

吉他弹奏速成

易弦 编著



自弹自唱基础知识

实用技法快速入门

和弦图解易学易懂

最新歌曲首首流行



人民音乐出版社

目 录

一、识谱入门	(1)
(一) 音 名	(1)
(二) 六线谱与方格图	(2)
(三) 音符、休止符、附点	(3)
(四) 小节与拍子	(4)
(五) 变音记号	(4)
(六) 乐曲中常用记号及术语	(5)
二、基本乐理	(6)
(一) 自然音阶	(6)
(二) 音程	(7)
(三) 和弦	(9)
三、吉他简介	(12)
(一) 吉他的种类	(12)
(二) 吉他的构造与名称	(14)
(三) 吉他的指板示意图	(14)
(四) 吉他的装弦法	(15)
(五) 吉他的定弦与调弦	(16)
(六) 如何选购吉他	(16)
四、吉他弹奏的基本方法	(17)
(一) 吉他左右手指记号	(17)
(二) 吉他右手弹法	(18)
(三) 吉他左手按弦法	(19)
(四) 吉他弹唱技术	(20)
五、吉他常用和弦	(23)
六、和弦推算	(29)
七、吉他常用的和弦记号	(30)

最新流行金曲

忘记你我做不到	张学友 演唱 (31)
独一无二	谭咏麟 演唱 (33)
祝你天天快乐	伊 扬 演唱 (34)
左右为难	郑中基 演唱 (37)
往日情	李 玟 演唱 (38)
相思成灾	刘德华 演唱 (40)
情深说话未曾讲	黎 明 演唱 (41)
单情弦	邱正宵 演唱 (43)
人造雨	麦子杰 演唱 (44)
珍 惜	解晓东 演唱 (46)
午夜迷迭香	孙耀威 演唱 (47)
夜长梦多	蓝心湄 演唱 (49)
爱情的代价	罗 文 演唱 (50)
朝云暮雨	吴涤清 演唱 (51)
有点想	林嘉欣 演唱 (52)
浮 躁	王 菲 演唱 (53)
中 国	高 枫 演唱 (54)
一千个伤心的理由	张学友 演唱 (55)
浓情化不开	周华健 演唱 (57)
半个吻	邝美云 演唱 (58)
小城故事	邓丽君 演唱 (59)
在水一方	邓丽君 演唱 (61)
云 河	邓丽君 演唱 (63)
恰似你的温柔	邓丽君 演唱 (64)
一生痴心	黎 明 演唱 (66)
坚 持	吴奇隆 演唱 (67)
想着你的感觉	巫启贤 演唱 (69)
浪漫烈火	古巨基 演唱 (71)
畅饮回忆	童安格 演唱 (73)
我的爱对你说	叶倩文 演唱 (74)
爱变了这世界衬衣	杜德伟 演唱 (75)
雪中莲	王靖文 演唱 (77)
你的明天会很美	潘劲东 演唱 (78)
阿 莲	戴 军 演唱 (79)
天堂里有没有车来车往	张 恒 演唱 (81)
分 手	戴 军 演唱 (83)
花儿红不红	程 阔 演唱 (85)
永 远	郭 峰 演唱 (86)
原来爱那么难	那 英 演唱 (87)
地久天长	高 枫 演唱 (88)
女人的名字	周华健 演唱 (90)
手 语	孟庭苇 演唱 (91)
霸王别姬	屠洪刚 演唱 (92)
你可不可以爱爱我	张 真 演唱 (93)
舍不得你	郑秀文 演唱 (95)
割 爱	万 芳 演唱 (97)
相依为命	光头李进 演唱 (98)
客 身	黄格选 演唱 (99)
移情别恋	郭 峰 演唱 (100)
放心走吧	黑豹乐队 演唱 (102)
说不出的快活	伊能静 演唱 (104)
周末的夜我不哭	张清芳 演唱 (105)
你那里下雪了吗	周 亮 演唱 (107)

