

參周參
 易同
 同參
 契同契
 契正
 疏考
 略異文





周易參同契考異

朱熹撰

編主五雲王

編初成集書叢

種二他其及文正契同參

中華民國二十六年十二月初版

發行人

王

長沙南正路

雲五

印刷所

商務

長沙南正路

印書館

發行所

商務

各埠

印書館

章

本館據守山閣叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

四庫全書提要

周易參同契考異一卷。宋朱子撰。考陳振孫書錄解題稱朱子以參同契詞韻皆古奧雅難通。讀者淺聞妄輒更改。比他書尤多舛誤。因合諸本更相讎正。朱子自跋亦稱凡諸同異悉存之以備考證。故以考異爲名。今按書中注明同異者。惟天下然後治之治字云。或作理。威光鼎乃燿之燿字云。本作喜。一作燿。參證他本者。不過二處。又如修字疑作循。六五疑作廿六。鉛字疑作飴。與字疑作爲之類。朱子所自校者。亦祇六七處。其餘每節之下。隨文詮釋。實皆箋註之體。不盡訂正文字。乃以考異爲名。未喻其旨。跋末自署空同道士鄒訢。蓋以鄒本邦國。其後去邑而爲朱。故以寓姓。禮記鄭氏註謂訢當作熹。又集韻熹虛其切。訢亦虛其切。故以寓名。殆以究心丹訣。非儒者之本務。故託諸度詞歟。考朱子語錄論參同契諸條。頗爲詳盡。年譜亦載有慶元三年。蔡元定將編管道州。與朱子會宿寒泉精舍。夜論參同契事。文集又有與蔡季通書曰。參同契更無縫隙。亦無心思量。但望他日爲劉安之鷄犬耳。云云。蓋遭逢世難。不得已而託諸神仙。殆與韓愈謫潮州時。邀大顛同游之意相類。故黃瑞節附錄謂其師弟子有脫屣世外之意。深得其情。黃震日抄乃曰參同契者。上虞人魏伯陽作。其說出神仙。不足憑。近世蔡季通學博而不免於雜。嘗留意此書。而晦菴與之游。因爲校正。其書頗行於世。而求其義。則絕無之云云。其持論固正。然未喻有託而逃之意也。

讚序

參同契者、詞陋而道大、言微而旨深、列五帝以建業、配三皇而立政、若君臣差殊、上下無準、序以爲政、不至太平、服食其法、未能長生、學以養性、又不延年、至于剖析陰陽、合其銖兩、日月弦望、八卦成象、男女施化、剛柔動靜、米鹽分判、以經爲證、用意健矣、故爲立法、以傳後賢、惟曉大象、必得長生、強己益身、爲此道者、重加意焉。

此似註序後人所作、今注亡而序存耳、立法卽立注字、轉寫誤耳。

〔附〕朱子曰、或云後序、或云魏君讚詞、其文意乃是注之後序、彭曉序云、魏君密示青州徐從事、令箋注、徐隱名而注之、恐此是徐君語也、其注則不復存矣。

右周易參同契、魏伯陽所作、魏君後漢人、篇題蓋放緯書之目、詞韻皆古、奧雅難通、讀者淺聞、妄輒更改、故比他書尤多舛誤、今合諸本、更相讎正、其間尙多疑晦、未能盡祛、姑據所知、寫成定本、其諸同異、因悉存之、以備參訂云、空同道士鄒訢。

〔附〕按鄒訢二字、朱借之託名也、鄒本春秋邾子之國、樂記天地訢合、鄭氏註云、訢當作熹。

〔附〕朱子曰、按魏書首言乾坤坎離四卦、橐籥之外、其次卽言屯蒙六十卦、以見一日用功之早晚、又次卽言納甲六卦、以見一日用功之進退、又次卽言十二辟卦、以分納甲六卦而兩之、蓋內以詳

理月節、而外以兼統歲功。其所取于易以爲說者、如是而已。初未嘗及夫三百八十四爻也。今世所傳火候之法、乃以三百八十四爻爲一周天之數。以一爻直一日、而爻多日少、則不免去其四卦二十四爻、以俟二十四氣之至、而漸加焉。已非出于自然脗合之度矣。且當日所用之爻、或陰或陽、殊無次第、不知功夫有何分別。又況一日之間、已周三百六十之數、而其一氣所加、僅得一爻、多少重輕、不相權準。又此二十四者、進增微漸、退減暴疾、無復往來循環之勢、恐亦後人以意爲之、未必魏君之本指也。逆意此書、大要在于坎離二字。若于此處得其綱領、則功夫之節度、魏君所不言者、自可以意爲之。但使不失其早晚之期、進退之節、便可用功。不必一一拘舊說。故今推得策數一法、似亦整齊。其與爻數之法、雖皆魏君所不言。然此爲粗有理也。蓋月以十二卦分之、卦得二日有半。各以本卦之爻、行本卦之策。自八月觀卦以後、至正月泰卦、陽用少二十八策。陰用老二十四策。自四月大壯以後、至七月否卦、陽用老三十六策。陰用少三十二策。陽卽注意流行。陰卽放教冥寂。一爻已足。卽一開放其氣以休息之。十二卦周、卽爲一日之功。一月功周、卽爲一歲之運。反覆循環、無有餘欠。其數嘗具圖。欲與季通講之。未及寫寄、而季通死矣。

