



天苑賞論

方 放 著



广东人民出版社

文苑赏论

方 放 著

广东人民出版社

1996年6月

粤新登字 01 号

责任编辑:卢 尤

封面设计:吴 洲

责任技编:莫士光

希 望 文 丛

文苑赏论

方 放 著

☆

广东人民出版社出版发行

华南工业大学印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 14 印张 303 千字

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

印数:1—6,000 册

ISBN 7-218-01317-1/I·154

定价 23.80 元

作者简介

方放，本名邹放放，湖南新化人，与新中国同龄。插过队，当过工人。大学毕业，曾赴复旦大学研究生院师承蒋孔阳、王振复、朱立元等教授进修美学，文艺学博士生课程。现在广西艺术学院文艺理论教研室任教，中国作家协会广西分会会员，中国文艺家协会广西分会会员，广西电影评论学会理事，南宁市电影评论学会主席。

1979年底开始发表诗作，迄今为止，已用方方、方初、方舟、方银钢、金跋、钟元、袁征帆、柴艺、柴放、高风、高峰等笔名在人民日报、中国电报、中国教育报、中国青年报、中国文化报、中国体育报、中国土地报、中国社会报、中国水利报、中国人才报、中国人口报、中国影视广播、新观察、北京诗苑、民间文学、文学报、解放军报、南方日报、羊城晚报、广州日报、北京晚报、中国电视报、中国电影报、中国电影周报、文汇电影时报、八一电影、当代电影、电影评介、电影月报、影视论坛、影剧艺术、名作欣赏、长江日报、青春、青年作家、金城、讽刺与幽默、天津日报、汉中日报、三月三、南方文学、小说创作、小小说选刊、音乐生活、桂海诗刊等数百家报刊杂志和出版部门发表诗歌(包括歌词、民歌、古体诗)、散文、小说、评论、报告文学、民间故事、寓言、童话、幽默小品、连环画脚本等各式作品一千多篇。

曾获各种文学奖八十多项，其中主要奖项有：首届桂版书评征文一等奖；广西第一、二、三届群众影评大赛二等奖(8个)；全国一、二、三届群众影评大赛三等奖(8个)；全国“红烛杯”报告文学征文三等奖。

赐教通讯地址：南宁教育路7号 广西艺术学院文艺理论教研室264信箱 邮编：530022 电话：(0771)5322571—2518(办)—2089(宅)

序

王敏之

方放，是从事文艺评论较为活跃且甚为勤奋之一员。在我担任广西文联文艺理论研究室主任期间，不少搞文艺评论的同行们都和我谈过：方放是广西从事电影评论成绩最为突出者，若计算电影评论发表量和获奖量，居首位者非其莫属。前年，我曾阅读过他的多篇影视评论，确实感到他对影视艺术有一定的研究广度和深度，而且宏观与微观相结合，都能就影视作品作出独到的剖析和准确的评价。

近日，他找我为他的《文苑赏论》写个序，我真想不到一大叠文稿却是对文学作品的评论和文学专题论文，而没有一篇影视评论文章。由此，使我对方放这位文艺理论教学的教师，有了从影视评论到文艺整体研究的新认识。记得邓小平同志在《关于科学与教育工作的几点意见》中，曾明确指出：“一个新的科学理论的提出，都是总结、概括实践经验的结果。”作为文艺理论教学，要讲清有中国特色的社会主义文艺理论，是不可能也不应该脱离文艺批评的，因为文艺批评恰是在马克思主义文艺理论指导下，对文艺实践进行分析研究，进而作出判断和评价的一种科学活动；这种文艺研究与评论，显然具有着鲜明的文艺理论的具体运用和实践性的。它既是作家与读

者、创作与欣赏之间一座必不可少的桥梁，也是与文艺创作相并重的繁荣社会主义文艺的两翼。正是从这个意义上来说，我十分赞赏方放理论联系实践的学风，也佩服他在教学的百忙中，看了那么多文艺作品，写出这么多文艺研究与评论文章。

方放这本文稿，内容甚为丰富，有对诗歌的品评、古诗的剖析；有对散文的赏识、报告文学的评论；有对小说的探胜、外国名著的审鉴；还有对戏剧作品的析评和文艺规律性的理论阐述。总之，这些文艺研究的篇章，无不凝聚着一位忠实于文艺研究与评论者的心血，同时也坚实地印证了他在文艺理论教学中实践性的收获。

我从文稿中，还看到方放在对当代文学作品的评论上，并不以作家名声的大小为选评标准，而是视作品为评论对象，对名家名作，他善于剖析，提炼其创作经验；对初入文坛青年佳作，他同样视为社会流传的精神产品，予以论长说短。这种公正无私的文学批评，在目前文艺评论中“吹捧风”泛滥的时候，也是十分可贵的。

