

音乐考级问答丛书

手风琴

Shoufengqin
kaojixunlian

考级训练

李 聪 王从余 编著

wenda

问答



上海音乐出版社

音乐考级问答丛书

手风琴

考级训练

问答

李 聪 王从余 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴考级训练问答/李聪,王从余编著. - 上海:上海音乐出版社,
2003.9

ISBN 7-80667-388-1

I.手… II.①李… ②王… III.手风琴-奏法-水平考试-自学参考
资料 IV.J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067830 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

手风琴考级训练问答

李聪 王从余编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 谱、文 120 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-388-1/J·367 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

目 录

一 级

1. 如何掌握正确的演奏姿势? 1
2. 如何掌握正确的右手手型? 1
3. 如何掌握正确的左手手型? 1
4. 如何在演奏中保持良好的手型? 2
5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》作品 139 第 24 首? 2
6. 怎样演奏好《乡间果园》(又名《乡村花园》)? 3
7. 怎样演奏好《小松树》? 3
8. 怎样演奏好《小酸梅果》? 4
9. 怎样演奏好《苏珊娜》? 4
10. 怎样演奏好《花儿与少年》(又名《四季调》)? 5
11. 怎样演奏好《玩偶之舞》? 6
12. 一级考生训练曲目范围有哪些? 6

二 级

1. 怎样掌握右手触键的基本要领? 8
2. 怎样掌握左手触键的基本要领? 8
3. 怎样演奏好音阶中的穿指与跨指? 8
4. 如何演奏好“短琶音”(一个八度内琶音)? 8
5. 怎样掌握“前八后十六”与“前十六后八”节奏? 9
6. 怎样演奏好《小步舞曲》? 9
7. 怎样演奏好《欢乐》? 10
8. 怎样演奏好《小司机》? 11
9. 怎样演奏好《单簧管波尔卡》? 11
10. 怎样演奏好《喝吧,波尔卡》? 12
11. 怎样演奏好《银色的冰鞋》? 14
12. 怎样演奏好《杜鹃圆舞曲》? 14
13. 怎样演奏好《花好月圆》? 16
14. 怎样演奏好《悠闲的小马》? 17
15. 二级考生训练的曲目范围有哪些? 17

三 级

1. 如何在演奏中保持风箱平稳运行? 19

2. 如何正确地转换风箱?	19
3. 如何正确掌握右手跳音的触键方法?	19
4. 如何正确掌握左手跳音的触键方法?	20
5. 如何正确掌握连音的触键方法?	20
6. 如何正确掌握“三连音”的演奏?	20
7. 怎样演奏好《小放牛》?	21
8. 怎样演奏好《小手风琴手》?	22
9. 怎样演奏好《在巴黎的天空下》?	23
10. 怎样演奏好《草原牧歌》?	25
11. 怎样演奏好《雷里卡里奥》?	27
12. 怎样演奏好《幸福时光》?	28
13. 三级考生训练的曲目范围有哪些?	30

四 级

1. 如何正确掌握切分音节奏?	32
2. 如何正确掌握右手双音的演奏?	32
3. 如何正确掌握“轮指”的演奏?	32
4. 如何练习“重音”?	33
5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》(作品 718No. 19)?	33
6. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》(作品 299No. 21)?	34
7. 怎样演奏好《京调》?	35
8. 怎样演奏好《飞速的手指》?	36
9. 怎样演奏好《罗马尼亚狂想曲第一号》?	37
10. 四级考生训练的曲目范围有哪些?	41

五 级

1. 如何掌握右手连续双音的演奏?	42
2. 如何演奏左手低音旋律?	42
3. 如何演奏好“长音和弦”?	42
4. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》第三册 No. 2(作品 636No. 7)?	43
5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》第三册 No. 14(作品 299No. 9)?	43
6. 怎样演奏好《我为祖国守大桥》?	44
7. 怎样演奏好《傣家欢庆泼水节》?	45
8. 如何演奏好《野蜂飞舞》?	48
9. 如何演奏好斯卡拉蒂《d 小调奏鸣曲》(田园曲)?	48
10. 五级考生训练的曲目范围有哪些?	50

