

THE EIGHTH WONDER
OF THE WORLD

世界第八奇迹

岳南 著



Literature & Art Publishing House of PL

神奇的地下军阵
关于秦俑焚毁的对话录
中外学者的探寻
本世纪最壮观的考古发掘
铜车马争夺战
得而复失的瑰宝
解放军文艺出版社



新登字(京)118号

书 名: 世界第八奇迹

著 者: 岳 南

出版者: 解放军文艺出版社(北京西什库茅屋胡同甲3号)
(邮政编码100034·电报挂号6550)

封 面: 解放军第二二〇七工厂

排印者: 北京丰台区丰华印刷厂

装订者: 河北三河县东方装订厂

发行者: 解放军文艺出版社总发行
新华书店北京发行所经销

开 本: 787×1092毫米 1/32

印 张: 75

插 页: 2

字 数: 150,000

版 次: 1993年4月第1版

印 次: 1993年4月北京第1次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-5033-0393-X/I·447

定 价: 4.20元(膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)



1980年7月，
邓小平参观秦俑一
号坑

秦俑军阵全景



1979年4月，
叶剑英在临时展室
参观

秦始皇陵出土
的铜车马



考古学家程学华(左一)
在清理秦陵出土的一号铜车
马



考古学家屈鸿钧(右一)
王玉清(左一)在一号坑二次
发掘现场



考古工作者在一号坑发
掘现场

1985年9月，
美国前总统尼克松
参观秦俑馆



1984年4月，
美国前总统里根夫
妇参观秦俑后留言

1983年9月，
秦俑博物馆馆长杨
正卿（右三）欢迎约
旦国王侯赛因（左
二）时的合影



置身兵马俑前，我参观中国的过去，也看到中国的现在，而且意识到未来中国的潜在力量。中国是一个神秘的地方。

——尼克松

作为联合国的秘书长，我希望世界上所有的军队都像西安的兵马俑军阵一样。

——佩雷斯·德奎利亚尔

目 录

序 章	复活的梦想.....	(1)
第一章	穿越世纪的曙光.....	(6)
	走出混沌	
	绝望中重生	
	“野史”透露的讯息	
第二章	本世纪最壮观的考古发 掘.....	(23)
	蒙在鼓里的国家文物局	
	走进一号坑	
	突然消失的神秘人物	
	历史的纪念碑群	
第三章	新的发现.....	(40)
	聂荣臻元帅的提议	
	得而复失的瑰宝	
	令人兴奋与恐慌的二号坑	
	关于俑坑焚毁的对话录	
第四章	神秘的地下军阵.....	(65)
	三号坑之谜	

完整的古代陈兵图

雁行之阵

第五章 帝国的兴起与陨落…………… (77)

横跨三洲的帝国

罗马大帝国

千古一帝

在历史的跑道上

第六章 世界第八奇迹…………… (95)

中国令人难以置信的发现

美国人的怪招

叶帅说没有军衔是不行的

第七章 皇陵探宝…………… (108)

在始皇陵的封土上

马厩坑与珍兽坑

凄壮的祭坛

第八章 跨过岁月的河…………… (123)

神奇的金泡

铜车马争夺战

轰动、轰动

车马走向的召示

第九章 难以消褪的底片…………… (142)

里根“拍中国马屁”

尼克松被困秦俑馆

盲人摸俑

怀抱骨灰盒来秦俑馆的人

老嫗与脱衣女郎
三毛在秦俑馆秘闻

第十章 秦陵地宫之谜…………… (167)

史籍觅踪
拨开历史的迷雾
中外学者的探寻

第十一章 当代人的忧思…………… (186)

面对宝藏的困惑
秦俑馆前的特大爆炸案
关于自身的忧思

第十二章 偏离航道的滑行…………… (208)

悲壮的衰落
难以愈合的裂痕
图腾的幻象

末 章 孤愤…………… (227)

后 记…………… (230)

序章 复活的梦想

星月残淡，大海苍茫。

公元前266年，风华正茂的迦太基探险家、诗人安提巴特，搭乘一只商船从故乡迦太基城出发，沿地中海扬帆东渡。他要做一个探险家和诗人应做的并可能做到的事情，他雄心勃勃地向众人宣称要踏遍世界各地，把自古以来人类创造的灿烂文明，全部纳入自己编纂的史书。

安提巴特乘坐的航船，从地中海北部进入爱奥尼亚海航线，并很快驶入了阿尔菲奥斯河。在阿尔菲奥斯河和科拉狄奥河相汇的地方，安提巴特弃船上岸，奔向不远处克洛诺斯的向阳山麓。他知道，闻名于世的宙斯古庙就在眼前了。

