24 Caprices For Violin

作品1

帕格尼尼
24首小提琴随想曲

袁培文　编订

世界图书出版公司

帕格尼尼
24首小提琴随想曲

作品 1

袁培文 编订

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

策　　划：汤元龙
责任编辑：刘大可
封面设计：陈伟中

帕格尼尼

24首小提琴随想曲

作品　1

袁培文　编订

上海世界图书出版公司出版发行
上海市武定路555号
邮政编码：200040
上海信老印刷厂印刷

787×1092　1/10　印张：5.2　文、谱：52
印数：1-5 100
2000年8月第1版　2000年8月第1次印刷
ISBN 7-5062-4680-5/J·57
定价：12.00元

图书在版编目(CIP)数据

帕格尼尼24首小提琴随想曲/袁培文编订. -上海:上海世界图书出版公司,2000.8

ISBN 7-5062-4680-5

Ⅰ.帕... Ⅱ.袁... Ⅲ.小提琴-随想曲-意大利
Ⅳ.J657.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第30487号

前言

尼柯洛·帕格尼尼(Niccolo Paganin)于1782年生于意大利热那亚,1840年卒于尼斯,年仅58岁。他是位划时代的伟大小提琴奇才,对小提琴演奏技术的发挥,进行了惊人的改革与发展,将小提琴所能包涵的,及所有技巧发挥的可能性,表现得淋漓尽致。甚至在当时人们认为不可能达到的效果,都在他的演奏中表现出来。所以曾被认为是"转世琴魔"。

确实在他所处的时代—18世纪后叶前,以及同时代虽有不少著名的小提琴家、教育家,编写过许多为训练而用的练习曲,但大都是继承前人的传统,加以深化和发展,完全没有像帕格尼尼那样具有丰富的技术想象力及创造性。他一下子将小提琴演奏技术提高到前所未有的水平。如各种连续快速双音乐句,极度的手指扩张,高把位的大跳,各种和声效果的变化和弦,连续的左手拨弦,双泛音,抛弓,以及非五度定弦.....等等。当时还有不少特殊演奏手法的乐曲,被视为"保密"范围,没能流传下来,殊为可惜。

这本24首随想曲是体现了帕格尼尼完美音乐与高度技巧相结合的不朽经典作品。它绝不仅仅是一部单纯的技巧练习曲,而是一部充满帕格尼尼对小提琴爱的心灵表白。

迄今为止,世界上没有一位小提琴家能不受这部作品的洗礼与考验。过去,这部作品技巧之难,被认为是只有少数顶级小提琴家才能演奏它。但当今,随着小提琴演奏的水平的日益提高,

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

能演奏这部作品的小提琴家就更多了。我国音乐院校学生都能在学习阶段较好地演奏它。当然，要达到炉火纯青，完美的音乐表现与无瑕的技巧水平，还是要下一番功夫的。

在这部作品的编注过程中，总结了本人数十年的演奏实践与教学心得，并参考了大量前人的经验及资料。如我在李斯特音乐学院的老师（匈牙利著名小提琴演奏家高劳依〈Gy. Garaly〉），弗莱什（C. Flesch），柏克莱（H. Berkley），费尔特（J. Feld）以及加拉米安（I. Galamian）等人的版本中的弓法、指法，在保持音乐表现完美性的前提下，取其合理、实用的部份，加以标注以供参用。部份片断采用了多种指法及弓法，演奏者可根据自身的条件与习惯，选择运用。甚至可以创造适用于本人的指法、弓法，这应该是被允许和赞扬的，因为“条条道路通罗马”。只要方便演奏，能正确表现音乐及技巧的指法弓法，都是最科学最完好的。

袁培文

1999.11.11

目　　次

第一首……（2）
第二首……（4）
第三首……（6）
第四首……（7）
第五首……（10）
第六首……（12）
第七首……（14）
第八首……（16）
第九首……（18）
第十首……（20）
第十一首……（22）
第十二首……（24）
第十三首……（26）
第十四首……（27）
第十五首……（28）
第十六首……（30）
第十七首……（32）
第十八首……（34）
第十九首……（36）
第二十首……（38）
第二十一首……（39）
第二十二首……（41）
第二十三首……（42）
第二十四首……（43）

