

网络文丛之三

NEW STORIES.COM

故事新编

鲁迅主编

一部伪历史

远方出版社

NewStories

故事新编.com

——一部伪历史

咆哮 主编

远方出版社

责任编辑：汤万星 苏那嘎

选题策划：吴兴元

封面设计：每天出发坊

内文版式：仙然企划

(书名) 网络文丛之三《故事新编》

主 编 咆 哮
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市朝阳区宏伟印刷厂
版 次 2003 年 11 月第 1 版
印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1092 1/32
印 张 11.75
字 数 290 千
印 数 1~6000 册
书 号 ISBN 7-80595-885-8/I·338
总 定 价 60.00 元 (分册定价 20.00)

远方图书，版权所有，侵权必究

远方版图书，印刷错误请与印刷厂退换

序：乱弹有理，戏说无罪

—— 一个“幕后黑手”的自白

咆哮

好像是在不知不觉中，“乱弹”已经成了一个“显词”：网上自不必说，一些传统媒体也开始玩这个字眼。作为一手缔造“乱弹辉煌”的“幕后黑手”也就是鄙人俺，自然是沾沾自喜于不小心也创造了一把历史——嘿嘿，可见历史都是人民写的。

“乱弹”是这样来的

坦白交待地说，所谓“乱青”（乱弹青年）其实很早就出现了，有“网上王朔”之称的图雅，凭搞笑段子起家的宁财神、俞白眉，以及混在老四通的一拨业余球评家如王小山、韦一笑、妙红等，都可算是乱弹前辈，但真正举起这面大旗，还是俺执掌网易文化频道后干的勾当。

1999年11月左右，网易文化首次改版。新版定

位、风格、结构很快就定了下来，但面对《韦小宝同志生平》（落寂剑客）这样的文章，俺犯难了——说是讽刺，没讽刺正经；说是幽默，比幽默轻松；说是调侃，比调侃颠覆；说是搞笑，却又比星爷“有厘头”……这类文章会使“严肃者”抓狂，被正统人士斥为“低级趣味”，让“智识阶级”犯晕，但在BBS上却受到70年代人的追捧……抓狂中，俺突然想到了“乱弹”这个词。

乱弹原指戏曲里的花部，“沿用土语”，“曲文俚俗”，是昆曲外各种声腔的统称。在“独尊昆曲”的语境里，“乱弹”一词原含贬意，为士大夫阶层所排斥，但花部诸腔戏很受底层民众欢迎，很快取代昆山腔的曲坛霸主地位，从而结束了戏曲史上的传奇时代，开创了新的乱弹时期。

用“乱弹”一词来命名《韦小宝同志生平》这类文章，主要是考虑到二者在精神气质、现实境遇上的同构：随着数字时代的临近，尤其是网络的介入，衍生出越来越多的有别于传统的语词、美学理念和思维模式。在掌握话语权的传统卫士眼里，这些新的“说法方式”只是花杂的“乱弹”，不登大雅之堂。但对于70年代人来说，不按“常理”出牌的“乱弹”却是他们之间心领神会的“方言”。

网易文化“乱弹”栏目的设立，是第一次对此类文章正式命名。次年4月，网易文化又开办了“乱弹广场”BBS，在“绝代双猪”的英明领导下，“有志青年”纷纷前来投奔，“乱青”队伍迅速发展壮大。与此同时，王小山、王佩等开始尝试一种新的玩法，在精神气质上与乱弹殊途同归，更是轰动一时。自此，“乱弹”逐渐演变成为一种文体。

“乱弹”是个什么东东？

关于“乱弹”的定义早已有了N个版本。其中最谬种流传的说法是“乱弹=乱+弹”——“乱指形式，弹指内容”——一时间，几成定论。其实，“乱弹”的“乱”说的就是它的无法定义，只是在偏离“正统”的旗帜下，它们才被归类。概括起来，主要有以下几点：