一、识谱入门

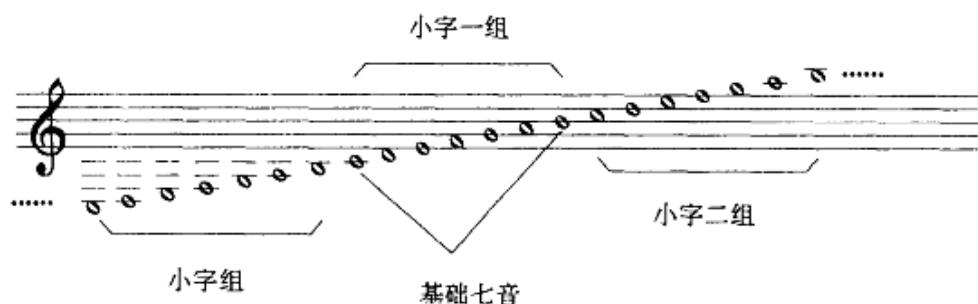
吉他初学者首先要学会认识各种乐谱,只有通过乐谱才能进一步认识和理解音乐,具备了这种能力,就能系统的学习吉他弹唱。

吉他使用的乐谱有五线谱、简谱、六线谱(吉他专用谱)。五线谱是世界通用谱,适合于各种器乐演奏,专业工作者必备这种知识,而简谱、六线谱简单,易记、易懂,方便于广大的业余音乐爱好者。

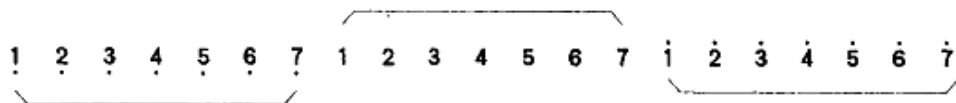
(一)音 名

音乐上所用的音,都有一个名称,叫做“音名”。由字母表中的前七个字母按下列顺序命名:“C. D. E. F. G. A. B”。唱名为do.re.mi.fa.sol. la.si。这七个音由低到高为一组音。音乐中所用的音都是由这七个基本的音变化反复的,或由低到高,或由高到低,每组音的名称相同,只是音高位置不同。