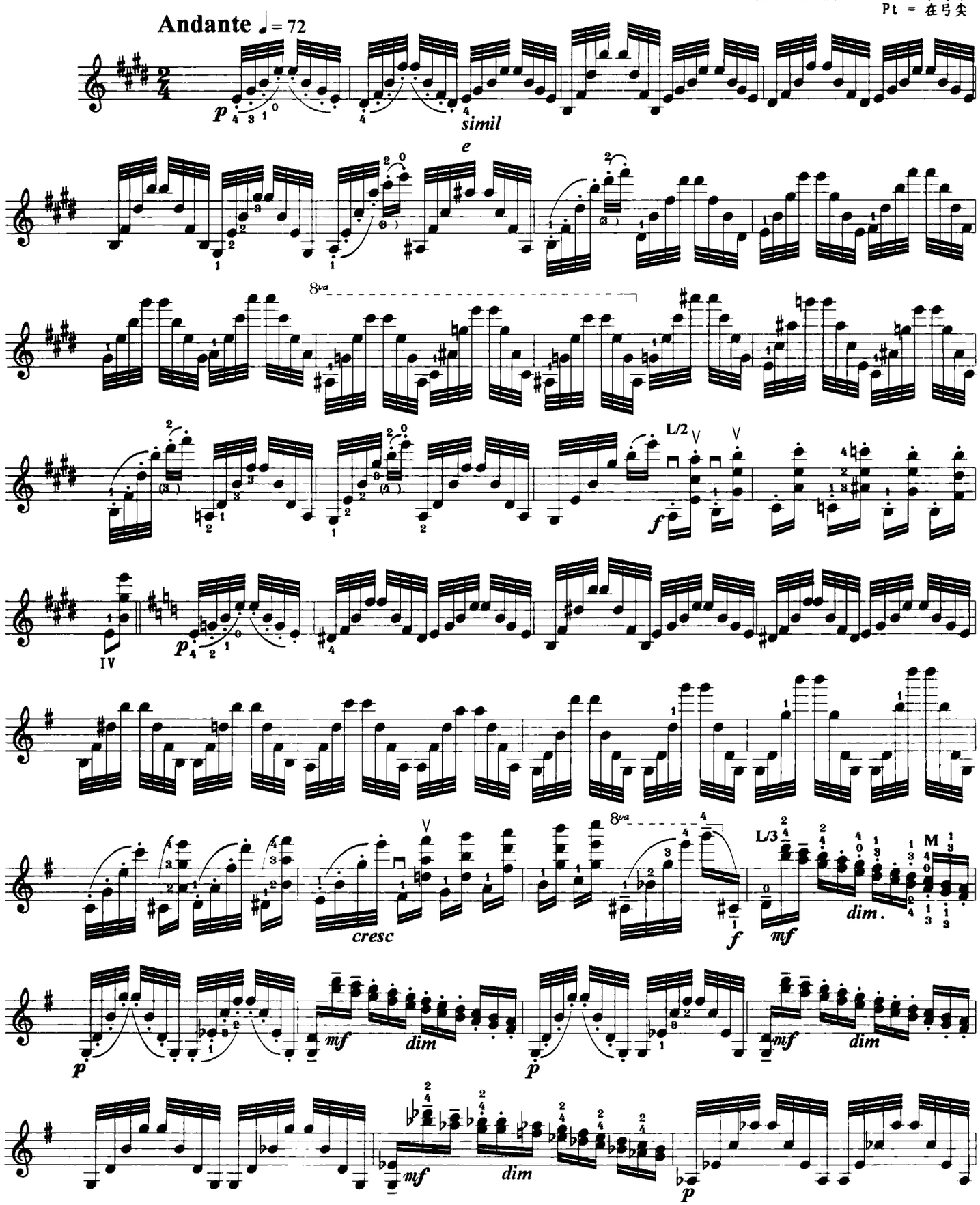
L/3 = 下弓 1/3
L/2 = 下弓 1/2
U/3 = 上弓 1/3
U/3 = 上弓 1/2

