

白石詞

BAISHICI

〔宋〕姜夔 撰
鍾夫 校點

上海古籍出版社



白石詞

〔宋〕姜夔撰 鍾夫校點

福州大學圖書館藏書印

上海古籍出版社

例 言

姜夔，字堯章，江西鄱陽（今波陽）人。因寓居吳興武康，與白石洞天為鄰，遂自號白石道人，又號石帚。南宋著名詞人、音樂家。約生于宋高宗紹興二十五年（1155），卒于寧宗嘉定十四年（1221）。白石的祖先原是九真姜氏，因七世祖姜泮出任饒州教授，其後又在江西定居，遂為江西人。父璽，紹興三十年（1160）擢進士第，以新喻丞知漢陽縣。白石後來就隨父從江西來到湖北漢陽。姜璽死後，白石流落他鄉，依靠出嫁在漢陽的姐姐一起生活。他聰穎好學，恬淡寡欲。曾屢次應試，均未及第，故一生未仕。從二十二歲開始，嘯傲江湖，往來于鄂、贛、湘、皖、蘇、浙之間，與當時許多著名詩人、詞家和學者蕭德藻、楊

萬里、范成大、陸游、尤袤、辛棄疾、葛天民、葉適、樓鑰、朱熹等都有很好的交誼。尤其是蕭德藻，對他特別賞識，把自己的姪女嫁給他。白石儘管身無立錐之地，過着漂泊不定四處流寓的生活，但因他在詩、詞、音樂、書法等方面都有高深造詣，備受東道主的禮遇。饋遺既豐，生活也頗不落寞。所以陳郁《藏一話腴》說他“無一飯未嘗無食客，圖史翰墨之藏，汗牛充棟”。紹熙二年（1191），他三十七歲時，在范成大家創作了著名的《暗香》、《疏影》二詞，成大極爲高興，以歌女小紅相贈。他的《過垂虹》詩云：“自琢新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋。”其生活風致，可見一斑。

白石生當南宋初期，偏安一隅的時局，屢試不第的處境，以及個人的生活遭際，使他以感慨時世、流連光景、詠物酬贈和抒寫戀情成了自己作品的基本內容。他二十二歲經揚州時寫過一首著名的《揚州慢》詞，這詞反映了這位青年詞人對

國事的憂傷，飽含無窮的感慨：

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡齊麥青青。自胡馬、窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今、重到須驚。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生。

詞中的杜郎，爲唐代詩人杜牧。杜牧曾對這“十里長街市井連”的繁華都會作過深情的咏贊，並且留下了不少有關他的風流韻事。白石巧妙地借當年杜牧咏揚州的詩句撫今追昔，襯託出這座名城如今因遭金兵蹂躪所帶來的殘破情景。“自胡馬、窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵”給人一種“黍離”、“滄桑”之感。“二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲”，這種催人淚下的淒寂境界，讀來使人黯然。

白石留給我們的詞作，從數量上講，並不算多，其主題除《揚州慢》明顯屬於感慨時世者外，



他的大多數詞主題都比較隱晦宛轉，寄慨遙深。他咏物咏事，往往別有寄寓；如對合肥戀人的眷念，或以花柳，或因節候，曲折地表達了自己的深情；而《疏影》咏梅，用“昭君不慣胡沙遠，但暗憶、江南江北”，以抒寫對徽宗、欽宗二帝北狩的懷念。這類作品，讀來使人感到餘韻不盡。

值得一提的還有白石詞的小序，有人說它有犯詞境，但它清新雋永，引人入勝：

予久客古沔，滄浪之煙雨，鸚鵡之草樹，
頭陀、黃鶴之偉觀，郎官、大別之幽處，無一日
不在心目間……（《清波引》）

這種對祖國河山的贊美，感情真切，令人神往。

白石詞精思獨造、刻意求工，在詞家輩出的兩宋詞壇，他能從柳永、周邦彥的婉約典麗和蘇軾、辛棄疾的剛健雄奇中，創造出格律嚴謹、清空秀勁的詞風，乃是長期琢磨、艱苦努力的結果。但從他詞調的總傾向來看，是屬於婉約一派。他的詞所取得的成就，與他在詩歌創作中所積累的實