1.五线谱



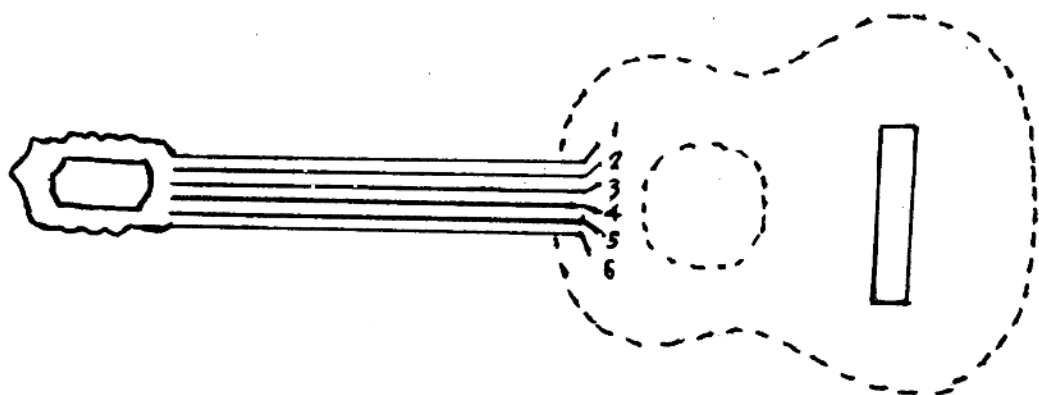
2.简谱



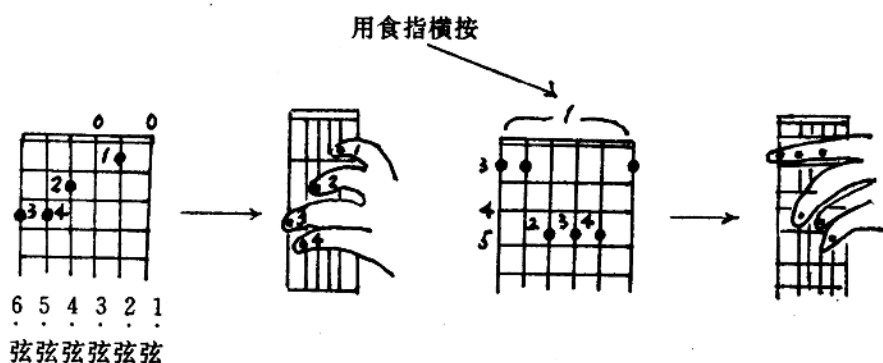
(二)六线谱与方格图

六线谱与方格图是以吉他的六条线为实体的一种指法谱,用来记录演奏者两手的位置和动作。

六线谱的六条线代表吉他的六根弦,在弦上的音符用“×”或“0. 1. 2. 3”等来表示品位。如下:



方格图是由六根竖线和数条横线组成的方格式小方块,用来标记吉他的和弦指法,如下:



方格图用六根纵线与吉他的六根琴弦对应,粗弦在左边,细弦在右边。方格图上面一根横线代表弦枕。在粗横线下方的几根横线代表“音品”。品位的顺序自上而下。上图内的小黑圆点代表品位,品位内的阿拉伯数字表示指法。有时在方格图左边注阿拉伯数字表示品位序号。在方格图上方的“0”代表空弦,“×”代表和弦以外的音。

(三)音符、休止符、附点

音 符

用来记录声音的符号叫音符。音符的长短称为时值。音符的时值用它的形状来表示:

●全音符,  二分音符,  四分音符, (组合时如 ) 八分音符,  组合时如 ) 十六分音符, 等。

音符相对时值的比较是一对二, 如以四分音符为一拍时:

0 (5 - - -)

全音符为四拍

 (5 -)  (5 -)

二分音符为两拍

 (5)  (5)  (5)  (5)

四分音符为一拍

 (5 5)  (5 5)  (5 5)  (5 5)

八分音符为1/2拍

 (5 5 5 5)  (5 5 5 5)  (5 5 5 5)  (5 5 5 5) 十六分音符为1/4拍

.....

休 止 符

在音乐进行中用于停顿的记号称为休止符。每种休止符有一个相对应的具有同样时值的休止符, 常用的休止符如下:

(—) 0 0 0 0

全休止符

(—) 0 0

二分休止符

() 0

四分休止符

() 0

八分休止符

() 0

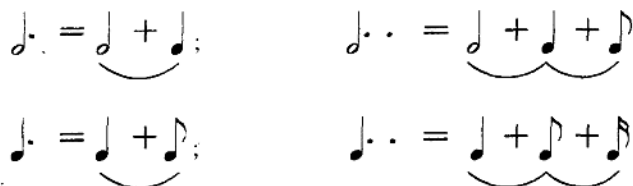
十六分休止符

() 0

三十二分休止符

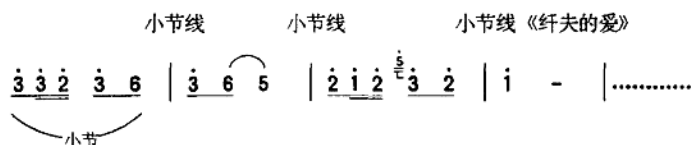
附 点

音符或休止符右边加一个附点,其时值就延长一半;半面再加一个附点,就将前面附点的时值延长一半,如下:



(四)小节与拍子

在乐谱中,由竖画在谱子上的小节线均匀地分成若干小节,每小节含有相同的时值。如下:



什么叫做拍子?在乐谱中,节拍单位是用固定的音符时值,如二分、四分等音符来代表的。每小节多少拍由拍号来命名,即($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等),拍号上方数字说明每小节内单位拍的数目,下方数字说明单位拍的音的时值,如 $\frac{4}{4}$ 拍的意思是指,以四分音符为一拍,每小节四拍。

(五)变音记号

变音记号,是指用来升高、降低或还原基本音级的专用符号。符号共有五种,记在音符左边,表示升高、降低或还原这个音符所代表的音级。

五种变音记号如下:

1. 升号($\sharp$)——表示高一个半音;
2. 降号($\flat$)——表示降低一个半音;
3. 重升号($\times$)——表示升高一个全音;
4. 重降号($\flat\flat$)——表示降低一个全音;
5. 还原号($\natural$)——取消升降号或重升、重降记号。

这些记号称为临时记号,它们只在一小节内作用于同一音符。例如:

$$I = C \quad \frac{4}{4}$$

$\sharp F \quad \sharp G \quad \sharp A \quad \flat B \quad \flat A \quad \sharp F \quad (\sharp F)$
 3 - 4 $\sharp 4$ | 5 $\sharp 5$ 6 $\sharp 6$ | 7 $\flat 7$ 6 $\flat 6$ | 5 $\sharp 4$ 5 4 3 - ||

(六)乐曲中常用记号及术语

在音乐进行中，乐谱上在不同的地方标有各种强弱和快慢的记号与术语，使奏唱者正确的理解乐曲的强弱和速度调整等等，把握乐曲所要表达的情感，充分地揭示出乐曲内涵。

1. 强弱记号

中弱 *mp*
 弱 *p*
 甚弱 *pp*
 最弱 *ppp*
 渐弱 $\rightrightarrows$ (dim)
 渐强 $\leftrightsquigarrow$ (cresc)

中强 *mf*
 强 *f*
 甚强 *ff*
 最强 *fff*
 特强 *Sf*
 强后弱 *fp*

2. 常用速度术语

快板 Allegro
 小快板 Allegretto
 中板 Moderato
 慢板 Andante
 渐慢 Rit
 渐快 Accel
 还原 A tempo

3. 其他记号

延长记号 $\frown$ ——根据乐曲的当时情绪来适当延长一倍左右。

八度记号 8va $\downarrow$ 或 8va $\uparrow$ 前者记在音符或旋律下方表示要移低八度演奏；后者记在音符或旋律上方表示要提高八度演奏。

反复记号 ||: :|| 或 || || || 前者表示：标记在反复记号的两个双纵线内音乐要重复演奏一次。后者表示：如果乐曲是从头重复，则前面的记号会省略掉，其意义不变。

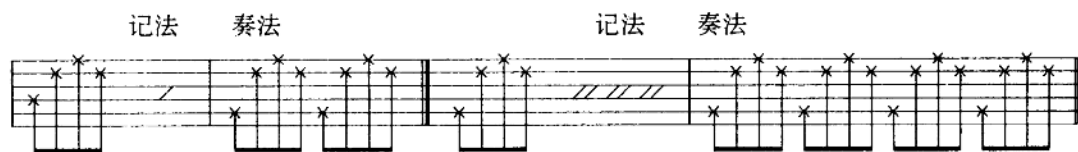
1. 2. 乐曲反复后结尾不同，使用记号 1. 2. 来表示。第一次演奏到 1. 进行反复第二次演奏至 2. 时，跳过 1. 直接进入 2. 结束。

D.C (从头反复)至 Fine(结束)。当乐曲由三个部分组成，而第三部分与第一部份相同时，略去第三部分记谱而使用反复记号 D.C。表示从头反复，演奏至 Fine 处结束。

D. S Coda。当乐曲不需要从头反复时，则在反复起点处标上，演奏至 D.S 处从开始反复，进行到 coda(结尾)处结束。

省略记号

①小节内的重复



② 整小节的重复, 用%或 记号标记
记法



③ 两小节的重复 记法



④ 同音重复记法



二、基本乐理

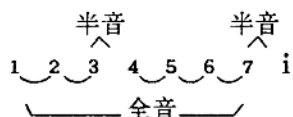
(一) 自然音阶

在各种自然音阶中, 音与音之间的音程关系有半音与全音之分。在吉他的指板示意图上相距一个琴格为半音, 两个琴格为全音。

下面介绍几种常用的音阶:

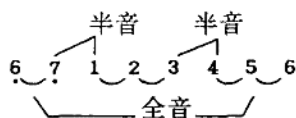
1. 自然大音阶

八个音由低到高依次排列, 在第三音与第四音、七音与第八音之间为半音关系, 其它各音之间为全音关系, 这种音阶称为自然大音阶, 即:



2. 自然小音阶

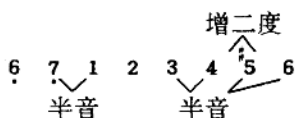
八个音由低到高依次排列，在第二音与第三音，五音与第六音之间为半音关系，其他各音之间为全音关系，这种音阶称为小音阶，即：



自然大音阶与自然小音阶的区别在于半音位置不同，主音也不一样，因此在为歌曲配置和声时要区别对待。

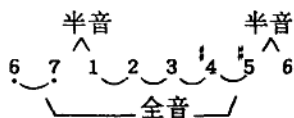
3. 和声小音阶

八个音由低到高依次排列，第二音与第三音，五音与第六音，七音与第八音之间为半音关系，升高七音，使第六音与第七音之间为增二度，这种音阶称为和声小音阶，即：



4. 旋律小音阶

八个音由低到高依次排列，第二音与第三音，七音与第八音之间为半音关系，这种音阶为旋律小音阶，即：



(二)音 程

两音之间的距离称为音程。音程的名称是根据两音内部所含的“度数”和“音数”来决定的，即：

一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度
1→1	1→2	1→3	1→4	1→5	1→6	1→7

八度	九度	十度
1→i	1→2̇	1→3̇

等

音程分别为自然音程与变化音程两种，现分别说明如下：

1. 自然音程

在自然大小音阶中的音程，都称为自然音程。自然大音阶中的二度音程，如1→2，2→3，3→4等之间的半音结构是不同的。除3→4和7→i之间只有一个半音外(称为小二度)，其他二度音程都含有两个半音(称为大二度)。

同样道理,也有大三度 $1 \rightarrow 3, 4 \rightarrow 6, 5 \rightarrow 7$ (含四个半音);小三度 $3 \rightarrow 5, 6 \rightarrow \dot{1}$ (含三个半音);纯五度 $1 \rightarrow 5, 2 \rightarrow 6$ 等(含七个半音);大六度 $1 \rightarrow 6, 2 \rightarrow 7$ (含九个半音),小六度 $3 \rightarrow \dot{1}, 4 \rightarrow \dot{2}$ (含八个半音);大七度 $1 \rightarrow 7$ (含十一个半音);小七度 $2 \rightarrow \dot{1}$ (含十个半音);纯八度 $1 \rightarrow \dot{1}, 2 \rightarrow \dot{2}$ 等(含十二个半音)。

大音阶中 $4 \rightarrow 7$ (含六个半音),称为“增四度”音程。

大音阶中 $7 \rightarrow 4$ (含六个半音),称为“减五度”音程。

$4 \rightarrow 7$ 与 $7 \rightarrow 4$ 虽说所含的半音相同,但由于它们的度数有别,因此在名称与意义上都各有不同。

2. 变化音程

变化音程产生于和声与旋律小音阶及半音阶或变化的自然音阶中。变化音程是由音程和任意一音作升高或降低而产生的。大音程或纯音程增大半音,成为“增音程”。小音程或纯音程缩小半音,成为“减音程”。一切音程都可以产生增减变化,如增二度、增四度、减三度、减七度等。

根据音程的音响协和程度分为三种:

完全协和音程	纯一度	半协和音程	大、小三度
	纯四、五度		大、小六度
	纯八度		
不协和音程	大、小二度	及一切增减音程都属于不协和音程。	
	大、小七度		

任何音程都可以转位。转位后除纯音程的性质不变外,其他音程都要发生变化,成为性质相反的音程。如纯一度的音程转位后变成纯八度(度数改变而性质不变),纯四度转位后成为纯五度(度数变而性质不变),大三度转位后成为小六度(度数与性质都改变),小二度转位后成为大七度(度数与物质都改变),增四度转位后成为减五度(度数与性质都改变)等。