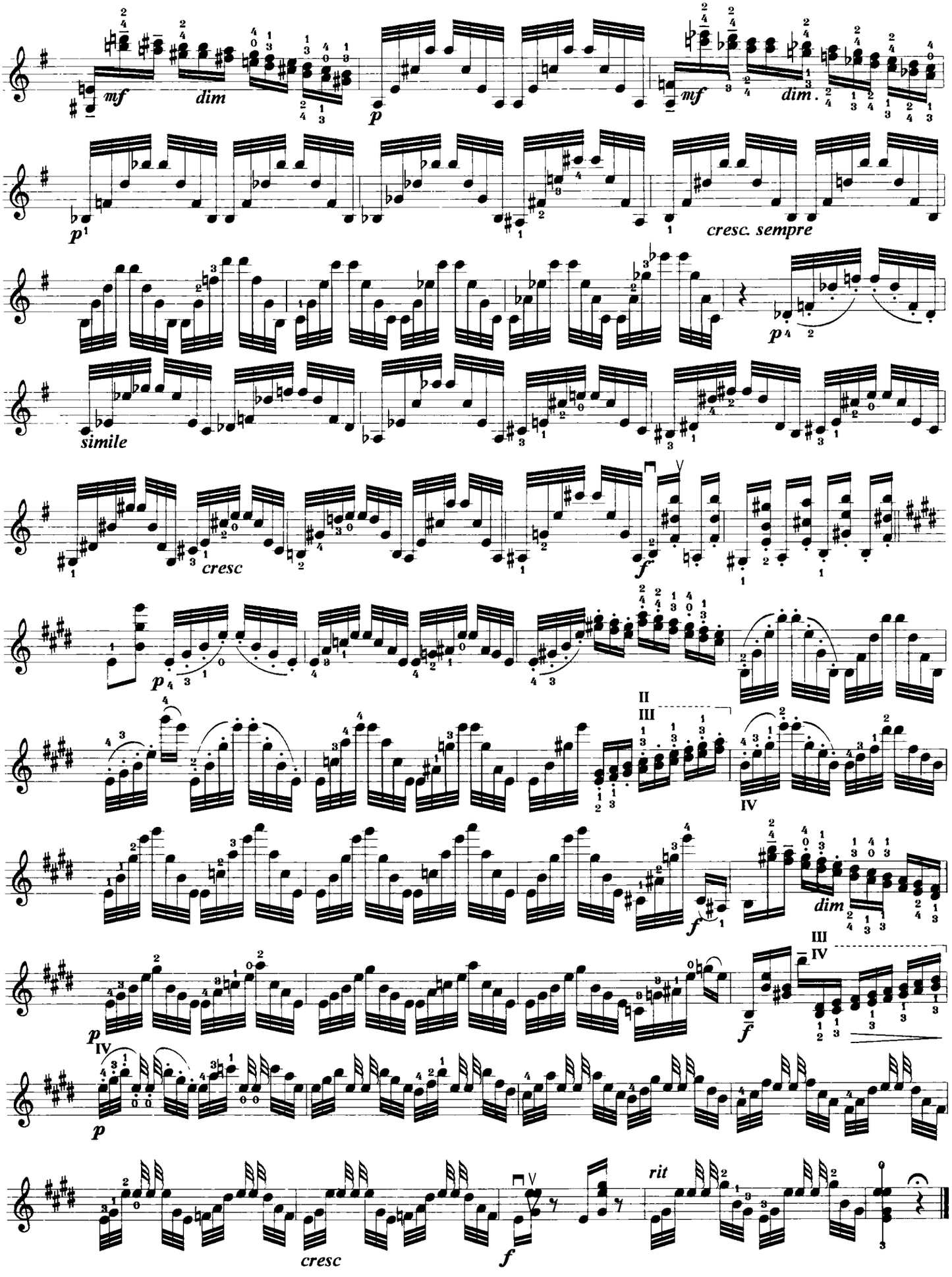
随想曲
I

尼柯洛 帕格尼尼
Niccolò Paganini,Op.1

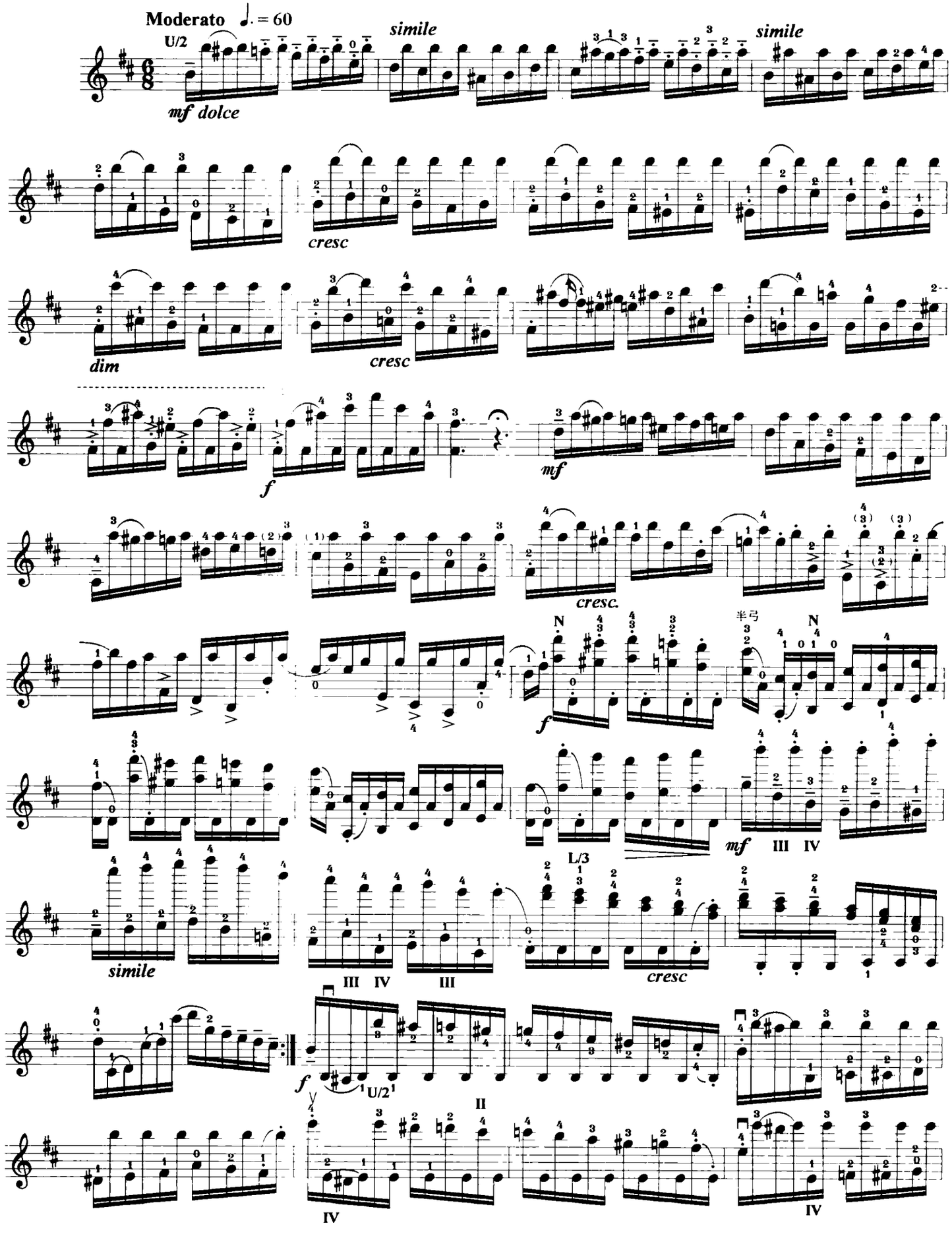
袁培文 编 订