按说，根据正规艺术大学的科研规划，方放作为多年从事文艺理论教学的教师，他本当撰写一、二部文艺理论或美学的专著，大可不必零敲碎打地写这些一篇又一篇的文艺评论文章。从他的一些长篇研究文章如《坚持党性原则与创作自由并不悖逆》、《莎剧中福斯塔夫的形象剖析》、《从康德的美学观看艺术美与自然美的关系》等，他是完全有能力也有水平写出一、二本专著的，而他却乐于文艺批评，这究竟是为为什么呢？我说，归根结底，还是为了社会需要，人民的需要。文艺批评同文艺理论、文艺发展史的研究，都是文艺运动不可分割的组

成部分,三者是相辅相成、彼此促进的,缺一不可。这一事实,早已在古今中外文艺发展中得到证实,不需赘述。而方放坚持不懈地从事文艺评论的价值,似乎也在这里。

我相信;方放当他通过文艺研究与评论使自己的理论与实践得到充分丰富之时,一定会撰写出文艺专著出版问世的,一定的。

一九九六年二月九日

目 录

序 言	王敏之(1)
-----------	--------

边陲风雨润诗情	(1)
---------------	-----

——读诗人敏岐的处女集《风雨集》

莫少云抒情诗赏析(二题)	(5)
--------------------	-----

春夏秋冬变奏曲

爱的四重奏

诗歌离不开诗意	(12)
---------------	------

——从《距离》和《皱纹》谈起

山的流韵	(17)
------------	------

——读莎红遗作《唱给山乡的歌》

红水河的情结	(20)
--------------	------

——读曾健杰诗集《采光者的七色人生》

写写杨克和他的《写写大师》	(23)
---------------------	------

令人翘指称颂的力作	(28)
-----------------	------

——读贺小松的诗《中国,我没有文凭》

来自个体摊上的诗	(31)
----------------	------

——吴小军《阴柔的男人》选读

投枪匕首 当头棒喝	(35)
-----------------	------

——谈雷一扶的讽刺诗《手莫伸》	
爱与恨的交响曲	(37)
——读张云玲的诗《春天已经过去》	
璞玉浑金 纯美无华	(39)
——林玉《燃烧的爱》读后	
理和趣的融会 情与智的交合	(42)
情留诗挽爱国魂	(45)
——简析李宇溪的抒情诗《情愫》	
天意君须会 人间要好诗	(48)
——评介吴品华的《我是未来的外公》	
霞光中流溢出的诗意	(56)
——熊国永诗集《晚霞》印象	
袅袅笛音 乡野诗情	(60)
——读吴春源的《南方叶笛》	
一首优美的牧场情歌	(64)
——简介小君的《马兰花》	
张默情诗赏析	(66)
浅谈一首生动别致的咏物诗	(69)
“辫子”解疑	(71)
——试析《大武汉的辫子》	
《喂鸡》是一首好歌词	(74)
芦荻苍茫·意象迷离	(78)
——《诗经·秦风·蒹葭》试释	
悲歌一曲壮心怀	(82)

——读陈子昂《登幽州台歌》赏析	
耄耋诗翁 文笔不老	(88)
——读曹显焜先生诗作一得	
淡语写意思情切	(97)
——评介王维的《相思》和《九月九日忆山东兄弟》	
田园野趣 美白天成	(100)
——辛弃疾词《清平乐·村居》小析	
奇瑰的描画 形象的写真	(104)
——读李白《蜀道难》浅得	
言愁书愤 大家手笔	(108)
——辛弃疾《丑奴儿·少年不识愁滋味》赏析	
大笔挥洒 凝重浑厚	(119)
——读田雯的《游太室记》	
香繚胜地 俗不遮雅	(123)
——读施闰章《游九华记》随笔	
蓬莱樱花传友谊	(127)
——读冰心《樱花赞》随笔	
怀古思今 意境深远	(131)
——读秦牧的《古战场春晓》	
雨的轻音乐	(136)
神骛八极 广采博纳	(139)
——幸识聂波和他的散文集《旅途》	
礼轻情重 寸草春辉	(145)
——读安敏的散文《节日礼物》	

光彩绚丽的七色板·····	(149)
——评阅梧州教育报“百草园”副刊	
“寻梦”咏叹调·····	(152)
蛇学园圃 奇趣无穷·····	(156)
——读《蛇誌》“中国蛇文化版专号”	
串珠似的金玉良言·····	(158)
点穴振心 发人深省·····	(159)
——读蓝芝同寓言集《蝙蝠贺喜》	
老叶嫩花 各显其色·····	(162)
——读莫氏父女童话集《白云姑娘》	
一本催人奋进的新书·····	(165)
——简荐《厄运与自强》	
指点迷津 开卷有益·····	(168)
——读《缪斯的金钥匙——青少年文学读物》	
一份珍贵的礼物·····	(171)
棋风纯正 涵养弥深·····	(174)
——读雷一扶的散文《我与象棋》随感	
风格各异 交相辉映·····	(179)
——凌渡、彭洋、森林散文诗赏析	
泡影幻觉中的浪漫遐思·····	(181)
——读丽丽的童话《吹泡泡的男孩》	
小品不小 有义乃大·····	(184)
——读《没有敲响的警钟》	
迎向新世纪的曙光·····	(186)
——《广西妇女发展规划》颁布感怀	

