



“新课标”
“新大纲” 指定必背篇目·
·全日制普通高级中学语文

必背

新课标
XINKETIAO

· 高中生 ·



诗文



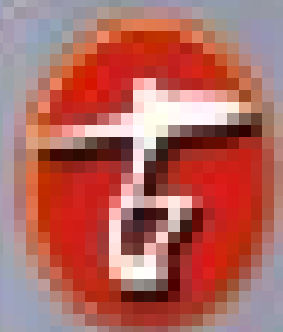
BIBEIGUSHIWEN



人民日报出版社

THE
125

必背



古文

古文

古文



THE
125

· 全日制普通高级中学语文“新课标”
“新大纲”指定必背篇目 ·

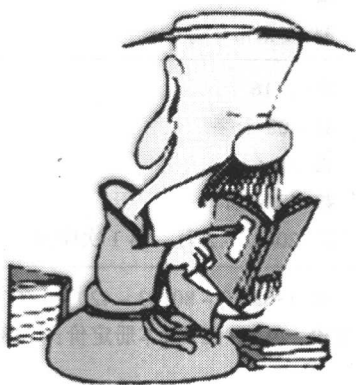
新课标 · 高中生 ·

必背古诗文

策划 / 杭海路

编写 / 岳海燕 韩 琳

审订 / 白 平



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文/岳海燕,韩琳编写. -北京:人民日报出版社,2001.6

ISBN 7-80153-420-4

I. 高... II. ①岳... ②韩... III. 诗词-中国-古代-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029760 号

书 名:高中生必背古诗文

编 著:岳海燕 韩 琳

责任编辑:曼 曼 宁 丰

装帧设计:吴本泓+马丽娜

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号,
邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:安阳市华豫印刷厂

开 本:1/16

字 数:408 千字

印 张:36.5

印 数:4000 册

印 次:2004 年 3 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80153-420-4/G·254

全套定价:29.60 元 (本册定价:12.80 元)

【目 录】

诗 词 曲

静女	《诗经》(3)
无衣	《诗经》(5)
* 氓	《诗经》(7)
湘夫人	屈 原(11)
* 离骚(节选)	屈 原(15)
长歌行	汉乐府(19)
孔雀东南飞(节选)	汉乐府(21)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(24)
短歌行	曹 操(26)
白马篇	曹 植(29)
归园田居	陶渊明(32)
山居秋暝	王 维(35)
梦游天姥吟留别	李 白(37)
越中览古	李 白(41)
* 蜀道难	李 白(43)
将进酒	李 白(47)
* 登高	杜 甫(50)
蜀相	杜 甫(52)
兵车行	杜 甫(54)
客至	杜 甫(57)
旅夜书怀	杜 甫(59)
咏怀古迹	杜 甫(61)
阁夜	杜 甫(63)
登岳阳楼	杜 甫(65)
渔翁	柳宗元(67)

石头城	刘禹锡(69)
* 琵琶行(并序)	白居易(71)
闻乐天左降江州司马	元稹(79)
李凭箜篌引	李贺(81)
过华清宫	杜牧(85)
* 锦瑟	李商隐(87)
书愤	陆游(89)
临安春雨初霁	陆游(92)
菩萨蛮	温庭筠(94)
浪淘沙令	李煜(96)
* 虞美人	李煜(98)
雨霖铃	柳永(100)
桂枝香·金陵怀古	王安石(103)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼(106)
* 念奴娇·赤壁怀古	苏轼(108)
鹊桥仙	秦观(111)
苏幕遮	周邦彦(113)
一剪梅	李清照(115)
声声慢	李清照(117)
* 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(120)
扬州慢	姜夔(123)
妾娥冤	关汉卿(126)
长亭送别	王实甫(129)
醉太平·叹世	张可久(134)
哀江南	孔尚任(136)

古文

寡人之于国也	《孟子》(143)
* 劝学(节选)	《荀子》(146)
* 逍遥游(节选)	《庄子》(149)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(154)
过秦论	贾谊(157)
屈原列传(节选)	司马迁(162)