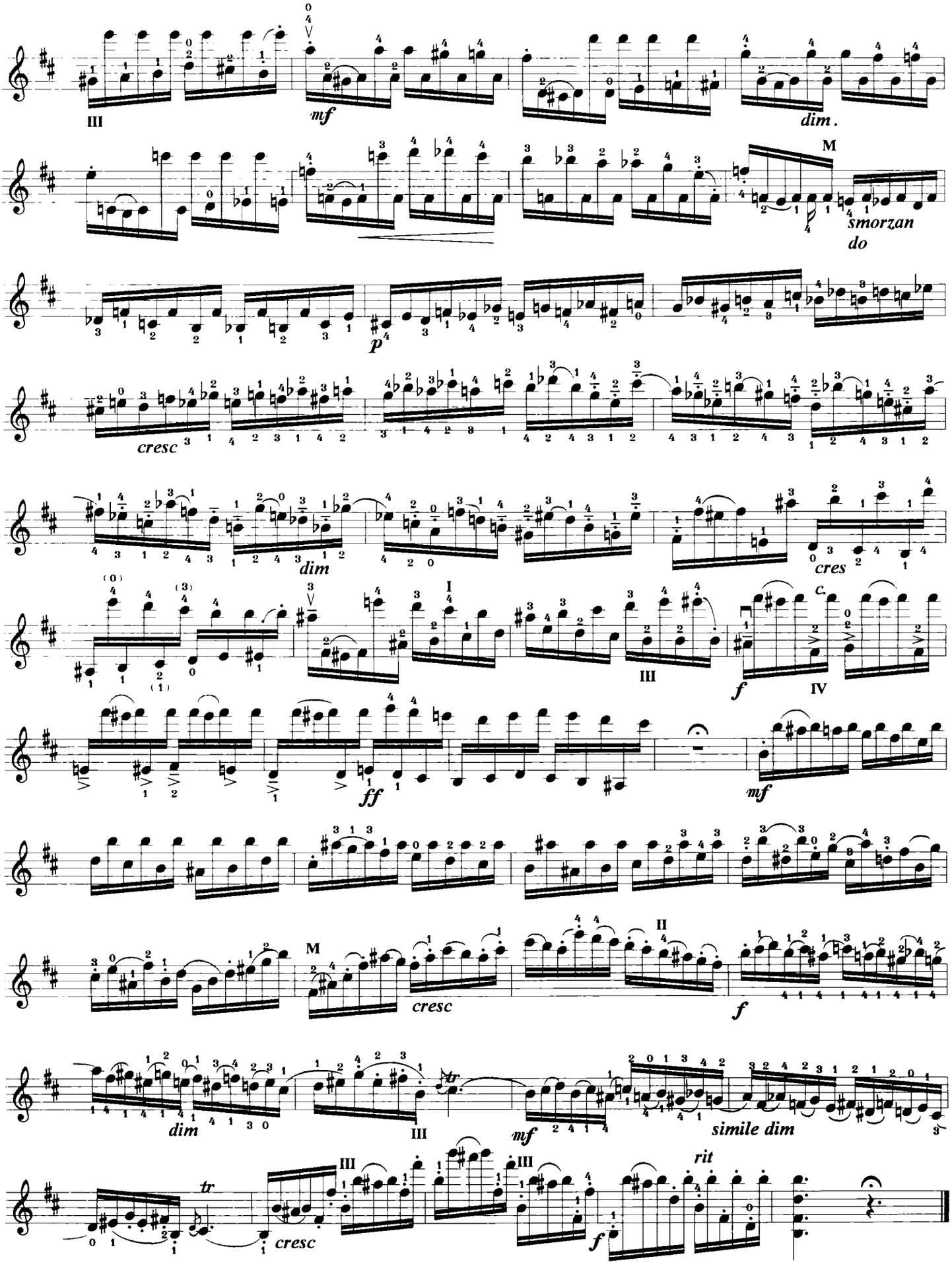
N = 在弓根
M = 在弓中
Pt = 在弓尖




mf
dim
p
mf
dim.
p
cresc. sempre
p
simile
cresc
f
p
II
III
IV
f
dim
III
IV
p
f
IV
p
cresc
f
rit