踐經驗不無關係。他學詩初宗黃庭堅，自稱有“三薰三沐”的過程，但幾年過去，還是“一語嚙不敢吐”。對此，他悟出的經驗是：“求與古人合，不如求與古人異；求與古人異，不如不求與古人合而不能不合，不求與古人異而不能不異。”白石詞之所以能夠“音節文采，並冠一時”，其關鍵原因，也正是擺脫了原來那種比較刻板的學習方法而注重獨創精神。因此，後人對他的詞評價極高。宋黃昇說他：“詞極精妙，不減清真樂府，其間高處，有美成所不能及。”主張“清空”的張炎（玉田），對白石詞更是推崇備至，稱他的詞：“如野雲孤飛，去留無跡。”“《疏影》、《暗香》、《揚州慢》、《一萼紅》、《琵琶仙》、《探春慢》、《淡黃柳》等曲，不惟清虛，且又騷雅，讀之使人神觀飛越。”白石詞影響之大，莫過於清代，當時在朱彝尊、厲鶚等浙派詞人的倡導下，填詞都以姜、張為宗，有所謂“家白石、戶玉田”之譽。

白石的成就是多方面的。他的詩做得很好，

楊萬里稱他有“裁雲縫霧之妙思，敲金戛玉之奇聲”。著有《白石道人詩集》以及詩歌理論著作《詩說》。又工書法，有《絳帖平》、《續書譜》二種。至於他在音律方面的造詣，尤非一般詞人所能及。嘗著《大樂議》，欲正廟樂，惜此文與《琴瑟考古圖》均已不傳。他的詞集《白石道人歌曲》，收詞八十四首，其中有十七首旁注工尺；書中的“琴曲”、“越九歌”，也注有指法，是一部珍貴的詞和樂譜資料。

白石詞的版本很多，各種刻本、鈔本、影印本合起來約有三十多種。最早的為宋嘉泰二年（1202）錢希武刻本，今已不傳。其後就是元至正十年（1350）陶宗儀的鈔本，此本歷元明三百年至清乾隆初才有兩本傳世：一是五卷、別集一卷本，雖有人提到，後未見流傳；剩下為雲間樓敬思本，六卷、別集一卷。樓本後來分傳江炳炎、陸鍾輝、張奕樞三支。其中陸本併第二第六兩卷而為四卷，有十多種翻刻校本，流傳最廣。王鵬運

的《四印齋所刻詞》亦收白石詞，去饒歌、琴曲後釐爲三卷、別集一卷，係據陸本翻刻。張本無傳刻，僅存沈曾植影印的一種。江本至1913年爲朱孝臧所得，後刻入《彊村叢書》。此外收有白石詞的還有《花庵詞選》和毛晉《宋六十名家詞》諸書，但均非完本。上述諸種，以《彊村叢書》本最佳，係經朱氏精校而成。

這次整理，以《彊村叢書》本爲底本，用《四部叢刊》影印陸本、鮑廷博知不足齋重雕本、許增本、黃昇《花庵詞選》本重校，吸收了前人和今人的校勘成果，不出校記。重要異文在詞中標明“一作×”，個別也有直接改動的，如《角招》小序中的“吹洞簫”，原作“吟洞簫”，係據張文虎《舒藝室餘筆》卷三改。《彊村叢書》本，原爲六卷、別集一卷。卷一爲“皇朝饒歌鼓吹曲”十四首、“琴曲”一首。卷二爲“越九歌”十首。因這兩卷的文體並非是詞，故未編入。卷三“令”，卷四“慢”，卷五“自度曲”，卷六“自製曲”，最後是別集，仍按原來次序