报任安书	司马迁(165)
陈情表	李 密(179)
兰亭集序	王羲之(183)
归去来兮辞(并序)	陶渊明(186)
谏太宗十思疏	魏 徵(190)
滕王阁序	王 勃(193)
* 师说	韩 愈(201)
* 阿房宫赋	杜 牧(205)
六国论	苏 洵(210)
游褒禅山记	王安石(214)
* 前赤壁赋	苏 轼(217)
石钟山记	苏 轼(221)
项脊轩志	归有光(224)
登泰山记	姚 鼐(228)

(注:加“*”号的篇目为《语文课程标准》的重点推荐篇目)

诗词曲

S
H
I

C
I

Q
U



静 女

《诗经》

静女其姝^[1]，俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3]，搔首踟蹰^[4]。静女其变^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿女美^[8]。自牧归荑^[9]，洵美且异^[10]。匪女之为美^[11]，美人之贻^[12]。

【注释】

[1]静：美丽。姝：漂亮。[2]俟：等待。城隅：城墙角上。[3]爱：通“蓐”，躲藏。[4]搔首：挠头。踟蹰：徘徊，走来走去。[5]变(luán)：温顺。[6]贻：赠送。彤：红色。[7]炜：明亮。[8]说怿：喜欢。说：后来写做“悦”。怿：喜欢。[9]牧：郊外。归(kuì)：赠。荑(tí)，草名。[10]洵：确实。异：不同一般。[11]匪：通“非”。女：你，后来写做“汝”。[12]贻：赠物。

【赏析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初至春秋中叶（约公元前11世纪至前6世纪）的305篇作品。原称《诗》、《诗三百》，汉代被奉为经典，称为《诗经》。《诗经》依音乐特点分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”有十五国风，共160篇，保存了相当一部分民歌；“雅”分“大雅”、“小雅”，共105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共40篇，是宗庙祭祀的乐歌。

这首诗选自《诗经·邶风》，是一首典型的爱情诗歌。全诗以男主人公的口吻，描写了一对青年男女约会的动人情景，格调欢快。每章各设一个很有情趣的小情景，开头的捉迷藏，二、三章的赠送小礼物，都笼罩在欢快的爱恋



情趣中。就两件礼物来看，彤管是专门准备的礼物，固然有意义，而茅草是随手所采，随手所赠，但爱屋及乌，茅草在情人眼里同样是贵重的。

诗歌对“我”的心理描绘较突出。“搔首踟蹰”形象生动，真实传神地表现出“我”的

复杂心理。第二章赞美彤管，同时也是赞美女友；而第三章中则直抒胸臆，茅草之美是美在“美人之贻”，通过赞美礼物传达出“我”激动喜悦的心情，表达出“我”对情人的真挚情感。

【小常识】

关于赋、比、兴。

赋、比、兴是诗歌的三种表现手法，始于《诗经》。南宋朱熹在《诗集传》中解释道：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”通俗地说，赋就是直接铺叙；比就是比喻；兴就是即景生情，托物兴感，由具体事物引发想像和联想。赋、比、兴手法使诗所表现的形象鲜明，境界生动。

【练习】

1. 女主人公赠送了“我”两件礼物，“我”对两件礼物是如何表示赞美与喜爱的？（赞美彤管：“彤管有炜，说怿女美。”赞美萋：“洵美且异”、“匪女之为美，美人之贻。”）
2. 诗歌的句式整齐中又有变化，默写出诗中的两句五言句。

【翻译】

美丽漂亮的少女，等我在那城墙角。躲起来不让我看见，急得我抓耳又挠头。

温柔美丽的少女，赠给我一支红管。红管明亮鲜艳，让我实在是喜欢。

在郊外赠我一枝萋，确实奇特又美丽。并不是萋草本身美，而是美人赠的情意。

无 衣

《诗经》

岂曰无衣^[1]？与子同袍^[2]。王于
兴师^[3]，修我戈矛，与子同仇^[4]。
岂曰无衣？与子同泽^[5]。王于
兴师，修我矛戟，与子偕作^[6]。
岂曰无衣？与子同裳^[7]。王于
兴师，修我甲兵，与子偕行。