人间地狱的真实写照·····	(188)
——试析《包身工》的思想性与艺术性	
爱国主义教育任重道远·····	(192)
——读《狼牙山五壮士外传》有感	
原汁原味的口头文学·····	(195)
——读王矿新的勇谋故事集《擒狼》	
女人不是人吗?·····	(198)
——纪实作品《空缺的座位》读后	
黑水河畔的颂歌·····	(200)
——读卢春辉社会纪实《黑水河恋歌》	
一出荒唐滑稽的闹剧·····	(208)
——《家》中“端公捉鬼”一章赏析	
特定环境中特定的人和事·····	(221)
——重读《高山下的花环》	
一曲反腐倡廉的慷慨悲歌·····	(228)
——《苍天在上》悲剧色彩探析	
邕水之滨的命运交响曲·····	(233)
——《豪门寡妇》主角人物剖析	
如饮甘泉 倍觉舒爽·····	(243)
——从《落棋有声》读到《遗憾》	
周云石儿童小说评析(五题)·····	(246)
构思三绝 玄机深藏·····	(259)
——评雷一扶的小说《读者来信》	

“孔方兄”的自画像·····	(261)
——评洪泓的小说《画像》	
社会变革的现实生活画卷·····	(266)
——读刘丕展、钟森保的《绿野》	
血泪控诉与无情鞭挞·····	(270)
——读小说《不该发生的故事》	
散文诗般优美的小说·····	(272)
——杨晓敏小小说《清水塘祭》赏析	
“快餐文化”中的“美味佳肴”·····	(276)
——《三月三》“小小说名家专辑”品赏	
素雅清淡的“三叶草”·····	(284)
——读“沈祖连微型小说专辑”探析	
一道令人惬意的“好菜”·····	(289)
中篇小说《罗一平传》读后略记·····	(291)
深刻内涵与精巧艺术的统一·····	(292)
——从人物分析试谈叶圣陶的《夜》	
受尽天磨成伟人·····	(303)
——高尔基“人生三部曲”读感	
反教会的贰臣逆子·····	(312)
——略谈《牛虻》主角形象	
病态社会中一个畸形的怪物式的混世魔·····	(315)
——莎剧中福斯塔夫的形象剖析	
一出包孕着悲剧色彩的喜剧·····	(333)
——从人物评析看《威尼斯商人》的剧情色调	

《红楼梦》主旨意在“捅天”	(345)
关于“五四”文学革命性质的赘述	(350)
从康德的美学观看艺术美与自然美的关系	(357)
坚持党性原则与创作自由并不悖逆	(362)
对主体性与主观随意性的思考	(372)
 金三角的“淘金者”	(376)
——沈祖连其人其文其事	
特立独行 自成一格	(385)
——谷凡先生其人其文印象	
剧作探踪(三题)	(397)
 附录:莎剧人物形象研究的新贡献	(411)
——读方放《病态社会中一个畸形的怪物式的混世魔》 (邝平仑)	
附录:条分缕析 鞭辟入理	(415)
——读《病态社会中一个畸形的怪物式的混世魔》(龚千)	
附录:全方位诠释莎翁塑造的典型人物	(417)
——读《病态社会中一个畸形的怪物式的混世魔》(陶振 国)	
后 记	方放(420)

边陲风雨润诗情

——读诗人敏歧的处女集《风雨集》

丙寅年夏，在邕城，在风雨中，撑着雨伞他在自己呕心沥血的第一本诗集上签名，属我指正，指正不敢当，但有了拜读的机会，心之欢悦是自不待言的。

诗人许敏歧从事诗歌创作二十多年，在全国各地发表了大量的诗作，《风雨集》正是从这大量的作品中精选出近百首佳作的结集。

这本诗集不仅凝聚了敏歧在诗国的园圃中辛勤笔耕的汗水，同时，也是他“种豆得豆，种瓜得瓜，”长期劳作必获的艺术硕果。

《风雨集》共分五辑：“边城速写”，“北京的花束”，“山野的歌”，“西北情思”，“大海涛声”。五辑中的诗多洗炼精巧，作者善于捕捉现实生活中一鳞半爪的细枝末节，以小见大地生发开去，渲染成篇，如边地的秧田，本无奇异之处，但在诗人的笔底却采用拟人手法，将这绿色的生命赋予一种特殊的神貌：“就连炮火下一片绿秧/都透着战士的性格和威严”，《边境秧田》借物喻人，形声兼备：一株普通的白杨树，由于它高矗在北京正义路一号，而这里又曾是公开审判“四人帮”的特别法庭。因此，在诗人的眼里，“一身亮银”般的白杨树就有了双重的特性。一方面“对人民，你是大树，/永远笼一片深荫”；另一方面“对奸佞，你是长剑，/永远寒光凛凛！”（《访正义路一号》——正义路上之一）逼真贴切！这是诗人用爱与恨的心涛