〔附〕按朱子于昔所著書成家者、未嘗隨聲附影、輕附于聖人之徒。如麻衣易、以爲戴師愈所作。關子明易、以爲阮逸僞作。其重于傳信如此。獨于參同契、無一語疑似。且其解易得于邵子爲多。而其言曰、邵子得于希夷。希夷源流、自參同契。是以從上處之也。嘗曰、眼中見得了如此、但無下手處。

又曰今始識頭緒、未得其作料孔穴。慶元丁巳、季通編置道州、將別留宿寒泉、相與訂正參同契、終夕不寐。嗚呼！是師是弟子、處憂患不亂如此、而獨于參同拳拳焉。脫屣世外之意決矣。明年季通卒、又得所謂策數之法、恨不得與季通講之。又二年而先生卒矣。然則參同陰符二書、自其師弟子始、而二書不戾于聖人可信。故成書以之列太極先天之後、豈有二乎哉。

周易參同契考異

宋 朱子撰

五代彭曉解義序曰。魏伯陽會稽上虞人。修真潛默。養志虛無。博瞻文詞。通諸緯候。得古人龍虎經。盡獲妙旨。乃約周易。撰參同契三篇。復作補塞遺脫一篇。所述多以寓言。借事隱顯異文。密示青州徐從事。徐乃隱名而注之。桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通。遂行於世。參、雜也。同、通也。契、合也。謂與周易。理通而義合也。其書假借君臣。以彰內外。敍其離坎。直指汞鉛。列以乾坤。奠量鼎器。明之父母。保以始終。合以夫妻。拘其交媾。譬諸男女。顯以滋生。析以陰陽。導之反覆。示之晦朔。通以降騰。配以卦爻。形于變化。隨之斗柄。取以周星。分以晨昏。昭諸刻漏。莫不託易象而論之。故名周易參同契云。

〔附〕按參同契注本凡一十九部。三十一卷。其目載夾漈鄭氏藝文略。彭曉本最傳。然分三卷爲九十章。以應陽九之數。歌鼎器一篇。以應水一之數。其傳會類如此。蓋效河上公分老子爲上經下經八十一章。而其實非也。鮑氏云。彭本爲近世淺學妄更。祕館所藏。民間所錄。差誤衍脫。莫知適從。朱子考辨正文。引證依據。其本始定。今不敢又贅附諸說云。

〔附〕朱子曰。參同契本不爲明易。姑借此納甲之法。以寓其行持進退之候。異時每欲學之。而不得其傳。無下手處。不敢輕議。然其所言納甲之法。則今所傳京房占法。見于火珠林者。是其遺法。所云

甲乙丙丁庚辛者，乃以月之昏旦出沒言之，非以分六卦之方也。此雖非爲明易而設，然易中無所不有，苟其言自成一家，可推而通，則亦無害于易。伯陽參同契，恐希夷之學，有些是其源流。先天圖與納甲相應，蔡季通言與參同契合，以圖觀之，坤復之間爲晦，震爲初三一陽生，八日爲兌月上弦，十五日爲乾，十八日爲巽，一陰生，二十三日爲艮，月下弦，坎離爲日月，故不用參同以坎離爲藥，餘者以爲火候。邵子發明先天圖，圖傳自希夷，希夷又自有所傳，蓋方士技術，用以修煉，參同契所言是也。參同契文章極好，蓋後漢之能文者爲之，其用字皆根據古書，非今人所能解，以故皆爲人妄解。世間本子極多，其中有云：周燦彬彬兮，萬遍將可睹，神明或告人兮，魂靈忽自悟，言誦之久，則文義要訣自見。須溪劉氏曰：古書惟參同契似先秦文。

上篇

乾坤者易之門戶，衆卦之父母。

乾坤以宇內言之，則乾天在上，坤地在下，而陰陽變化，萬物終始，皆在其間。以人身言之，則乾陽在上，坤陰在下，而一身之陰陽萬物變化終始，皆在其間。此乾坤所以爲易之門戶，衆卦之父母也。凡言易者，皆指陰陽變化而言，在人則所謂金丹大藥者也。然則乾坤其爐鼎歟。