1、“乱弹”是个RPG（角色扮演）游戏：角色（叙述者）的身份已经被事先给定，角色任务（文章主旨）与玩家（作者）本人并不搭界，但角色并不能思想，玩家只能根据自己的思维方式来操纵角色的行为（表达）。比如《对韦小宝的刑事判决书》（水尽云起），作者就扮演了一个对韦小宝进行审判的法官角色，文章陈述的是这个法官而非作者的观点，但从举证到定罪的推进逻辑，却还是水尽云起本人的。

2、“乱弹”是对“正统”的一种拆解，但这种拆解首先是为了消费而非建构，或者说，仅仅是为了“好玩”。比如蝴蝶的《不是胖子我不爱》，虽然一反“以瘦为美”的流行观点，但作者并不是真的要说“胖子”就如何如何拉风，不过是为了好玩而故意抬杠。从这个角度讲，乱弹与深刻无关，娱人娱己而已。

3、“乱弹”有时可以看成一种戏拟与反讽的行为艺术——文章内容并无出奇之处，但书写本身却充满了反讽意味。

4、乱弹与网络有关，但乱弹并不等于网络文学。

关于《“网络”丛书》

这套《“网络”丛书》的编选前后长达3年，最后形成了目前这个架构（厚颜无耻点说，本书的编排绝对对得起“天才创意”这个评价）。三本书三个创意，而每本书又各自对应了一个网络特点：

《另类戏剧》是一出“网络生活连续剧”：混论坛、拍板砖、搞网恋、泡聊天室、当网络作家等等……似乎一搭上internet，生活立马网络起来。但仔细阅读这些网虫的文章，你会发现他们其实并没有玩出新花样。事实上，网络时代并未来临，也没有真正意义上的“e世代新新人类”，这些脱胎自传统的70年代人只

是网络门槛上的舞蹈者——张望着那个由比特流组成的虚拟世界，支撑脚却仍在“网络时代”的门外。就像一个大的RPG游戏，每个人都在网络上扮演一个角色，他们的所作所为是而且只能是模仿现实。《另类戏剧》采用了戏剧的方式编排这些文章，借助戏剧的“演出性质”来隐喻网络生活的角色扮演性质。

《正经一点》则集中凸现了“乱弹”的游戏性和娱乐性。说来也是有意思，网上大大小小的“非法组织”中，名头最响的就数那些“正经”社团。什么“黑通社”、“红通社”、“疯通社”、“路青社”等等，无风也起三尺浪，有影更是上下窜，极大地丰富了读者的文化娱乐生活。更有意义的是，在那里，“乱弹”成了一种说话方式，调侃社会热点、解构传统理念、戏说两性关系，无厘头风格与冷幽默杂糅，在调侃中透露一种机智，风格上是多种幽默的结合体。

《故事新编》戏仿了某些书籍的编排形式，反讽意味是很明显的。那些不由分说、煞有介事的“引言”和“复习思考题”，都使《故事新编》具有了某种行为艺术的气质。卢卡契曾经断言历史小说的生成与新兴阶级的话语欲望有关，对于70年代人来说，《故事新编》也有类似的功效，这里呈现的是一个碎片的历史，他们眼中被消费的历史。

● 第一章

史前及三皇五帝 (公元前 21 世纪前)

- 共工怒触不周山 江南 <2>
嫦娥后羿离婚一案的系列追踪报道 热带鱼 <9>

● 第二章

先秦——

(公元前 21 世纪至前 3 世纪)

【第一节 / 倾国红颜】..... <24>

- 当美女成为狐魅狐媚 散步的鱼 <24>
烽火佳人 白开水 <30>
我就是那个多年以前的女子之东施篇 桃之妖腰 <38>

【第二节 / 刺客列传】..... <42>

- 刻舟求剑 瞎子 <42>
杀楚 瞎子 <50>
刺秦 萧萧 0253 <68>

【第三节 / 诸子百家】..... <74>

- 不龟手之药 老虎今天吃草 <74>

●第三章

秦汉

(公元前 221~220)