浇铸出的诗情；稚童学步，司空见惯，只因那：“摇摇晃晃”和“歪歪扭扭”的嫩步是踏印在“红枫如血的正义路上”。所以在诗人脑海的沟迴里，形象壁立：“望着他稚气而又倔强的身影，/我想起一个年青而又古老的民族……”（《学步》——正义路上之二）在此，诗人通过一个特殊的视点，拉开了历史的长镜头，诗的内涵顿然深化，修路灯非新鲜事，可是：“因为，正义路上，/熄灭一盏灯，/拨亮的是亿万颗心！”（《给修灯的同志》——正义路上之三）样化以虚，引申转义。这里的后三首都借路名为契机，一语双关，暗寓新意，敏歧常常在人们极易忽视的事物上寻觅诗的灵感，他巧手抓住一点，借题发挥，大做文章，使“一枝一叶总关情”，真有寸水藏鱼虾，片言喻百义的功夫。诗人感应缪斯的触角是相当灵敏的。

《风雨集》中的一些诗显现了作者长于点化、升华的技能。如“插呵，插呵，头也不抬一抬，/眨眼又映绿几重青山”。（《边境秧田》）；“当年，你那高擎着爆破的手，/今天擎着的是祖国的一片蓝天！”（《我们的班长》——写在烈士墓前）“当地人都叫你月牙泉，/因你形似新月一弯；/我们倒觉得你更象一张弓，/时代的臂膀正在把你拉满”。于此先埋伏笔，引出下段“那晶亮晶亮的泉水，/不就是一支鸣响的箭，/只要一声弦响，大漠就绿了一片……”（《月牙泉》）这些诗。先出平实铺垫之句，后面再忽地跳出一行蒙太奇般的虚化之句，如神奇的魔杖点石成金，似无形的诗神腾挪幻化，阅后常令人心头豁然一亮，啧啧叫绝！

《赠西安》和《小雁塔，你在那里》是诗人颇感得意的作品，前者开篇极妙：“风也多情，/雨也多情，/洒在车窗上的雨滴，/多象留别时，/你泪水模糊的眼睛。”形象、精巧、自然；后者借

写秋雨迷蒙中四处寻觅小雁塔不见的焦虑之情和小雁塔在历史上曾经两次地震，第一次塔被震烈，第二次又使先前的震口复合的传说，道出了新创愈合的社会历史现象，迫人反思，蕴藉深沉。

《风雨集》中的诗除饱含着现实的社会中的凄风苦雨外，润沾边陲战斗风雨的诗篇尤占多数，诗人写山岩峭所“更象是一只只钢钉，锤锻它的是战士对祖国的恋情。”（《钢钉》）缩小夸张，别致新颖；“强盗敢再动我半丝云片，/你将给侵略者以百倍的雷霆！”（《战友，你胜利来了》）借代取譬，另有所指；“那行进在花伞间的绿色的队列，/多象是一座座浮动的峰峦……”（《边城春雨》）动静相宜，摇曳生姿；诗人尤擅借助形似的联想，将各种物象类比成长戟铁剑，使诗境充满边陲地域那种箭拔弩张，高度警醒的战备气氛，如：“南方边境，/象一柄凛然的长戟，/卫护伟大祖国的安宁！”（《致南宁》）“山多象一柄刺天的长剑。”（《山》）“群峰在闪电，翠绿得发亮——/好一柄矗天的长剑！……边境的山，一柄柄如剑矗天，/哨兵，就是剑锋上霜刃闪闪！”（《哨兵》）猛然看见绿杨林下的舟桥，一支保卫人民的长剑，”（《从绿色的剑》）……不过，话得说回来，由于灯似的比喻过多（五辑中凡长物多比枪杆的仍有几处）。就显得重复雷同，表现手法单一是集中未能避免的毛病。

《风雨集》中多风雨，即使是一花一木也经受着边陲风雨的洗礼，显示出不屈不挠的倔强的生命。如《风雨花》中能预报风雨的猩红色小花“每一片都象支猩红的火焰；”《芙蓉》中“一阵儿红/一阵儿白，/一阵儿黄……”的“芙蓉花”在严霜下生存，“又”不断变幻形象，那“是在显示：/霜，有多凛冽/生命，就有多么顽强。”（《芙蓉》）