坎離匡郭，運轂正軸。

乾坤位乎上下，而坎離升降于其間，所謂易也。先天之位，乾南坤北，離東坎西是也。故其象如垣郭之

形。其升降則如車軸之貫轂以運輪。一下而一上也。轂車輪之心。外實而持輻。內空以受軸者也。軸。車下橫木。兩頭貫轂。而受轄者也。

牝牡四卦。以爲橐籥。

牝牡。謂配合之四卦。震兌巽艮是也。橐。韞囊籥。其管也。蓋納甲之法。乾爲望。坤爲晦。而坎離升降于其間。震爲生明。而兌爲上弦。巽爲生魄。而艮爲下弦。如鼓鞀之有緩急也。

〔附〕朱子曰。邵子云。乾坤定上下之位。坎離列左右之門。參同契首卦位鋪排。都只一般。覆冒陰陽之道。猶工御者執銜轡。準繩墨。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。

此言人心能統陰陽。連轂軸以成丹也。銜轡。謂所以使陰陽者。繩墨。謂火候。軌轍。指其升降之所由。中謂心。外謂氣。數卽下文六十卦之火候也。

月節有五六。經緯奉日使。兼並爲六十。剛柔有表裏。

月以五日爲一節。六節爲一周。兼晝夜爲六十。以配六十卦。晝剛夜柔。剛裏柔表。蓋六十四卦。除乾坤坎離爲爐竈丹藥。所用以爲火候者。止六十卦也。

朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之如次序。

此六十卦之凡例。一月而一周。蓋逐日用功時刻之早晚也。

旣未至晦爽。終則復更始。日辰爲期度。動靜有早晚。

既未謂晦日之卦。朝既濟。莫未濟也。爽謂生明之時。

春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。

春夏謂朝。秋冬謂莫。內體謂前卦。外用謂後卦。此亦六十卦之凡例。後篇屯以子申。蒙用寅戌。乃以納甲之法盡發之。大率一日所用。子午卯酉四時而已。

賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其序。

此言朝暮用功。有不同之處。未詳其說。

天地設位而易行乎其中矣。天地者。乾坤也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。

此引易而釋之。以明乾坤坎離之用。言乾上而坤下。離降而坎升也。乾坤二用。謂乾用九。坤用六。九老陽。六老陰也。

二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。升降于中。包囊萬物。爲道紀綱。以無制有。器用者空。故推消息。坎離沒亡。

乾坤二卦。六爻九六。各有定位。唯用九用六無定位。而六爻之九六。卽此九六之周流升降也。納甲之法。乾納甲壬。坤納乙癸。震納庚。巽納辛。艮納丙。兌納丁。皆有定位。而坎納戊。離納己無定位。蓋六卦之陰陽。卽坎離中爻之周流升降也。故以此之無制彼之有。如器有形。而其用乃在其形之空處。蓋用老子所謂埏埴以爲器。當其無有器之用之語也。消息謂自坤而息。歷震兌而極于乾。自乾而消。歷巽艮

而極于坤也。沒亡，謂無位也。後章用九，翩翩爲易宗祖一節，亦是此意也。

〔附〕朱子曰：或問參同本是龍虎上經果否？曰：不然。蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句，遂僞作此經。大概皆是彙括參同之語，而爲之也。其間有說錯了處，如二用云者，用九用六，九六亦坎離也。六虛者，卽乾坤之初二三四五上六爻位也。言二用雖無爻位，而常周流乎乾坤六爻之間，猶人之精氣上下周流乎一身而無定所也。龍虎經卻錯說作虛危去。蓋討頭不見，牽合一字來說。

〔附〕按彭氏以爲魏公得古文龍虎經，而譌參同契。朱子以爲經乃後人僞作。今考參同契中有古文記龍虎之文，往往古有其文，如火記之類，特恐非今所傳者耳。鮑氏云：此乃三墳書狐首經之比，未可知也。

〔附〕又按金碧古文龍虎上經，差簡于參同契。然其語次布置，與契不甚相遠，而加整焉。末云火記不虛作，亦契中語也。然則火記又參同之所出歟。

言不苟造，論不虛生，引驗見効，按度神明，推類結字，原理爲徵。坎戊月精，離己日光，日月爲易，剛柔相當。土王四季，羅絡始終，青赤白黑，各居一方，皆稟中宮，戊己之功。

此以造字之法，明坎月離日之合，而爲易也。蓋坎戊離己，皆居中宮土位，而四方四行，皆稟其氣。易者，象也。懸象著明，莫大乎日月。窮神以知化，陽往則陰來，輻湊而輪轉，出入更卷舒。此總明日月爲易之意，下乃詳言其法，與一月之火候。

晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地媾其精。日月相禪持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交接。權輿樹根基。經營養鄴鄂。凝神以成軀。衆夫蹈以出。蠕動莫不由。于是仲尼贊洪濛。乾坤德洞虛。稽古稱元皇。關雎建始初。冠婚氣相紐。元年乃牙滋。聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。誦信以應時。