六 级

1. 如何演奏好“长琶音”(一个八度以上琶音)? 52
2. 如何演奏好“跳音和弦”? 52
3. 如何正确掌握“二抖风箱”? 52
4. 怎样提高练琴效率? 53
5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》第三册 No. 16(作品 299No. 19)? 54
6. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》第四册 No. 1(作品 355No. 10)? 55
7. 怎样演奏好罗马尼亚乐曲《春天》? 57
8. 怎样演奏好《威尼斯狂欢节》变奏曲? 59
9. 怎样演奏好《西班牙披风》? 64
10. 怎样演奏好《罗马尼亚舞曲》? 66
11. 怎样演奏好《橄榄花》? 67
12. 六级考生训练的曲目范围有哪些? 69

七 级

1. 如何掌握“震音”的演奏技巧? 70
2. 如何正确掌握“三抖”风箱的演奏技巧? 70
3. 如何演奏好“乐句”? 71
4. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》作品 740No. 3? 71
5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》作品 740No. 10? 73
6. 怎样演奏好《天女散花》? 74
7. 怎样演奏好《诗人与农夫序曲》? 78
8. 怎样演奏好《瑶族舞曲》? 82
9. 七级考生训练的曲目范围有哪些? 84

八 级

1. 如何掌握连贯演奏不同和弦的技巧? 86
2. 如何在演奏中控制好音量? 86
3. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》作品 740No. 40? 86
4. 怎样演奏好《车尔尼练习曲手风琴》作品 740No. 49? 87
5. 怎样演奏好《蜜蜂》? 89
6. 怎样演奏好《卡门幻想曲》? 90
7. 怎样演奏好《俄罗斯之舞》? 93
8. 怎样演奏好《俄罗斯舞曲》? 94
9. 八级考生训练的曲目范围有哪些? 95

九 级

1. 如何把握转换风箱的最佳时机? 97
2. 如何把握手风琴演奏中的音乐层次? 97
3. 如何学习即兴伴奏? 98
4. 怎样演奏好《车尔尼练习曲手风琴》第四册 N. 18(作品 740No. 39)? 99
5. 怎样演奏好《前奏曲与谐谑曲》? 100
6. 怎样演奏好《谐谑曲 - 俄罗斯组曲之二》 102
7. 怎样演奏好《陀螺》? 103
8. 怎样演奏好《谐谑曲》(奏鸣曲第三乐章)? 104
9. 九级考生训练的曲目范围有哪些? 106

十 级

1. 如何练习手风琴音乐中的复调作品? 108
2. 如何运用“内心听觉”来更好地演奏乐曲? 108
3. 如何掌握不同重音的演奏技巧? 109
4. 如何练就手指快速跑动中音的颗粒感? 109
5. 怎样演奏好《无穷动》? 110
6. 怎样演奏好《终曲 - 俄罗斯组曲之四》? 111
7. 怎样演奏好《匈牙利狂想曲第 14 号》? 113
8. 怎样演奏好《柴金 b 小调奏鸣曲第四乐章》? 116
9. 十级考生训练的曲目范围有哪些? 120

一 级

1. 如何掌握正确的演奏姿势?

对于一名初学者,刚刚接触手风琴时,第一件要学会的事就是“背琴而坐”。的确,在手风琴演奏中,最常见的演奏姿势就是坐姿。

要掌握正确的坐姿应该注意以下要领:选一把硬面的,并且适合自己身高的椅子,坐在椅子的1/2或1/3处;双脚分开,自然垂直地踏在地上,脚跟、脚尖须同时着地;背琴时,让琴能贴近身体,稳稳地“坐”在自己身上。同时腰、背自然伸直,不要过分挺胸,双肩放平,头部放松,眼睛平视前方;琴的右肩带可略长,使琴稍向左偏,保持右手能灵活自如地在键盘上移动。

正确的演奏姿势是演奏者能顺畅演奏的重要保证,也是初学者必须牢固掌握的基本要点之一。

2. 如何掌握正确的右手手型?