安提巴特沿着“圣道”，来到一道粉白色石垣前面。这道高大宽厚的石垣紧紧包围着阿尔契斯圣林。他按捺住心中的激动穿过大门，登上一块高高的台地，雄伟庄严的宙斯古庙便完全展现在他的面前。

高约14米的宙斯神像，安详地坐在一个杉木制成的嵌着无数宝石并雕以花纹的宝座上。神像由乌木雕刻而成，肌肤的外露部分和衣饰分别覆以象牙和黄金。众神之主的宙斯，右手托着黄金象牙制成的胜利女神，左手握一根精雕细镂的

王杖，王杖的上端傲立着一只啄爪犀利的雄鹰。足台的浮雕栩栩如生地刻画着希腊人同亚马孙人相互残杀血战的壮烈场景。

在这个圣灵与艺术交相辉映的殿堂里，安提巴特完全被这气势雄伟的“天父”形象和古希腊辉煌的现实主义雕刻艺术所征服。他感到未曾有过的“身心的颤栗和灵魂的跃荡，并无法拒绝上帝赋予的使命，把这人类杰出的灿烂文明记入史册。”

初次旅行的成功，使安提巴特证实了梦想完全可以实现的前景，也更增强了他完成那个宏伟梦想的信心和勇气。之后的一年里，他继续搭船沿地中海东巡，并观瞻了小亚西亚西端罗德岛太阳神巨像、毛索洛斯陵墓和以弗所阿尔特米斯神庙这三大照耀千古的人类文明奇观。翌年春，安提巴特扬帆南下，直奔地中海南岸和尼罗河三角洲的法洛斯岛，在这里，他看到了刚刚建成几十年的年轻的亚里山大灯塔。

这座底座呈方形，上部分别呈八角和圆柱形，高135米的巨大灯塔，傲然屹立在礁岩上。使安提巴特大感兴趣也尤为惊奇的，则是塔顶站立的海神波塞冬青铜像和它手中高举的巨大火炬。这个昼夜冒着烈焰的火炬，通过凹面镜反射出耀眼的光芒，使夜航船在距它56公里的海面就能准确找到驶往亚历山大港的航向。

安提巴特详细考察了灯塔的形体、结构，并把希腊设计师在灯塔上留下的题词记了下来：“德克西弗涅之子，克尼多出身的索斯特拉图。为祷祝航海者的幸福把它献给救世主。”

年轻气盛、春风得意的安提巴特，又踏上了尼罗河下游两岸和利比亚沙漠东部边缘的地平线。他花费了近半年的时

光，考察了从阿布·罗阿希到法尤姆之间的70多座法老金字塔。由于经费已渐紧张和季节的转换，安提巴特未敢久留，因为有一个神秘的地方仍在吸引着他，这就是公元前4世纪米利都人、著名史传家赫卡泰俄斯在《世系》一书中提到的那个美妙动人的“空中花园”。

顶礼膜拜了狮身人面的斯芬克斯之后，安提巴特从红海东岸穿越阿拉伯半岛，于公元前264年春到达乌尔城，不久便沿幼发拉底河进入他仰慕已久的古城巴比伦。在这里，安提巴特终于看到了被赫卡泰俄斯描绘得出神入化的“空中花园”。然而遗憾的是，这座精美绝伦、令无数史学大师和艺术巨匠崇拜得五体投地的神奇建筑，已经失去了它昔日的风采，留在他面前的只是一副悬立在空中的“骨架”了。

安提巴特并没有因此而懊悔，反而为自己在有生之年能看到这一伟大人类文明的遗迹而庆幸。如果说赫卡泰俄斯记载的是一座完整的“空中花园”，那么他今天将可以描绘的则是正在走向毁灭的一幅图景。从鼎盛走向毁灭，同样是人类文明史所不可欠缺的一页。

安提巴特在加紧整理资料的同时，开始了募取经费的活动。他在积极地做着继续向东方探寻的准备。他要彻底实现那个辉煌的梦想。

正在这时，一件大事发生了。迦太基人与罗马人的战争在地中海揭开了序幕，罗马大军攻占西西里岛后，以勇不可挡之势向迦太基海军舰队扑来。

面对紧张战争局势，安提巴特不得不暂时放弃东寻的梦想。他回到了自己的家园。

对战争极度厌恶的安提巴特，没有因时局的动荡而改变

初衷。他把此次旅行所见的人类文明奇观，详尽地整理成册，并按建造时间的先后重新排列，命名为“世界七大奇迹”。

随着时间的流逝，安提巴特的东寻之梦日渐强烈。他确信，在遥远的东方世界，一定也会有足以和西方“七大奇迹”相匹敌的人类文明。

他在等待东寻的时机。

迦太基人与罗马人交战23年后，双方在艾加特斯海进行了一场最为关键的空前较量。结果迦太基海上舰队受到致命的重创，战斗力几乎丧失殆尽。迦太基人不得不含泪以赔偿巨款和放弃西西里岛主权的代价，暂时向罗马人乞和。战争随之缓和下来。