【第一节 / 秦末农民起义】..... <88>

罍粟花开 连漪 <88>

【第二节 西汉时期的自由恋爱】.... <88>

钩弋妃子 milanlady <88>

卓文君女士的情感世界 李大嘴 <101>

【第三节 / 东汉的衰亡】..... <112>

流放 午睡的夜叉 <112>

●第四章

三国两晋南北朝

(220~581)

【第一节 / 三国鼎立】..... <130>

貂蝉的职业间谍生涯 南琛 <130>

水淹七军 清风虚竹 <134>

【第二节 / 南北朝时期的民族战争】..... <141>

花木兰的十二年 菊开那夜 <141>

●第五章

隋唐五代

(581~960)

【第一节 / 盛唐时期辉煌的文化艺术】 <148>

长恨歌 南琛 <148>

【第二节 / 唐三藏访问印度】 <152>

孙悟空三打白骨精 kizi <152>

离开紫霞的日子 萧萧 0253 <162>

猪八戒自述 丑的掉渣的混球 <170>

沙悟净回忆录 丑的掉渣的混球 <175>

【第三节 / 唐末 CEO 割据】 <196>

赵匡胤的 CEO 之路 热带鱼 <196>

CEO 李煜的悲惨世界 悠晴 <203>

●第六章

辽宋夏金元

(907~1368)

【第一节 / 两宋期间尖锐的民族矛盾】 ... <212>

精忠报国之 BBS 版 南琛 <212>

【第二节 / 市民阶层的形成和繁荣】 <221>

宋江怒杀阎婆惜 唐宋元明清 <221>

精变 兰若小倩 <231>

【第三节 / 灿烂的宋词元曲文化】..... <243>

网络女写手李清照的网恋 悠晴 <243>

才女管道昇的幸福生活 白开水 <249>

●第七章

明清

(1368~1840)

【第一节 / 满清入关】..... <254>

陈圆圆之死 白开水 <254>

【第二节 / 明清资本主义萌芽】. <264>

花袭人卖身不为人知的内幕 菊开那夜 <264>

黛玉葬花风波 萧萧 0253 <269>

附：外国简史

●第一章

欧洲史

海的女儿 乱花渐欲、涟漪、ben <276>

一千零一夜之死神 江南 <285>

●第二章

美洲史

我就是——火鸡总统先生 深海水妖 <351>

●第一章

史前及三皇五帝

(公元前 21 世纪前)

中国是人类文明的发源地之一，大约在 170 万年前女娲抟黄土造人，开始了神人共居的原始社会时期。

有人的地方就有阶级，有阶级就有阶级矛盾。原始社会中后期，人被神重重压迫，在今昆仑西北爆发了中国历史上第一次波澜壮阔的神人之战，史称“共工怒触不周山”。由于缺乏先进的革命理论指导，起义没能充分发动群众，最终被镇压。

“共工怒触不周山”严重动摇了神仙阶级的统治地位，天帝不得不推行政治体制改革，设立庭审制度。可是，这并没有从根本上解决人神之间的阶级矛盾。轰动一时的嫦娥后羿离婚案，充分暴露了“三权分立”体制的虚伪性。

N

ew

St
Or y

.C

com

共工怒触不周山

江南



为什么永远休想？就因为你在天上么？难道凡人生来就是可怜虫么？就只因为他们被称做凡人，住得没有你高？



是很久很久以前。

混沌中生出了天与地，大地的最西方，有一座叫做不周的大山。没有人曾经越过这座大山，也没有人爬上山顶。于是人们说，这是天地的西极。

过了很多年，山里来了一个人和一只猴子。

“不周山，高万仞，连天宇，接黄泉。猴子，你知道么？”

这么说的時候，共工扛着他大河般寬闊的刀，坐在半山的雲霧里，仰望著頭頂的白雲。他的腦袋上坐了一隻通靈的猴子。

猴子說：“那是我100年前告訴你的。”