我们在考级中最常用的、比较普及的是键盘式手风琴。右手必须掌握键盘上的各种演奏技巧。掌握正确的手型是演奏者掌握各种演奏技巧的基础。

如果注意观察平时走路双手自然下垂时的手型,我们会发现手的每个关节都是自然、柔和、放松的。把这样的感觉移到键盘上,使手腕到指尖自然弯曲呈圆弧形,每个手指轻轻地放在键盘中相邻的五个白键上,并用指尖接触每个琴键(大拇指触键部位在指尖外侧)。

但正确的手型不单单取决于“手”,它还必须从肩部的放松做起。这时候手臂就像传送带,把肩部的放松感觉传送给肘关节,使肘部不刻意抬高或下压,再由肘关节传送到手腕和手背,使它们基本平行于键盘。所以有效地结合肩、手臂、肘、手腕、手背、手指的正确动作,是掌握正确的右手手型的关键,初学者在学习过程中要仔细体会。

3. 如何掌握正确的左手手型?

很多初学者会认为:手风琴演奏无论从技术还是音乐上来说,都是右手比左手重要。其实这种观点是学琴者的一个误区。简单地分析:左手在演奏时,手指要负责向下用力,即:需演奏低音倍司;手臂和手腕又要负责向外、向内用力,即:控制风箱的开和关。所以从某种角度而言,左手的手型可能比右手的手型更难掌握。初学者可根据以下具体要求做尝试:

(1)调整风箱底部皮带,使皮带适合自己的手臂。所谓“适合”就是手腕在皮带和风箱底板之间移动时感觉有一定的阻力,而不是上下移动“畅通无阻”。风箱在被拉、推时,手腕的内、外两侧始终与风箱底板和皮带保持接触。

(2)以左手手腕为着力点。有人会问:“左手小臂在风箱底部皮带里伸出多少为宜呢?”这要根据手风琴规格的大小、各人手臂的长短而灵活掌握。一般来说,应以手腕背部接触皮带为基础。这样,在推、拉风箱时才能以手腕的内外两个部分为着力点,使手既能准确地用力,又不影响手指按键的独立性和灵活性。

(3)左手手指各关节需自然弯曲。由于左手接触的是键钮,面积较小,所以常用的二、三、四指在按键时,它们的第一指关节需垂直落在键钮之上,用指尖接触键钮。拇指不必直立地压在风箱底板上。第五指应跟随其余手指收拢,不可以翘起来。

在做到以上三点的同时,还需注意调整肩、肘,使其自然放松。

4. 如何在演奏中保持良好的手型?

我们经常会发现一些初学者,当他们双手静止地放在键盘、键钮上时,应该说还是具有正确的手型的。但一旦演奏曲目时,则会出现手指僵硬、瘪指、翘指等不良动作。

这是因为初学者学习时间较短,实践较少,正确的手型与手指运动还无法巩固和保持。不妨试试以下的建议:

(1)要在放松的前提下做好每一个动作。手风琴的琴键其实很轻,按下时不需要花很大力气。放松地按键,并配以风箱自然地拉、推,千万不要用力过猛。轻轻按键的同时,再想一想触键的要点,就能保持好手型。

(2)要养成好习惯。保持良好的手型也就是养成一种好习惯。举一个“握笔”的例子:每个人在学写字前先要学习握笔。如果在每次书写的过程中都注意检查自己的握笔姿势是否准确而不是一味注意书写的内容,久而久之,准确的握笔动作就成为了一种习惯。同样,如果每次练琴时,都能注意自己的手型是否正确,把这种“注意”落实到每个手指,并加以及时地改正或调整,那么正确的手型也将被养成为习惯。反之,如果每次练琴,都不去巩固左、右手正确手型的要点,而是让自己的手无所顾忌地在键盘或键钮上随意弹奏,那就会滋长各种不准确手型的产生。与其说以后再花时间来改不良手型,不如在初学时就先养成好习惯。

5. 怎样演奏好《车尔尼手风琴练习曲》作品 139 第 24 首?