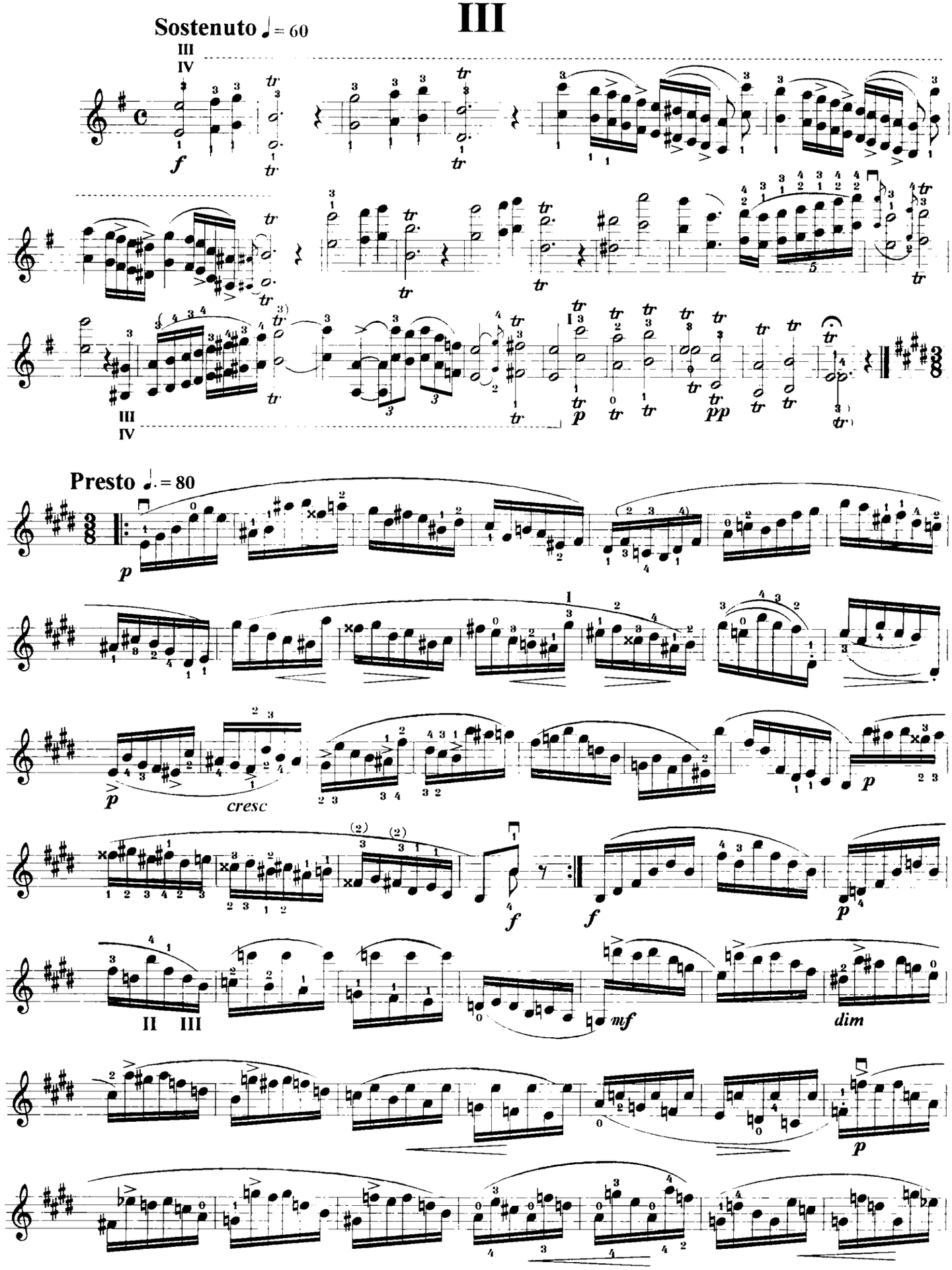
II

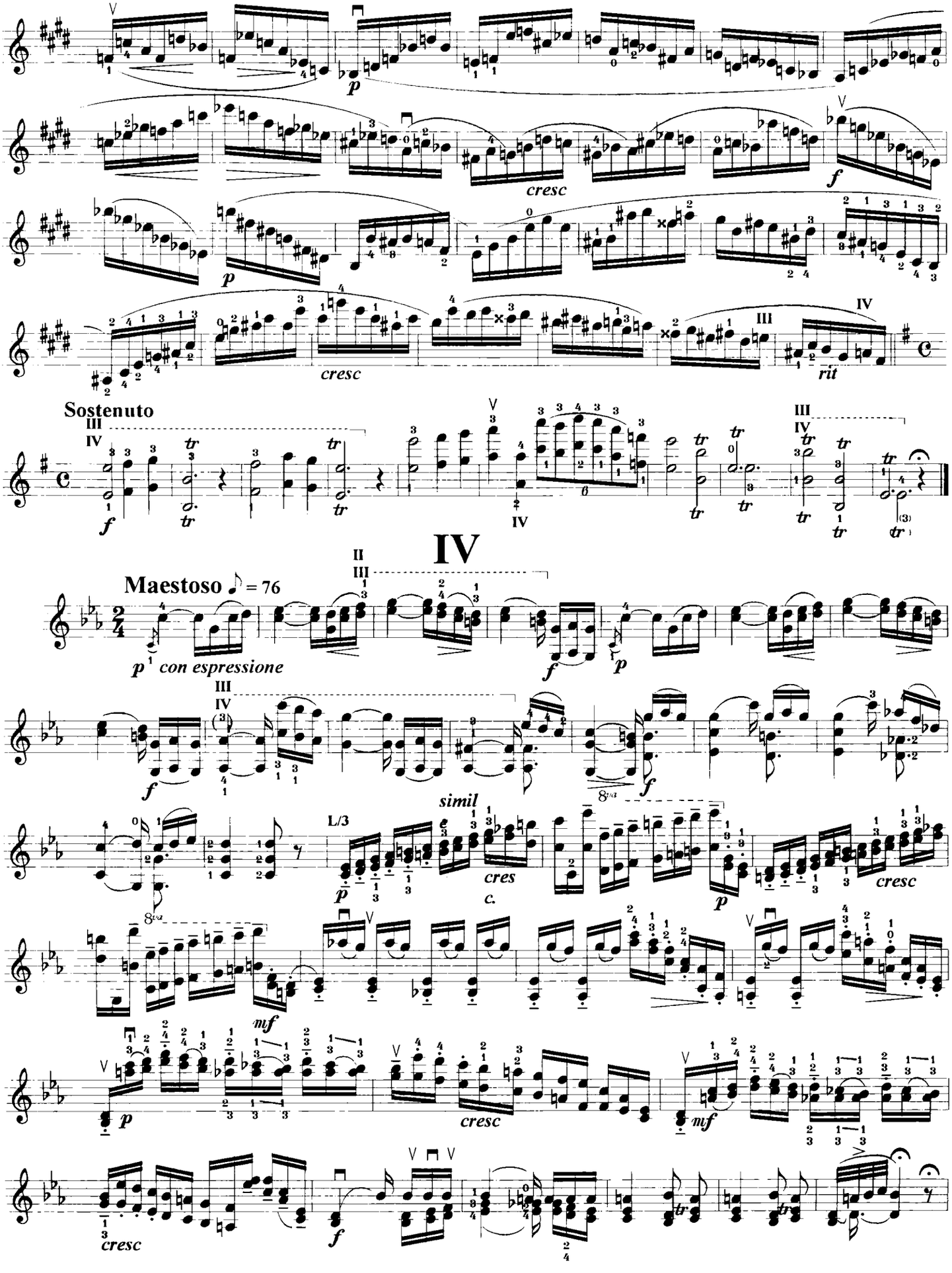

Moderato ♩. = 60
U/2
mf dolce
simile
simile
cresc
dim
cresc
f
mf
cresc.
f
半弓
N
N
mf
III IV
L/3
simile
III IV
III
cresc
f
U/2
II
IV
IV