於是共工有些羞愧：“有人說天上有嫦娥呢！還有人說后羿有一張可以射落太陽的弓，神人的酒喝了可以醉三百年，天帝的仙丹吃了永遠不會死。”

“那也是我告訴你的，不過那些和你沒有關係。雖然你的刀很大也很有型，不過，你只是凡人！”

共工就这么从早到晚和猴子说着废话，看着月升日落，物换星移。

共工没有别的朋友，因为他太高大，猴子也没有别的朋友，因为它会说人话。可是共工和猴子很好，因为猴子愿意听共工说，而且它也不在乎共工比它高。

又过了很多年，有一天猴子说：“共工，我快要死了，也许只有100年可活了。”

共工说：“你不要死吧。你死了没人和我说话，会很寂寞的。”

猴子有些悲哀：“其实我也不想死。那又能怎么样呢？我只是一只普通的猴子，就像凡人，不能不死。”

“为什么凡人不能不死？”

“因为从来就不曾有过不死的人。”

共工束紧腰带，背起他巨大的刀：“我上天去拿不死的仙丹给你，你等我回来。我回来的时候，世界上就会有第一只不死的猴子了，然后我炼很多的仙丹，大家都不会死了。”

“别傻了，天很高的。”

“那50年够不够爬上去？”

“也许100年也不够。”

“那就算100年吧，我可以活很久很久的，我不怕。”

“唉，”猴子摇头说，“你不是傻子，你是疯子。”

大地的北方卷起了弥漫天空的烟尘，烟尘中杀气扑向了不周山。

“谁来了？”共工爬到通天柏的顶上去眺望。

“应该是颛顼部吧，他们是天定的霸主，不会允许你爬上天去。如果你不介意，我先回山里躲一下，你最好说你不认识我。”

“好啊，躲远一点，不要伤到你。”共工拍了拍猴子的头。

跑了一会儿，猴子停下来犹豫，然后它又跑了回来：“共工，跟我一起跑吧，别想天上了。我还可以活几百年，我们还可以一起聊天。”

共工摇头说：“你别怕，没人能打败我的，我拿到仙丹回来叫你，你要一直活着哦。”

于是共工独自挥舞起他巨大的刀，和千千万万的颛顼勇士们战斗。

他纵横天下，无人能敌。那大河一样的刀在人群中激起了浩荡的血流，他呼喊着重斗了50年，杀退了无数的勇士。

“凡人胆敢逼天么？”杀气冲上了天庭，帝座震



动，天帝的声音雷霆般传下。

“我只是想要一颗不死的仙丹。”

“不死的仙丹？”

“还有一张仙丹的配方。”

“仙丹的配方？”

“如果不给仙丹，只给配方也可以。”

“狂妄！”天帝终于震怒，“凡人妄想不死么？”

“不错，”共工仰望天空，“我要天下万物都和你一样，永生不灭！”

千万年来，第一次有人对天帝说“你”。

于是人的阴影第一次逆转过去投射在天穹上，大睡无数年的天帝惊起，看见下界的目光刺穿了浮云。

“雷霆、风雪。让大地开裂，吞了这狂妄的凡人！”天帝大吼，“叫敬天诸军皆为不死之身，杀了这疯子！”

于是又是50年。

流满鲜血的大地上，颞颈部的勇士们死而复生，可是他们在浴血的共工面前停步。即使不会死亡，那个比天神更雄伟的人仍然让他们畏惧。

猴子跑出了深山：“别傻了，兄弟，你会死的。”

共工伸出满是鲜血的手拉了拉猴子的手：“你比我聪明，你知道为什么他们要阻拦我么？我不明白，他们都和我一样是凡人，为什么为了上天而战我？难道他们不想和天神一样永生不死？”

“疯子，可现在要是你死了，他们还能活几十年。”

“可是如果一起爬上天去，不是大家都可以不死么？”

“没有什么如果的，只有你才相信这种无聊的东西。他们不会让你上天，凡人也不会不死。你要是再不跟我走，我就自己走了，我可不想和你死在一起。”