选用这首练习曲作为一级的指定练习曲的版本很多。这首练习曲选自车尔尼手风琴练习曲第一册第 15 首。

全曲以单音和双音的跳音居多。因此,学好跳音的弹奏方法对演奏好这首练习曲就显得非常关键。演奏跳音时,手指离键不能太高,手腕要松弛,用力不可太大,否则手容易僵硬。请看下面谱例:



第2小节的倚音要稍微提前一点出来,在正拍前按键,然后滑到主音上。不能影响主音G的时值,Bass第一音应对准高音的G音,不能和倚音同时按键。

另外,这首乐曲的第9小节至第16小节,高音部分都是双音跳音,演奏时要注意落指整齐、有弹性。

第16小节的低音进行必须单独练习,并且要严格按照乐谱规定的指法和音位演奏。

6. 怎样演奏好《乡间果园》(又名《乡村花园》)?

这是一首采用英国民歌改编的手风琴乐曲,旋律优美、简单,比较容易掌握。这首乐曲一共有两个版本,中国音乐学院考级曲目中马格南特改编的这首乐曲有一些双音和较多的附点音符,略有些难度。本题以此为例。

这首乐曲中出现了较多的八分附点音符,请看下面谱例:



这一谱例中的第1、2、4小节就出现了多次附点音符和一次双附点音符(本曲仅有3小节没有附点音符)。正确演奏好这些附点音符是关系到能否完整掌握好本乐曲的关键。需先慢速将附点节奏练习正确。除此之外,全曲还有二处难点需要认真练习:第一是在第4小节出现了一次二个八度的琶音,练习时要注意按规定指法演奏;穿指时需保持好手的平稳过渡,不能翘指或出现大幅度的手腕动作。第二是在第9小节,左手Bass部分出现了“E^bE D G”的低音进行,练习时需注意按指法及乐谱上所标示的低音位置演奏。

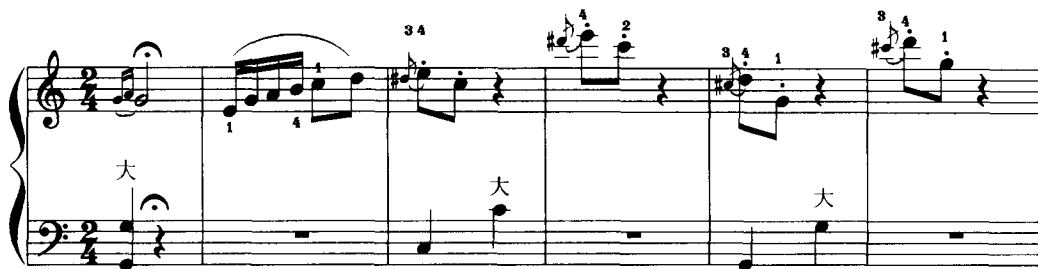
如果是使用48Bass以下的手风琴,就无法演奏乐谱中的左手Bass七和弦。在这种情况下一般可以用大和弦来代替七和弦。

7. 怎样演奏好《小松树》?

这首乐曲由于有不少十六分音符,演奏速度就不宜太快,应以中速为宜。有几个地

方需重点练习:

(1)前奏部分,特别是下面谱例:



这里的几处倚音确实不太容易演奏好。在演奏时,要注意倚音与主音的连接要紧密。“倚音”,顾名思义就是倚靠在主音上的音,所以是不能将倚音和主音分开演奏的。从倚音到主音,演奏要有“滑”过去的感觉,所以又称为“滑音”。

(2)在乐曲中出现了几次上行音阶(第7、24、40、56小节),演奏时要注意保持手的平稳,穿指时手要尽量松弛,手腕动作不要过大。尤其是在第2小节大拇指做从4指下穿越动作时更要注意。

(3)乐曲的后半部分有较多的十六分音符,演奏时不能片面求快,应该先做到将每一个音都清晰地奏出。也可先采用跳音的方法练习,使音的独立性增加后再正确演奏。

8. 怎样演奏好《小酸梅果》?

