旨，是探讨在恋爱、婚姻、家庭生活中，口才的运用问题。很显然，它可以相对剥离为两个处在下一层面上的问题。即：第一，口才问题；第二，恋爱、婚姻、家庭问题。当这样两个原本似乎互不搭界的问题，被我们有意地联结在一起的时候，它所形成的恋爱、婚姻、家庭口才，作为一个被发现或者新提出来的问题，无论是相对于它在“形成”之前的那两个原初问题中的任何一个来说，都立即就具有了特殊的意义。相对于口才问题来说，它是其特定的和具体的存在形态，口才问题的一般性，将作为“共性”，存在于它自身的特殊性，亦即“个性”之中；而后者则正是在恋爱、婚姻、家庭问题，被作为口才问题的特殊观照和研究对象之后，才得以形成的，就此而言，它当然也

就自然而然地又成为了口才问题的一个特定的和具体的文化领域。相对于恋爱、婚姻、家庭问题来说，它是从特定的和具体的切入角度，对后者所实施的一种“干预”，是作为一种针对后者的具有特殊的侧重点和展开面而存在的；简明地说，所谓侧重点，即语言学，所谓展开面，即交际学，但此时二者，又都处在行为学的范畴和界域之内，同时又与一般意义上的社会学，乃至伦理学、心理学、性心理学、社会心理学、文学、美学、文化人类学等等密切相关，而又与哲学、历史学、民俗学等等不无牵扯。但无论怎么说，口才学仍然是其主体和中心问题，它不能不同时关注一般的恋爱、婚姻、家庭问题，只是其落脚点仍然只能在此。

那么，如前所言，首先弄清口才的真谛，就是至关重要并且首当其冲的问题。前文强调这一问题的重要性，主要是从实践的角度来说的；而现在，我们虽然说得非常简略，却提供了对它的理论支持。下面我们即着手来解决它。

现代人文社会科学研究的 가 방법论新成果，为我们开启了相对于传统研究路数更为广阔而又富于启迪的学术视野。比如说，传统的研究路数只是告诉我们，当针对一个具体的、特定的对象所进行的研究最初开始的时候，你只要抓住一个问题，即作为该研究的中心概念的“它”是什么，就够了。你由此给“它”一个基本的，当然也必须是明确的先期“界定”，俗称“定义”，之后，你所欲进行的其他研究工作，特别是主体性的研究工作，也就可以据此“自由”地展开了。过去我们的所有学术活动，都是照此办理，几乎毫无例外地这样做下来的。但现在我们已经知道，尽管以前的研究工作，无可否认地确也取得了巨大的成就，但相对于今天业已高度丰富化、复杂化了的世界与生活而言，其捉襟见肘的既定和固有的局限性，也是相当明显的。即以上述同一问