【注释】

[1]岂曰：怎能说。衣：泛指衣服。[2]袍：长袍，战袍。[3]王：周代天子称号为王。兴师：发兵。[4]同仇：共同抗敌。[5]泽：内衣。[6]偕作：共同行动。[7]裳：下衣。

【赏析】

《无衣》选自《诗经·秦风》，是一首军中歌谣，反映了士兵团结御敌的精神。全诗三章，采用士兵相语的口吻。《诗经》中有不少反映战争和行役的诗篇，大多是揭露兵役制度的不合理，或写战士久役不归引起战士与家人的互相思念，或写战争给人民带来的种种苦难，格调一般都是苍凉的。《无衣》则表现出激昂奋发的旋律，体现了团结御侮、一致抗敌的爱国主义精神。

诗篇用了重章叠唱的形式，反复咏唱，三章中“袍、泽、裳”、“戈矛、矛戟、甲兵”、“同仇、偕作、偕行”都是近义词，它们的调换不改变诗意，而是以不同的韵调和词汇反复强调团结一致、慷慨从军的主题，加强了主题感染力。

【练习】

1. 本诗用了“赋、比、兴”三种手法中的哪一种？



2. 反复咏唱的形式在《诗经》中较为常见,可参照《秦风·蒹葭》、《陈风·月出》等诗篇体会这一形式的特点。

附《陈风·月出》:“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮。劳心悄悄兮。月出皓兮,佼人恻兮,舒忧受兮。劳心慄兮。月出照兮,佼人燎兮,舒夭绍兮。劳心惨兮。”

3. 根据韵脚注意诗中几组近义词的替换情况,进而背诵全诗。(注:诗中的押韵根据的是古音,与普通话读音有所不同。)

【翻译】

怎能说没有衣服?咱们穿一样的战袍。天子发兵打仗,修好我的戈和矛,和你共同去战斗。

怎能说没有衣服?咱们穿一样的上衫。天子发兵打仗,修好我的矛和戟,和你一同去作战。

怎能说没有衣服?咱们穿一样的下裳。天子发兵打仗,修好铠甲和兵器,和你一起上战场。



氓

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝^[1]。匪来
贸丝，来即我谋^[2]。送子涉淇^[3]，至
于顿丘。匪我愆期^[4]，子无良媒。
将子无怒，秋以为期^[5]。

乘彼坳垣，以望复关^[6]。不见
复关，泣涕涟涟。既见复关，载
笑载言^[7]。尔卜尔筮，体无咎言^[8]。
以尔车来，以我贿迁^[9]。

桑之未落，其叶沃若^[10]。于嗟
鸠兮，无食桑葚^[11]！于嗟女兮，无
与士耽^[12]！士之耽兮，犹可说兮^[13]；
女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[14]。自我
徂尔，三岁食贫^[15]。淇水汤汤，渐
车帷裳^[16]。女也不爽，士貳其行^[17]。



士也罔极，二三其德。^[18]

三岁为妇，靡室劳矣。^[19]夙兴夜寐，靡有朝矣。^[20]言既遂矣，至于暴矣。^[21]兄弟不知，^[22]咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。^[23]

及尔偕老，老使我怨。^[24]淇则有岸，隰则有泮。^[25]总角之宴，言笑晏晏。^[26]信誓旦旦，不思其反。^[27]反是不思，亦已焉哉！^[28]

【注释】

[1]氓：民，这里指欲娶女主人公为妻的一名男子。布：布匹，一说为古代货币名。[2]匪：通“非”。即：就。[3]涉：蹚水过河。淇：河流名。[4]愆：拖延。[5]将（qiāng）：愿，希望秋以为期：以秋为期。[6]乘：登。圯：坍塌。复关：氓居住之地。[7]载：则。[8]体：卦象。咎言：凶言。[9]贿：财物。[10]沃若：茂盛的样子；[11]于嗟：叹词。[12]耽：迷恋。[13]说：通“脱”。[14]陨：坠落。[15]徂：往。三岁：多年。[16]汤汤（shāng）：水急流的样子。渐：浸湿。帷裳：车上的布幔。[17]爽：错。贰：不专一。[18]罔：通“无”。极：准则。二三其德：犹言三心二意。[19]靡室劳矣：不以操持家务为劳。[20]夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：指天天如此。[21]言：助词。遂：久。[22]咥：笑的样子。[23]躬：自己。悼：悲伤。[24]及：和。偕：一起。[25]隰：低湿之地。泮：通“畔”。[26]总角：指童年时代。宴：欢乐。晏晏：和悦的样子。[27]信誓：表示诚信的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反。[28]反是：违反誓言。已：止，算了。