音程转位有规律可循,如下:

纯音程 $\longleftrightarrow$ 纯音程

大音程 $\longleftrightarrow$ 小音程

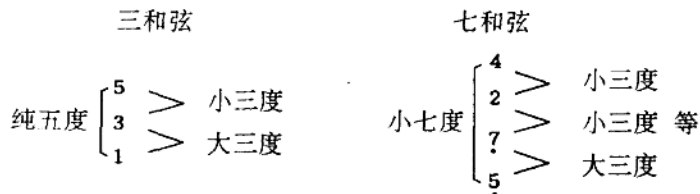
增音程 $\longleftrightarrow$ 减音程

倍增音程 $\longleftrightarrow$ 倍减音程

掌握以上音程转位规律,可以获得音程转位后的正确性质。

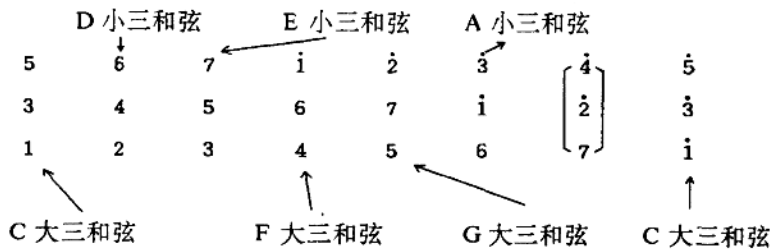
(三)和 弦

和弦是由三个、四个或五个不同的音按照一定的关系叠置而成的一种同时结合的形式。如三和弦、七和弦、九和弦等，其中最常用的是三和弦和七和弦，即：

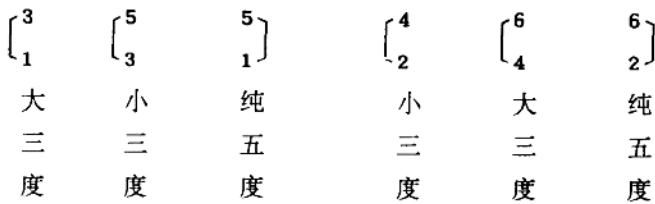


三 和 弦

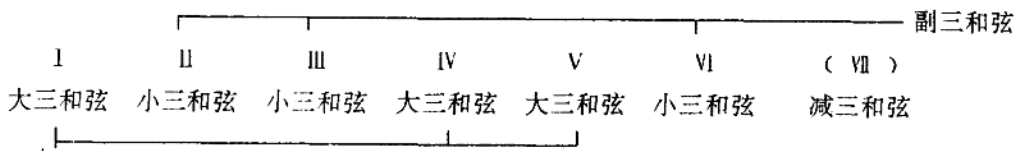
三和弦是由三个音相隔三度的方法排列而成。以自然大调音阶的任何一个音为根音都可以构成一个三和弦：



在各种音阶中都存在着半音音程，所以我们构成的是不同的和弦，如大三度+ 小三度构成大三和弦(c- e- g)；小三度+ 大三度构成小三和弦(d- f- a)。



除了音阶第Ⅶ级音(如C大调上的b音)上的三和弦外，其他三和弦的外声部(根音到冠音之间的距离)为纯五度。以下Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音上构成的大三和弦称为正三和弦，Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ级音上构成的小三和弦称为副三和弦，如下所示：



正三和弦

除大、小三和弦外，还有减三和弦与增三和弦。

减三和弦

减三和弦是由小三度加小三度叠置而成。特点是根音与五音是减五度关系。

如下:

$$\begin{array}{l} \text{减五度} \left\{ \begin{array}{l} 4 > \text{小三度} \\ 2 > \text{小三度} \\ 7 \end{array} \right. \end{array} \quad \begin{array}{cc} \flat 5 & \flat 6 \\ \flat 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{array} \text{等}$$