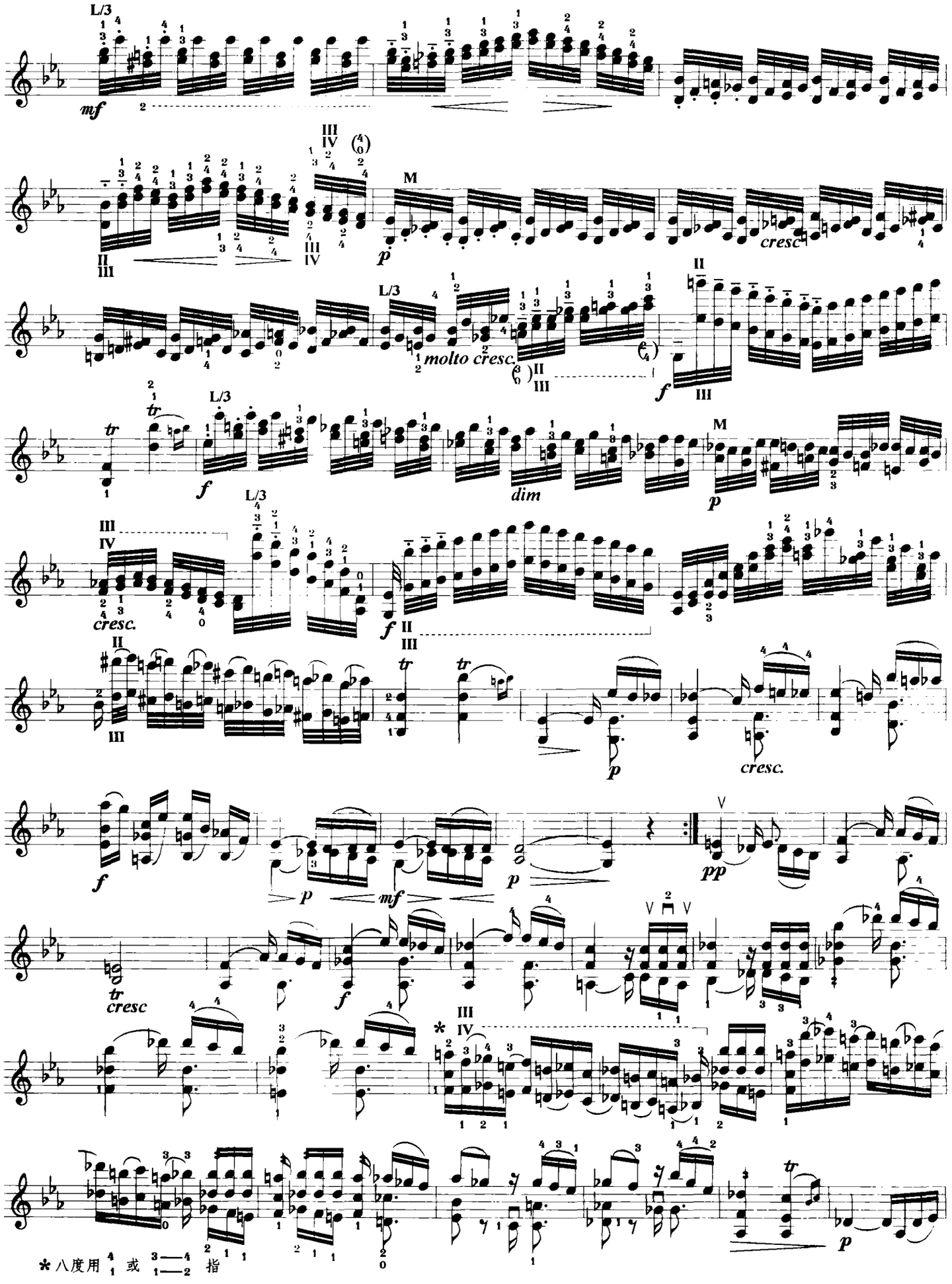


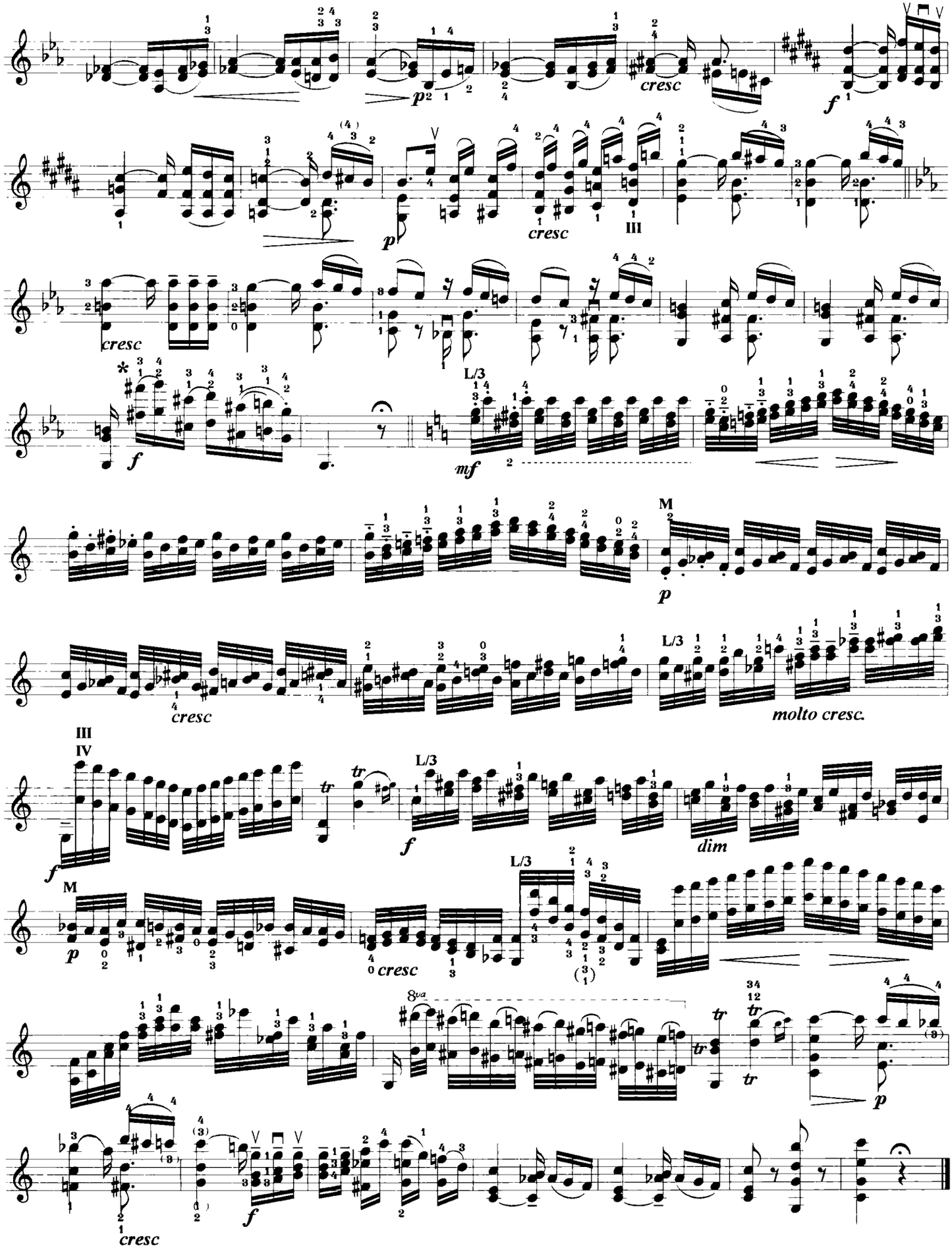
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