編排。惟因前面抽去了兩卷，故卷三至卷六改爲卷一至卷四，在此一併說明。

鍾 夫

1985年4月

白石詞目錄

例言 1

卷一

令

小重山令(人繞湘皋月墜時) 1

江梅引(人間離別易多時) 1

蕩山溪(與鷗爲客) 2

鶯聲繞紅樓(十畝梅花作雪飛) 3

鬲溪梅令(好花不與殢香人) 3

阮郎歸(紅雲低壓碧玻璃) 4

又(旌陽宮殿昔徘徊) 4

好事近(涼夜摘花細) 5

點絳脣(燕雁無心) 5

又(金谷人歸) 6

虞美人(西園曾爲傷花醉)	6
又(摩挲紫蓋峯頭石)	6
憶王孫(冷紅葉蔕下塘秋)	7
少年遊(雙螺未合)	7
鷓鴣天(京洛風流絕代人)	8
又(曾共君侯匿聘來)	8
又(柏綠椒紅事事新)	9
又(巷陌風光縱賞時)	10
又(憶昨天街預賞時)	10
又(肥水東流無盡期)	11
又(聲路珠簾兩行垂)	11
夜行船(略約機杼人不度)	12
杏花天影(綠絲低拂鴛鴦浦)	12
醉吟商小品(又正是春歸)	13
玉梅令(疎疎雪片)	14
踏莎行(燕燕輕盈)	14
訴衷情(石榴一樹浸溪紅)	15
浣溪沙(著酒行行滿袂風)	15

又(春點疎梅雨後枝)	16
又(釵燕籠雲晚不秋)	16
又(雁怯重雲不肯啼)	17
又(花裏春風未覺時)	17
又(剪剪寒花小更垂)	18

卷 二

慢

霓裳中序第一(亭皋正望極)	19
慶宮春(雙槳尋波)	20
齊天樂(廣郎先自吟愁賦)	21
滿江紅(仙姥來時)	22
一萼紅(古城陰)	24
念奴嬌(開紅一舸)	25
又(楚山修竹)	26
眉嫵(看垂楊連苑)	27
月下笛(與客攜壺)	27
清波引(冷雲迷浦)	28
法曲獻仙音(虛閣籠寒)	29

琵琶仙(雙槳來時)	30
玲瓏四犯(疊鼓夜寒)	31
側犯(恨春易去)	31
水龍吟(夜深客子移舟處)	32
探春慢(衰草愁煙)	33
八歸(芳蓮墜粉)	34
解連環(玉輦重倚)	34
喜遷鶯慢(玉珂朱組)	35
摸魚兒(向秋來)	36

卷 三

自度曲

揚州慢(淮左名都)	37
長亭怨慢(漸吹盡)	38
淡黃柳(空城曉角)	39
石湖仙(松江煙浦)	39
暗香(舊時月色)	40
疏影(苔枝綴玉)	41
惜紅衣(暈枕遺涼)	41

角招(烏春瘦)42

徵招(潮回却過西陵浦)43

卷 四

自製曲

秋宵吟(古簾空)47

淒涼犯(綠楊巷陌)47

翠樓吟(月冷龍沙)49

湘月(五湖舊約)50

別 集

小重山令(寒食飛紅滿帝城)52

念奴嬌(昔遊未遠)52

卜算子(江左詠梅人)53

又(月上海雲沉)53

又(蘼榦石斜坊)54

又(家在馬城西)54

又(摘蕊暝禽飛)55

又(綠萼更橫枝)55

又(象筍帶香題)55

又(御苑接湖波)·····	56
洞仙歌(花中慣識)·····	56
驀山溪(青青官柳)·····	57
永遇樂(我與先生)·····	57
虞美人(闌干表立蒼龍背)·····	58
永遇樂(雲隔遙樓)·····	59
水調歌頭(日落愛山紫)·····	59
漢宮春(公曰歸歟)·····	60
又(一顧傾吳)·····	61

卷一

令

小重山令

賦潭州紅梅

人繞湘皋月墜時，斜橫一作橫斜花樹一作自
小，浸愁漪。一春幽事有誰知，東風冷，香遠
茜裙歸。鷗去昔遊非，遙憐花可可、夢依
依。九疑雲杳斷魂啼，相思血，都沁綠筠枝。

江梅引

丙辰之冬，予留梁溪，將詣淮而一
作南不得，因夢思以述之。

• • •