这首俄罗斯民间乐曲在我国的初级手风琴教材中被广泛采用,乐曲旋律动听、活泼、可爱,演奏效果很好。

对初级别的学生来说,用4、5指演奏十六分音符会有一些困难。有时会出现音不平均、手指用力过大、拇指高抬等情况。这主要是由于4、5指的灵活性以及力度较弱造成的。在练习第2、9、15、17、21小节时尤其要注意防止出现上述情况,可以把这几小节做单独练习(要在松弛、保持良好手型的状态下练习)。

乐曲的后半段(加上反复)共有连续24小节的十六分音符。练习时,要严格按照乐谱规定的指法训练。需要提醒的是:必须先用慢速练习,千万不能盲目追求快速。低级别的演奏应以准确性为主,触键不宜太连,可用略跳的触键方法练习,以确保每个音是独立的,不互相粘连。

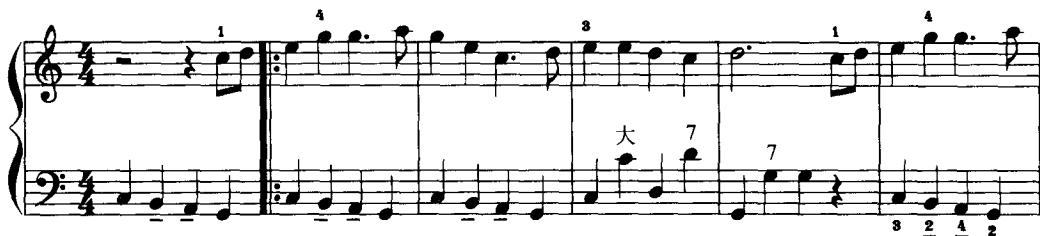
9. 怎样演奏好《苏珊娜》?

乐曲有较多的Bass单音低音进行,可归纳为两种:一是CBAG(Do, Si, La, So)音型,二是FEDC(Fa, Mi, Re, Do)音型。可以先将Bass的这二种音型单独在左手练熟后,再学习整首曲子,这样训练就比较容易。

乐曲采用了一些简单的左右手交替演奏的方法。要注意旋律演奏的紧密连贯。而

演奏 Bass 单音时,则可以奏得稍具弹性。

在右手主旋律出现时,较容易出现左右手要么一起奏成连音,要么一起奏成跳音,缺乏单独控制力的情况。请试奏下面谱例:




右手声部的主旋律应该奏成连音。但不少人在实际演奏中,由于左手奏的是跳音,右手旋律受其影响,也常常会跟着一起奏成了跳音。这些都是缺乏控制力的问题。所以,在学习这首乐曲时,一定要按音乐要求先单独把左右手分开练熟,然后再将双手合起来练习,这样才能慢慢适应,兼顾到右手旋律的连贯和左手 Bass 节奏的弹性。

10. 怎样演奏好《花儿与少年》(又名《四季调》)?

这是一首结构比较完整的乐曲。全曲有两个段落,第一段为 $\frac{2}{4}$ 拍节奏,第二段为 $\frac{3}{4}$ 拍节奏。

(1)前奏有点模仿悠扬的竹笛声,需演奏得比较自由和连贯。请看下面谱例:

例 1-5



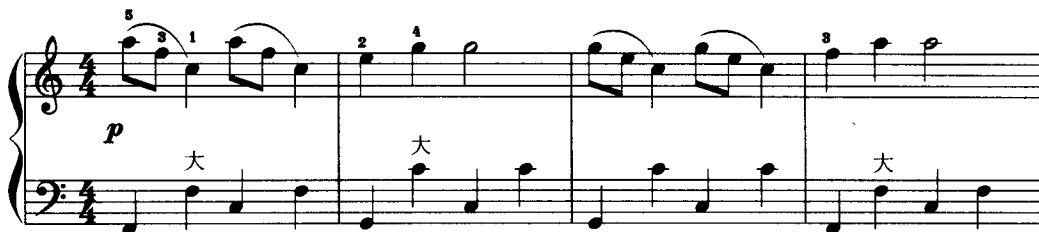
第 1、3、4 小节出现了倚音(装饰音)。注意:演奏倚音不能太慢。如果把倚音演奏得很慢,倚音就可能会成为与主音相等的独立的音,从而失去倚音的“滑音”效果;更不能把倚音和主音分开来奏成二个音。要尽量灵巧地演奏,滑动到主音。

整个前奏要处理得舒展、自由,不要刻板地打拍子。最后二小节是一种过渡,左右手都要处理得非常灵活且有弹性。

(2)演奏这首乐曲,触键以奏连音的方法为主,并要增加对风箱控制的要求。也要在音乐处理上多下一些功夫。如对乐曲中所标示的力度记号 *f*、*p* 等要特别注意;如果要求高一点,也可以对音乐的分句进行适当的处理。

11. 怎样演奏好《玩偶之舞》?

乐曲比较活泼、灵动,没有太难的演奏技巧。因此,可以着重于音乐表现力的发挥。请看下面谱例:



注意表达出连线所要求的效果。在上面第1小节里,前三个音用连音奏完后在第三个音结束时右手离键,再演奏接下来相同的三个音,形成三个音一连的效果。再配合风箱与表情,表现出活泼可爱的音乐形象。第2小节的前2个音则可以用跳音演奏。

这首乐曲第二段用连音演奏,需表现出优美、抒情的音乐感觉。其中的附点音符则要演奏准确。

乐曲最后的8小节要充分表现出强弱的对比,二小节强、二小节弱,很有规律。

12. 一级考生训练曲目范围有哪些?

下面是全国主要手风琴考级版本一级曲目的汇总,列于此,供考生参考:

(1) 中国音协手风琴考级版本

练习曲:《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 15(作品 139 No. 37)、《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 23(作品 139 No. 24)

中国乐曲:《湖北小曲》、《梁祝主题变奏》、《小松树》、《花儿与少年》

外国乐曲:《微笑波尔卡》、《小酸梅果》、《让我们尽情地跳舞波尔卡》、《小啄木鸟》

(2) 中央音乐学院手风琴考级版本

练习曲:《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 15(作品 139 No. 37)、《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 23(作品 139 No. 24)

中国乐曲:《娃哈哈》、《小红花》、《读书郎》、《小松树》

外国乐曲:《苏珊娜》、《小酸梅果》、《小波尔卡》、《跳舞波尔卡》

(3) 中国音乐学院手风琴考级版本

练习曲:《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 15(作品 139 No. 37)、《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 22(作品 599 No. 68)

中国乐曲:《扎红头绳》、《步步高》、《小松树》

外国乐曲:《三首民歌》、《乡村花园》、《雄壮进行曲》

(4) 天津音乐学院手风琴考级版本

练习曲:《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No. 15(作品 139 No. 37)、《车尔尼手风琴练

习曲》作品 599 No. 98

中国乐曲:《小松树》、《花儿与少年》

外国乐曲:《在巴黎的天空下》、《伦巴》、《游行进行曲》、《土耳其进行曲》

(5) 上海音协手风琴考级版本

第一套:《巴夫罗夫手风琴练习曲》、《玩偶之舞》

第二套:《练习曲》、《乡间果园》

二 级

1. 怎样掌握右手触键的基本要领?