III

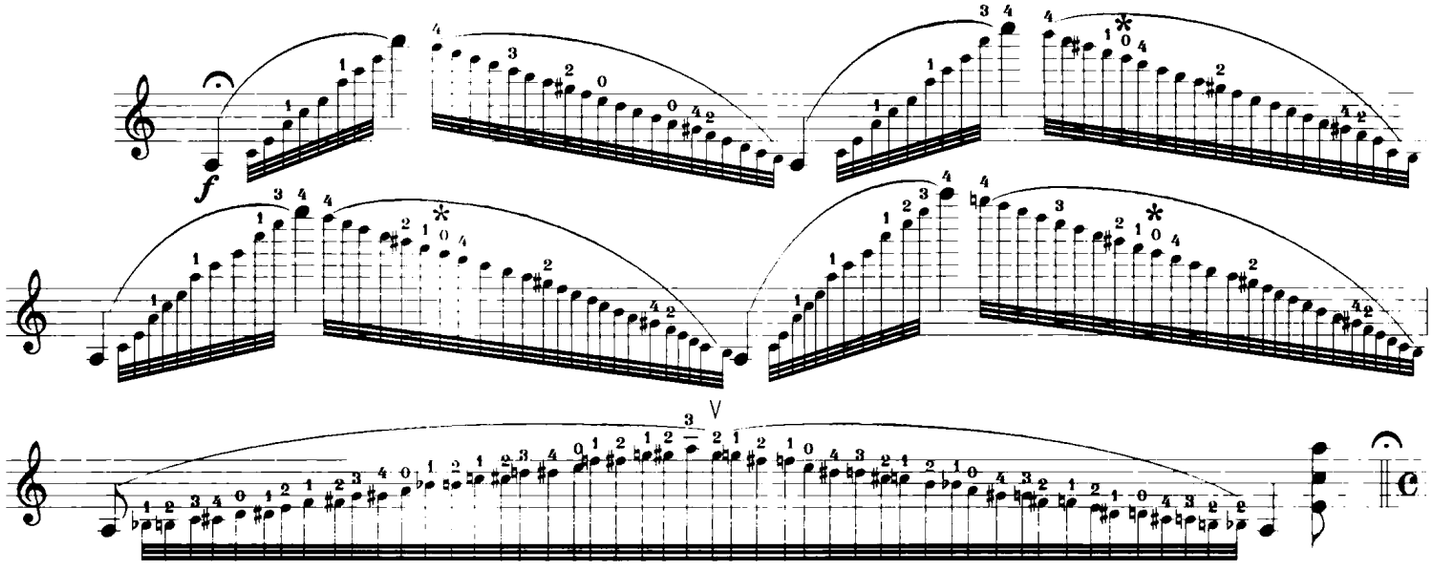



cresc
cresc
rit
Sostenuto
IV
Maestoso ♪ = 76
p con espressione
simil
cresc
cresc
cresc