安提巴特瞅准这难得的契机，毅然率领5名学生驾船出海。由于战争尚未完全结束，他的木船时常遭到罗马军队的拦截，迫使他几次改变航道。当他们历尽艰难进入阿拉伯海域时，厄运降临了。

一伙凶猛的海盗袭击了他的木船，船上几乎被抢劫一空，两名学生在与海盗的搏斗中殉难，安提巴特本人也身负了重伤……

小船仍在灰黑的海面上漂荡，绝望中的安提巴特眼望无垠的苍穹和惨淡的星光，辨别了小船可能所在的位置，命学生转舵向西方的加斯加群岛行进，以待休整补充后再驶向东方。

然而，未等小船靠岸，安提巴特便带着他的梦想在极大的伤痛与悲愤中气绝身亡……

就在安提巴特谢世两千年后的1969年7月20日，世界人

类文明史上发生了一件震古烁今的大事：美国“阿波罗11号”宇宙飞船登月成功。从此，人类终于迈出了征服宇宙的第一步。

当美国国家宇航局询问在月球上的宇航员能看到地球上哪些人类建筑时，登月队员阿姆斯特朗站在加里加特梯死海之上，肯定地回答：“中国的万里长城和埃及的金字塔。”

随着阿姆斯特朗话音的悠悠飘落，人类以惊奇的目光投向黄河与尼罗河这两条大河流润育出的民族。同时，安提巴特的陈年旧梦也从海底再度浮出，中国的万里长城能否与安提巴特的“七大奇迹”相匹敌的论争，在史学界兴盛起来，有人肯定，有人否定。当史学家们为此难以定论争执不休之际，谁也没有想到，在世界东方的黄土高原上，突然跃出一支秦代的大军。8000余名披铠贯甲的将士，乘着隆隆的战车，风尘仆仆浩浩荡荡地冲入文明人类的视野。

世界震惊了。

安提巴特那个辉煌的梦想复活了。

世界第八大奇迹——在中国。

第一章 穿越世纪的曙光

秦俑的问世是世界文化史上的一个喜讯。埃及金字塔虽好，但不能与此相匹敌。这是中国的骄傲，也是整个东方的自豪。

——日中友好联盟会会长 浜野靖吾

走出混沌

1974年春天，严重的旱情威胁着中国西部的八百里秦川。返青的麦苗在干渴的折磨下趴伏在大地上，以祈求上天的恩赐。

水，一切生命都需要水的滋润。

坐落在骊山脚下的西杨村自然也不例外。

一切故事都从这里开始——

夕阳的余晖洒在村南的柿树园，折射出令人心焦的光。奔走了一下午的西杨村生产队长杨培彦和副队长杨文学，立在柿园一角的西崖畔上，眼望这片只长树木，不长庄稼的荒滩踌躇不定。

太阳从西方落下，小鸟跳动着在树林中找栖身之处。杨

培彦终于下了决心，挥起笨重的镢头在脚下的石滩上画了一个不规则的圆圈：“就在这里吧。”

杨文学望望骊山那个断裂的峪口，正和脚下的圆圈在一条直线上，他点了点头：“但愿土地爷帮忙。”

此时的他们谁也没有想到，这个不规则的圆圈将意味着什么。

翌日晨，以西杨村杨全义为首的6个青壮年，挥动大镢在杨培彦画的圆圈里挖掘起来。尽管地面布满了砂石，镢到处火星四冒，但在干旱中急红了眼的农民，还是以猛不可挡之势穿越了砂石层。将近中午，工程进度明显加快。

当挖到1米多深时，出乎意料地发现了一层红土。这层红土异常坚硬，一镢下去只听到咚咚的碰撞声。却不能穿透土层。

“是不是咱们挖到砖瓦窑上了？”井底的杨新满放下镢头，不解地望着众人。

“可能。听老人们说，咱这一带过去有不少烧砖瓦的土窑。”杨全义说着，递过一把镐头：“来，用这玩艺挖挖看。”

井下又响起了咚咚的声音。坚硬的红土层在杨新满和杨志发两个壮汉的轮番攻战中，终于被劈穿了。这是一层大约30公分厚的粘合状红土，很像烧窑的盖顶（实则是兵马俑坑封土的夯土层）。有了这样一个概念，在以后的挖掘中出现的陶片，都被他们和砖瓦窑联系在一起，也就不再奇怪。

穿越了红土层，工程再度迅速进展，不到一个星期，这口直径为4米的大井就已深入地下近4米。这时，他们手中的镢头离那支后来令世界震惊的庞大军阵，只有一步之遥了。