

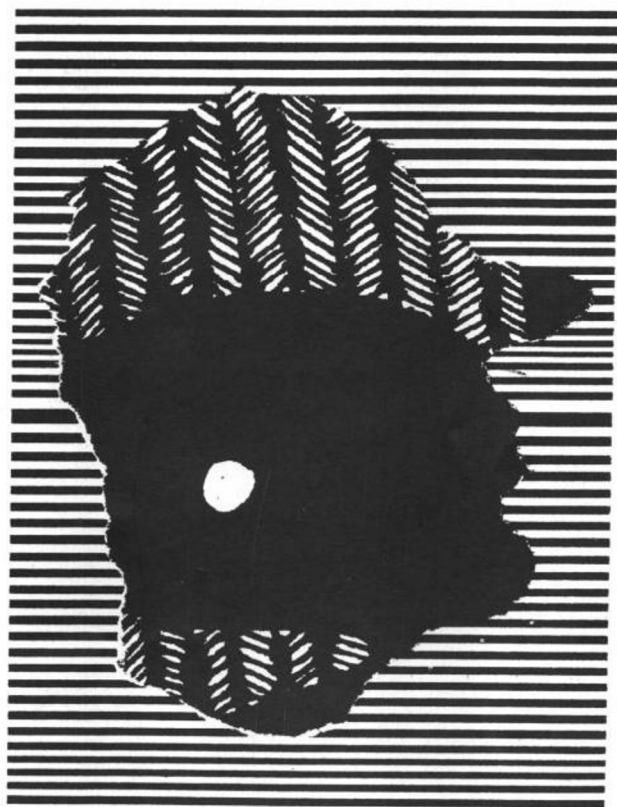
创意底纹设计①

CHUANG YIDI WEN SHE JI

高建平 田旭桐 齐双跃 著

广西美术出版社

创意底纹设计



CHUANG YIDI WEN SHE JI

高建平 田旭桐 齐双跃 著

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

创意底纹设计①

高建平 田旭桐 齐双跃 著

*

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 南宁市红豆彩印厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-80582-958-6/J·687 定价:29.80 元

序

设计形象的创造,往往不是简单的个体展现,它需要一个存在的环境。如果让它失去环境,减弱与它形的比较,剥夺其“语言”交换的中介,就无法建造一个感人的形象。对于观赏者来说就没有审美和实际意义,因而形象的确立必须是一个多形体因素相互联系的整体。在一形与它形的组合中,形体间的均匀连续性排列是造成整体感的重要方法。但是,在大多数情况下,这只是一种思维上的理想认识。我们都知道电是一种流体,是一种连续的作用,可它也是由正和负的电子组成,任何事物的存在都应该含有对比。在设计艺术的发展中,人们尝试了多种的形体组织方法,来构筑完整的形象,如一形的重复、渐变,多形的联合、叠置等等。其中利用均匀的底纹,衬托主形或通过底纹逐渐的过渡到它形的形式,广泛的被设计家所应用,并取得了很好的视觉效果。

顾名思义,“底纹”一词是指设计中主体形的衬底纹样。它一般是由小的质地非常密的形象所组成。底纹在大多数情况下,主要是装饰意味的协调主体形。但运用恰当它还能制造环境,深化内容,并通过自身的组织展现特有的质地或肌理美感。底纹的应用性质决定着它的隐退性状态,在特殊的画面中它有时可填充主体形。如果与主体形进行图底反转,在视错觉中还会体现另一种情趣。底纹的适用范围主要是平面设计,如装潢广告、书籍装帧、染织,将来发展也可被工业、服装、室内等设计所应用。从原则上说,任何小的或者细长的形象都可以经多次的排列构成底纹的性质。它的绘制手段在以前大多靠手绘而成,由于受到重复性高,形象的小单位以及绘制工具的制约,往往使设计者费力费时间而效果并不理想。多少年来,人们一直试图寻找出有效、快捷的表现手段。随着科学技术的进步,计算机的普及,使这种愿望有了实现的可能。当然计算机并不能完全代替“手绘”,但它无疑给底纹的造型语言带来了新的词汇和表述词汇的方式。在许多时候利用计算机的特性,使以往无法表现的创意,在实际的运作过程中成为了现实,并且因此还使自身的感觉世界更加拓展和推广。在设计的发展史上无时不存在着科学与艺术的联合,在底纹设计方面计算机的加入可以说显得就更加重要了。科学

技术作为客观世界的内在规律和人类主观认识的桥梁,为底纹形象的创造提供了可靠的起点。

“今日的实在不过是昨日的幻象。幻象之能存留着,在于它可以帮助我们组织、整理和支配我们的经验”。当我们将这许多的底纹作品重新编排整理时,并没有使“幻象”转化为“实在”的丝毫欣慰。新的“幻象”迫使我们总是不断修正已有的思维方式,似乎刚刚进入底纹的神秘之境。这些纹理,这些点、线、面的多次组合与经验发生的矛盾带来的波动与茫然,让自己只能认真的思考。

多少年前西方的设计家借计算机独有的语言,展示了一个幻觉般的底纹世界,并将其推广建立了程式化的应用模式。许多年后的今天,底纹在中国也有了一个全新的发展。但它使我们看到了另一个形象世界的同时,也使我们看到了它有待提高的必要。在资料的占有方面更是值得重视。底纹的书籍仅局限在港台和日本的几种版本,我们自己设计的极为少见。设计艺术的发展,设计形象对底纹的依托,总不能建立在它人的基础之上。基于这种认识,我们将平日的底纹作品挑选汇集成册。其形象单位的构成有几何形、抽象形、有机抽象形、自然形和特殊肌理等。设计者在设计中可以直接应用,也可以重新组合,还可以放大、缩小、拼贴剪辑。这些不成熟的作品,若能使您的作品得到完善,并对底纹的发展有一些裨益的话,对我们将是莫大的鼓励。

书中所辑的形象和符号都是经多次的组合,多次的修改和多次的重新审定而完成。这其中艰辛探寻的背后,当然也有收获的舒畅,但更有对先生、朋友们多方面帮助的体会。值得提出的是,在书稿的创作和编排过程中,始终得到了广西美术出版社邓平编辑的全力支持;至于她那独特的见解和对设计思维的认识更使我们由衷的钦佩。由于我们的水平和学识所限,书稿还存有需要修改和补充的地方,恳请专家读者指正。

编者

1995年4月