此書之法。以一月爲六節。分屬六卦。震一兌二。乾三巽四。艮五坤六。每五日爲一節。故言朔旦則震始用事。而爲日月陰陽交感之初。于是加修煉之功。如聖人之作六經。皆有所托始也。此實一篇之要言。而雄陽播玄施。雌陰化黃包。又一節之要處。他皆以明此耳。

故易統天心。復卦建始萌。長子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。

此又以一月爲十二節。以復、臨、泰、壯、夬、乾、姤、遯、否、觀、剝、坤爲序。每二日半爲一節。復、卽前六節震卦之內體也。長子、震也。父、乾也。母、坤也。下章云朔旦爲復。

三日出爲爽。震受庚西方。八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。

三日第一節之中。月生明之時也。蓋始受一陽之光。而昏見于西方庚地也。八日第二節之中。月上弦之時。蓋受二陽之光。而昏見于南方丁地也。十五日第三節之中。月旣望之時。全受日光盛滿。而昏見于東方之甲地也。

蟾蜍與兔魄。日月悉雙明。蟾蜍眠卦節。兔者吐生光。

此言望夕之月。全受日光。而借蟾爲瞻。借兔爲吐也。

七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。艮直于丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其明。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。

七八謂十五日也。十六日謂第四節之始也。始生下一陰爲巽而成魄。以平旦而沒于西方辛地也。二十三日第五節之中。復生中一陰爲艮。而下弦以平旦而沒于南方丙地也。三十日第六節之終。全變三陽。而光盡體伏于東北。借易朋字作明字也。一月六節既盡。而禪于後月。長子繼父復生震卦。壬配甲。癸配乙。皆屬乾坤。括十日之始終。自晦至朔旦。至此一月之火候也。

〔附〕朱子曰。一息之間。便有晦朔弦望。上弦者。氣之方息。自上而下也。下弦者。氣之方消。自下而上也。望者。氣之盈也。日沉于下。而月圓于上也。晦朔之間。日月之合乎上。所謂舉水以滅火。金來歸性。初之類是也。

七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅藏。

索盡也。

八卦列布曜。運移不失中。玄精眇難覲。推度效符證。居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽于人情。參同考三才。動則循卦節。靜則因象辭。乾坤用施行。天下然後治。

此用乾元用九天下治也之語。上言乾坤用。卽用九用六也。治或作理。蓋避唐諱。此下至國無害道。皆

以國政爲喻。

可不慎乎。御政之首。管括密微。闔舒布寶。要道魁柄。統化綱紐。爻象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。侈離俯仰。文昌總錄。詰責台輔。百官有司。各典所部。日合五行精。月受六律紀。五六三十度。竟復更始。原始要終。存亡之緒。或君驕佚。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。弦望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過移主。辰極受正。優游任下。明堂布政。國無害道。

此皆取譬之言。然其間亦有可詳味者。

內以養己。安靜虛無。元本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈株。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立末可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

此乃以內事言之。于經中最爲要切。而三光陸沉。溫養子珠之一言。又要切之要切者。前所譬御政之首。魁柄綱紐。正謂此也。初正幹立。原始而言也。終修未持。要終而言也。一者以掩蔽。言其造端之處。隱而不章者也。

上德無爲。不以察求。下德爲之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。无者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相胥。

此下漸難通曉。今略以意解之。上德。卽上文所謂雌陰化黃包。三光陸沉。下文所謂汞白爲流珠。青龍與之俱。所謂流珠水之母者。正思慮所不及也。下德。卽上文所謂雄陽播玄施。溫養子珠。下文所謂白

虎爲熬樞。黃土金之父者。正著意用力處也。閉則皆失其所宜矣。下不可無。故無者以奉上。神德謂微妙處。龍虎經作上有青龍居金氣。卽謂雄陽白虎也。大率陽旣下。卽陰自上矣。所謂孔穴者此也。鼎器歌云。陰在上。陽下奔。此亦至要之言。

知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其散各一。

白謂汞。黑爲鉛。金精言其生于鉛。水基能生水也。白黑各一。而水爲道樞。所謂神德者也。陰陽之始。玄含黃牙。五金之主。北方河車。

玄含黃牙。水中有土。靜而有意也。北方河車。黑而生水也。以下文考之。正謂鉛耳。

故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外爲狂夫。

鉛卽上文所謂金氣。

金爲水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。

此卽上文知白守黑之義。

真人至妙。若有若无。彷彿大淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。

此所謂溫養子珠者也。

望之類白。造之則朱。鍊爲表衛。白裏貞居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟蹰。守禦密固。闕絕姦邪。曲閣相通。以戒不虞。