手风琴是簧片乐器,是依靠左手手臂施加于风箱的力度大小来控制音量的。施加于风箱的力度越大,音量就大,与右手按键力度的大小毫无关系。这就否定了“按键越重,音量越大”的说法。如果我们的右手用力按键,而左手风箱保持静止不动,手风琴是不会发出声音的。所以,右手触键之前不要有高抬手指的动作。手指自然地放在琴键上轻轻地、均衡地将琴键按到底。一个音演奏完后,不必主动地把这个手指抬起来,而是放松它,在放松这个手指的同时把注意力以及按键力度转移到下一个手指上,每一个手指的活动都是独立的,不牵连其他手指。触键后,要让手指恢复到原来未触键时所保持的手型。

2. 怎样掌握左手触键的基本要领?

首先,左手的触键和右手一样,不需要花很大的力气,只需将键钮按到底。其次,由于左手倍司的键钮比较小,间隔距离也比较窄,所以更强调用左手手指的指尖来触键。这就要求左手手指第一指节要垂直按键。因为这样可以避免手指在按下一个键的同时碰触到其他不需要按下的音。最后,要调整好风箱底部的皮带,让左手能自然而又放松地伸出。

3. 怎样演奏好音阶中的穿指与跨指?

音阶是考级中最基本的考核内容之一。以C大调音阶为例:音阶上行时,大拇指按完C音后,即沿琴键从二、三指内侧向F音移动并做好按键准备。当三指按完E音后,大拇指紧接着按下F音。同时,其他手指在手腕轻轻地带动下,迅速按顺序移至下面的GABC音位上。音阶下行时,当大拇指按下F音后,其他手指在手腕的带动下,从大拇指上跨过,依次排列在DEFG的音位上。当大拇指完成F音后,第三手指随即按下E音,大拇指迅速从二、三指下移出,放于C音位置上。

在演奏穿指与跨指时必须不露痕迹,穿指时要有提前量;跨指时要注意避免声音的间断。总之,不能破坏音阶的完整性。

4. 如何演奏好“短琶音”(一个八度内琶音)?

琶音是训练手指基本功的一项重要练习,也是考级中必不可少的考核内容。它不仅能锻炼手指的伸展能力,还能使手指更好地熟悉键盘音的位置。

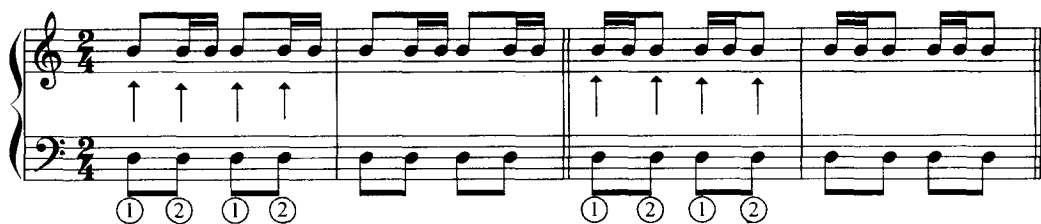
演奏“短琶音”的具体方法是:将手掌展开、手指贴键,张开到仍然能够自然弯曲的程度,然后逐个放在需按下的音上。在演奏过程中尽量保持良好的手型,没有用到的手指不要离开琴键。

但是,也有一部分学生年龄较小,手指张开到最大限度也无法一一放在需要按下的音上。那么,我们可以采取另一种方法:当手指按下第一、二个音时,由手腕在平行于键盘的基础上做小幅度移动以带动手指到达需要按下的音的位置,然后按键。

学生要根据自己的手的情况灵活练习,不能生搬硬套。

5. 怎样掌握“前八后十六”与“前十六后八”节奏?