增三和弦

增三和弦是由大三度加大三度叠置而成。特点是根音与五音是增五度关系。

如下:

$$\begin{array}{l} \text{增五度} \left\{ \begin{array}{l} \sharp 5 > \text{大三度} \\ 3 > \text{大三度} \\ 1 \end{array} \right. \end{array} \quad \begin{array}{cc} \sharp 1 & \sharp 2 \\ 6 & 7 \\ 4 & 5 \end{array} \text{等}$$

在以上大、小、增、减四种三和弦中，大三和小三和弦都是协和的和弦，因为他们内部是由协和音程构成，而减三和弦与增三和弦是不协和弦，这两种和弦中有减五度和增五度音程存在。

七和弦

七和弦是四音和弦，也就是在三和弦的上方再叠置一个三度音程便可构成。当今通俗的流行歌曲伴奏中较为常见。常用的七和弦有如下几种:

1. 大三小七和弦(属七和弦)

在大三和弦上方再叠置一个小三度。

$$\begin{array}{l} \text{小七度} \left\{ \begin{array}{l} 4 > \text{小三度} \\ 2 > \text{小三度} \\ 7 > \text{小三度} \\ 5 \end{array} \right. \end{array} \quad \begin{array}{cc} \flat 3 & 1 \\ 1 & 6 \\ 6 & \sharp 4 \\ 4 & 2 \end{array} \text{等}$$

2. 小七和弦

在小三和弦上方再重叠一个小三度。

小七度	$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} > \\ > \\ > \\ > \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array}$	$\dot{2}$	5	等
				7	3	
				5	1	
				3	$\dot{6}$	

3. 减七和弦

在减三和弦上方再重叠一个小三度。

减七	$\left\{ \begin{array}{l} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \\ ? \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} > \\ > \\ > \\ > \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array}$	$\flat 5$	$\flat \flat 7$	等
				$\flat 3$	$\flat 5$	
				1	$\flat 3$	
				$\dot{6}$	1	

4. 大七和弦

在大三和弦上方再重叠一个大三度。

大七度	$\left\{ \begin{array}{l} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} > \\ > \\ > \\ > \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array}$	$\dot{3}$	$\sharp 4$	等
				1	2	
				6	7	
				4	5	

所有的七和弦都有一个不协和的七度音程，因此所有的七和弦都是不协和和弦。

无论是三和弦还是七和弦，各种和弦都具有自己的独特色彩与魅力，在为吉他弹唱伴奏时，要考虑各种和弦的色彩变化配搭使用。

三、吉他简介

(一) 吉他的种类

1. 古典吉他

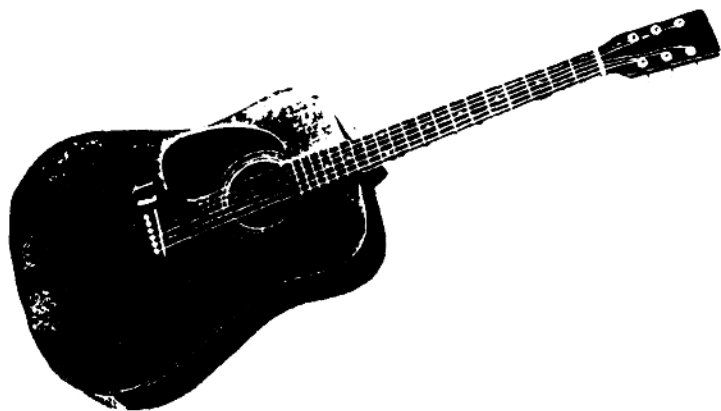
外形典雅,琴箱体积较小,面板和背板平直,面板中间有一圆的音孔,琴颈较宽,从弦枕到音孔之间有十二个音品,上面张有尼龙弦,用手指弹奏。古典吉他音质优美、纯厚,善长演奏各种幽雅的古典乐曲,采取的形式是独奏或重奏。见下图:



SCG-082 39"古典

2. 民谣吉他

民谣吉他外观与古典吉他相似,指板比古典吉他窄,琴身两侧凹度较小,琴厢略大,面板上有一小块护板,由琴枕到音孔处有十四个音品,上张有金属琴弦,用指甲或拨片弹奏。此琴常用于乡村民谣的弹唱及爵士、摇滚乐。见下图:

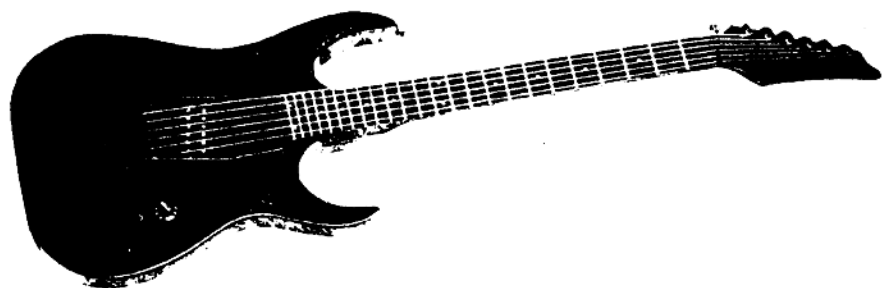


SFG-800 41"民谣

3. 电吉他

电吉他是用一块硬质厚木板做琴体,上面装有音调、音量、效果等调节器,一旦断电就不能演奏。电吉他与传统吉他相比,其弹奏方法基本相似,由于他们之间的内部构造不同,声源有别,因此在音量、音色等方面都有差异。电吉他是当今电声乐队的骄子,也是必不可少的主奏色彩乐器。见下图:

(ELECTRIC GUITARS)



EG-J100

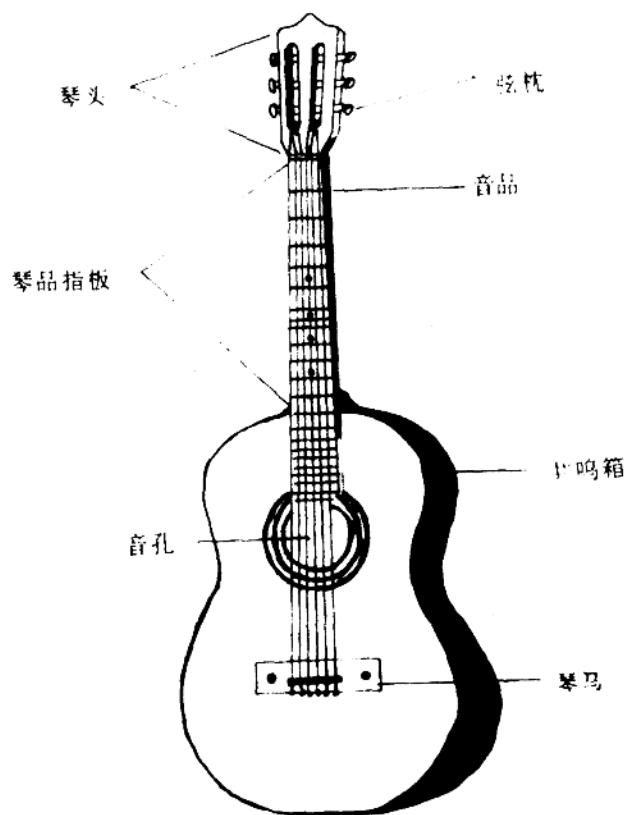
4. 电贝司

电贝司是在电吉他的基础上去掉 1、2 弦构成的吉他,剩下的四根弦音高比六弦琴吉他低 8 度。它担任电声乐队的低音声部,也是现代电声摇滚、爵士乐队中必不可少的低音乐器。见下图:



EG-B200 贝司

(二)吉他的构造与名称



(三)吉他的指板示意图

第一弦	3	4	5	6	7	1	2	3	4
第二弦	7	1	2	3	4	5	6	7	1
第三弦	5		6	7	1	2	3	4	5
第四弦	2		3	4	5	6	7	1	2
第五弦	6		7	1	2	3	4	5	6
第六弦	3	4	5	6	7	1	2	3	4

吉他指板示意图注明了它的品位, 音高; 它的音域宽窄又是根据它的弦与品的多少来决定的。见上图。