【赏析】

《氓》出自《诗经·卫风》，与《邶风·柏舟》、《邶风·谷风》、《王风·中谷

有雍》等同为弃妇诗。弃妇题材在我国古代文学作品中占有相当比例，这种现象有其深刻的社会根源。古代劳动妇女地位低下，她们终身依附于男子，没有独立自主的权利，这就造成了她们在爱情婚姻方面的不幸。

《氓》是《诗经》中弃妇诗的代表作。全诗以自述形式，叙述了女主人公恋爱、结婚、受虐，乃至被抛弃的全过程。全诗以叙事为主，结合抒情，细致地表现了女主人公的情感变化，从恋爱时的喜悦到婚后的沉重，再到受虐时的愤慨，被弃时的哀怨，明晰真实，很有感染力。同时，女主人公的形象也跃然纸上：在恋爱时期，她不见“氓”时，便“泣涕涟涟”，见面后，“载笑载言”，表现出率真、热情的性格特点；结婚时“以尔车来，以我贿迁”，表现了对爱情的忠贞；婚后她“三岁食贫”、“靡室劳矣”、“夙兴夜寐”，表现出安于贫贱、任劳任怨的品质；遭弃后，她义愤填膺地指责“氓”的“二三其德”，“信誓旦旦，不思其反”，表现出坚强冷静，不受侮辱的决绝。女主人公性格丰满，形象鲜明，是本诗的一大特色。

诗中的“夙兴夜寐”、“信誓旦旦”、“二三其德”，在后来都成为习用的成语。

【练习】

1. 结合内容分析女主人公的性格特点。（见“赏析”）
2. 具体说明《氓》中“比”的手法的运用。（第三、四章中，以“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”来比喻女子的色衰爱弛和男子的喜新厌旧。）
3. 结合原句分析一下《氓》中运用的对比手法。（“氓”在婚前婚后的态度：由“蚩蚩”、“来即我谋”到“二三其德”、“至于暴矣”。“我”的性格变化：由“泣涕涟涟”、“载笑载言”到“静言思之，躬自悼矣”；经历了由单纯到冷静的变化。“我”与“氓”的形象对比：“我”的忠贞与“氓”的负心对比。）

【翻译】

那个男子笑嘻嘻的，抱着布匹来换丝。其实不是要换丝，是想同我议婚事。送你涉过潺潺的淇水，直到顿丘才分离。不是我拖日子，只因为你没媒人。请你别生我的气，就以秋天为婚期。

登上那倒塌的城墙，远望你居住的复关。看不见复关的你，我的眼泪涟涟；见到你了，我有说有笑。你已经占卜问卦，卦辞吉祥无凶言。驾着你的车马，来把我的嫁妆搬。

桑树未枯时，叶子光泽丰润。唉，斑鸠呀，不要去吃桑葚。唉，姑娘啊，不要坠入情网。男子沉迷，还可解脱，女子沉迷，永难脱身。



桑树枯萎时，叶子凋零枯黄。从我嫁给你，多年过着贫穷的生活。淇水哗哗地流，溅湿了车上的慢帐。女子没有过错，男子言行不一。男子做事没定准，三心二意，反复无常。

嫁给你多少年，家务劳动全操持。早起晚睡，天天如此。生活已经安定，就日甚一日地粗暴起来。兄弟们不知内情，对我又笑又讥。静下心来想一想，命运不好独自悲。

本想和你同到老，没曾想，到老使我心哀怨。淇水有岸，沼泽也有边。童年时代，说说笑笑多心欢。你那诚挚的誓言好像还在耳边，想不到你今日竟然背叛。既然你已背叛变心，那就算了吧！