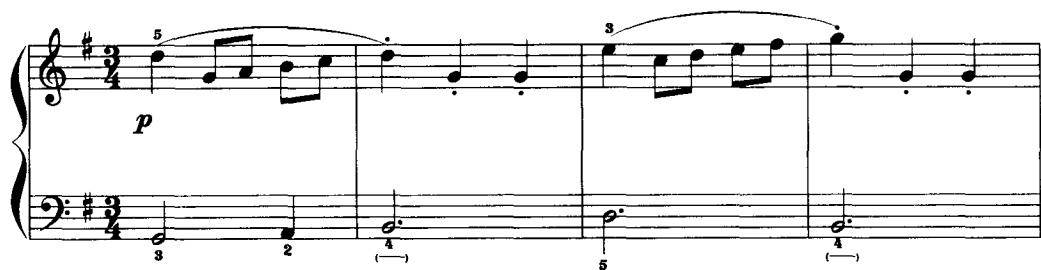
“前八后十六”节奏的特点是在一拍中前半拍为八分音符,后半拍为十六分音符。“前十六后八”节奏正好相反。演奏时,要使八分音符奏得较有弹性。在手风琴演奏中,学好这种节奏的关键在于左、右手节奏的配合要准确。常见的例子有:



遇到这种情况,先不急于在琴上拉。可先采取低音节奏用手打拍,而口中唱高音节奏的方法来练习其节奏特点。开始时,通常把左手的倍司拉成跳音来控制节奏。重点在于左右手①②处的拍点要对准。

6. 怎样演奏好《小步舞曲》?

这首乐曲选自巴赫《初级钢琴曲集》第一首(G大调)。这是一首简单的复调作品。但对年龄较小的同学来说,在手风琴上演奏这首乐曲相对比较困难。请试奏下面谱例:



重点要练习左手部分。必须要先单独练好左手声部和右手声部,然后再将双手合起来练习。左手低音声部比较难练,有时还要用到第五指。如果学生年龄小,手比较小,建议不一定用左手第五指,请老师调整一下指法。但确定指法后一定要严格按指法练习,按规定的 Bass 位置演奏,不能太随意性。如:第2、3小节左手指法可改成3、4指;第8小

节可以用2、24、32手指指法,避免使用第5指。但这些变动方法仅仅针对年龄较小以及手较小的学生使用。

另外,分手练习时还要注意乐曲中的音乐语气(如连音、跳音、小句子等)的表达。跳音不要演奏得过短,并且可以稍柔和一些。双手合练顺利与否取决于分手练习的质量。宁可在分手练习时多下一些功夫,待分手练熟以后(甚至分手能背谱演奏)再双手合起来练就比较容易顺利了。

7. 怎样演奏好《欢乐》?

这是一首流传甚广的手风琴曲,曲意如其名:“欢乐”!演奏时要充分体现出这一音乐主题的情绪。请看下面谱例:

The image shows a musical score for a piece titled 'Happy' (欢乐). It consists of two systems of music. The first system has four measures, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The second system has four measures, featuring a more complex right-hand melody with slurs and accents, and a bass line with a 'B.S.' (Basso Continuo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

前4小节里,每个音都要奏得饱满而富有弹性。左右手的配合要好,节奏感、触键感要一致。这4小节看似简单,其实在演奏中特别容易碰错音,如不下功夫对此处多做些慢速训练,就很可能在练完全曲后,这几小节前奏依然会拉得东碰西撞的。

从第4小节连到第5小节处也是一个较难的地方。从低音La到高音So,差不多有二个八度的跨度,音乐上不允许有停顿。因此,在快演奏到这里的时候先要有思想准备,不能等前面的音拉完了再去找下一个音,那就太晚了。第4、第5两个小节的连接也需做专门练习。

第7至第8小节是一段半音阶。在此之前,最好先专门练习一下半音阶,熟悉一下最常用的半音阶上、下行指法。在演奏半音阶时,手型最好略有收拢,4、5指不外翘。

第9-12小节是一段富有节奏性的过渡。这里所有的高音和弦都要奏得富有弹性,落指要整齐划一,轻点琴键而不用力敲击键盘。这4小节的左手低音部分在弹奏时,要体现出其中低音的进行,不能一味弹跳。通常的演奏方法是:和弦弹跳一些,低音略厚重一些,要能明显听到低音的进行。

可以这么说,只要将这12小节的前奏练习好,那么后面的乐曲演奏就不会有太多的