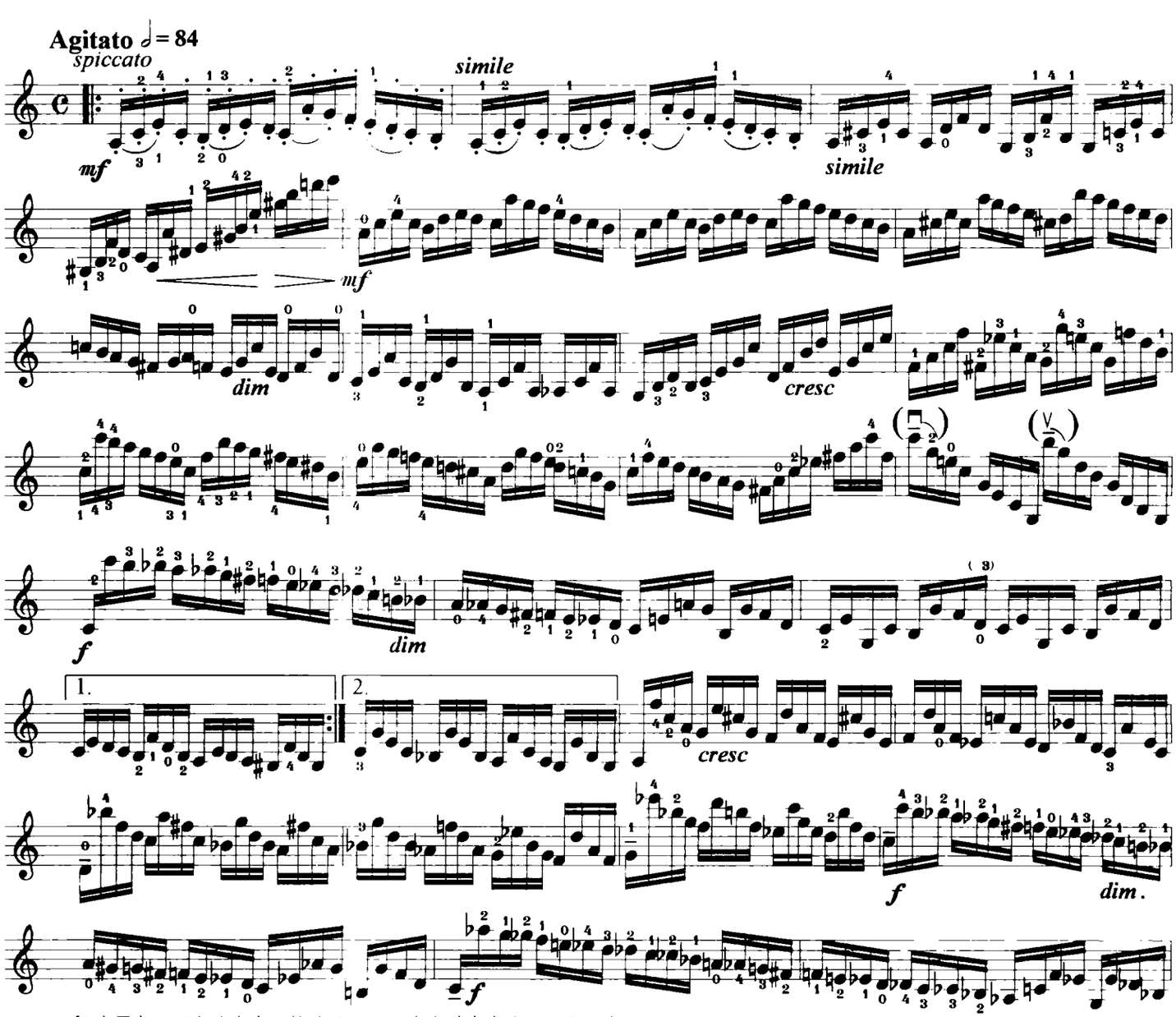

L/3
mf
M
p
cresc
molto cresc.
f
dim
cresc.
pp
tr
cresc
* 八度用 4/1 或 3—4/1—2 指


cresc
p
cresc
f
III
cresc
f
L/3
mf
M
p
cresc
L/3
molto cresc.
III
IV
f
tr
L/3
f
dim
M
p
cresc
L/3
8va
tr
tr
tr
p
cresc
f

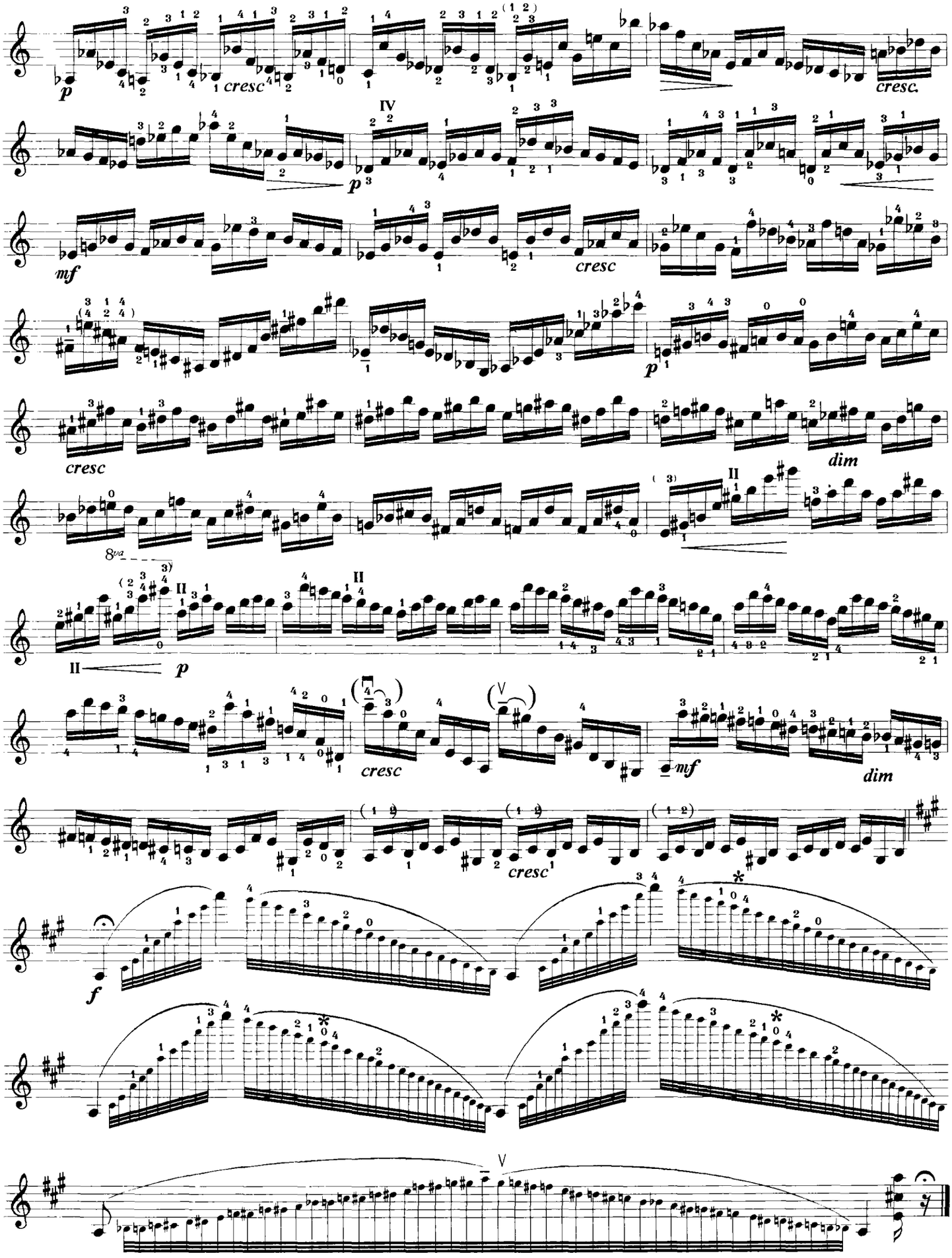
V



Agitato ♩= 84



✻ 此E音可用空弦奏出，快速演奏时，会自动发出比空弦高八度的音。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com