

高考设计揭秘

清华大学 生源基地 实验学校
美术学院

名校名师·考生必备

装饰绘画设计篇

张北云 赵滨 编著



天津人民美术出版社

名校名师·考生必备

设计密

揭

装饰绘画设计篇

张北云 赵滨 编著

清华大学 生源基地 实验学校
美术学院

设计密

揭

天津人民美术出版社

清华大学 生源基地 实验学校

图书在版编目 (C I P) 数据

高考设计揭秘. 装饰绘画设计篇 / 张北云, 赵滨编.
天津: 天津人民美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5305-2415-1

I. 高... II. ①张... ②赵... III. 装饰美术 - 绘画
- 技法 (美术) - 高等学校 - 入学考试 - 教学参考资料
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112829 号

责任编辑: 程志薇

封面设计: 吴京红

ISBN 7-5305-2415-1



9 787530 524152 >

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

沧州日报社印务中心印刷

2004 年 1 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/48 印张: 1.5

版权所有, 侵权必究

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

定价: 12.00 元

本书编入的图例均是本人所授课程期间的学生作业，作为任课教师和本书的编著者，我为学生们的出色作品而欣慰，更希望这些作品能给广大读者以启迪。为此我衷心感谢提供图例的每一位作者和在编著过程中给予帮助的每一位朋友。

本书图例作者名单（排名不分先后）：

杨 冉	贾 祎	段春莹	周 羽	刘 楠	胥 超
曹 诚	杨 蕾	黄 硕	高 姗	张 辉	牛思昂
王 璵	宋 雅	陈昕蕾	崔 岳	张 磊	张 荣
李丹蕾	孙涤非	孔令唯	张瑞欣	孙 超	张诚诚
卢思阳	崔 爽	李 让	王 宇	石 琪	张秀锦
王 烁	马 迪	何 心	王 薇	赵 茜	刘 莎
倪思思	张 茜	武 爽	于 博	吴 迪	高 娴
雷秋园	李 昱	马 捷	孙婧姝		

名校名师·考生必备

设计密考

张北云 赵滨 编著

装饰绘画设计篇

清华大学 生源基地 实验学校
美术学院

设计密考

天津人民美术出版社

清华大学 生源基地 实验学校
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达不竭动力。

多年来，中央工艺美院附中坚持“以人的全面发展为本”的办学理念，坚持“以全面育人、学有特长、培养高素质人才”为办学目标，坚持文化课、美术课、思想教育课并重的办学原则，走“精品之路、改革之路、创新之路”，创造了良好的办学质量和效益，使学校跻身国内一流行列，成为清华大学美术学院生源基地实验学校。

近几年来，我校以培养学生的创新精神和实践能力为重点，为学生的自我发展提供了最优质的现代化的学习环境。为教师的自主发展并实现自身的人生价值，提供了展示才华的舞台。在学生中形成了良好的学习风气，在教师中形成了良好的艺术氛围，“求真务实，勇于创新，严谨治学”已在我校蔚然成风。为最大化地发挥美术教育的作用，使更多的美术爱好者成才，应天津人民美术出版社的邀请，将我校部分美术教师设计示范作品和部分学生的优秀设计习作奉献给大家，以便学习交流。

感谢多年来对我们办学给予大力支持的领导、专家和朋友们。

刘于里 校长
中央工艺美术学院附中
北京市美术职业学校

前 言

装饰画设计是通过构图、造型和色彩等设计要素间所呈现的相互关系来表现装饰效果的，也是构思与表现技法的完美体现。因此，培养良好的综合形象思维能力与提高驾驭表现技巧的能力就显得十分重要。

培养创造性人才已是各院校共同的努力目标，专业艺术院校就更是如此。从近几年艺术院校招生专业设计题目所发生的变化可以看出，考生创造性的想象能力、判断能力、表现能力等综合素质已成为主要的专业设计考核内容。为了适应这一新的变化，很多中等美术专业学校的教学结构也相应地进行了调整，加大了对学生综合形象思维能力的培养和训练，并取得了显著的教学成果。

中央工艺美术学院附中作为清华大学美术学院生源基地实验学校，顺应并推动了这一教学结构的变化，在实践中取得了宝贵的教学经验，提高了考生的综合形象思维能力与表现技巧，每年的高考升学率高达96%。以清华大学美术学院招生为例，中央工艺美术学院附中输送生源比例占清华大学美术学院北京地区录取人数的45%，得到社会、家长和学生的普遍赞誉。

本书作者，多年从事中等美术设计教学和研究，积累了丰富的的一线辅导经验和行之有效的教学思路。从几年来考生的考学成绩上看，经过本书作者辅导和系统训练后，学生的专业成绩有了非常显著的提高，受到广大考生们的认同。此次本书作者把在长期教学工作中的一些心得和体会编辑成册，为同行和学生们今后的教学与学习提供了一些比较有效的建议，相信具有一定的学术参考和设计实用价值。

马泉 副教授

清华大学美术学院装潢艺术设计系

图 版 目 录

生活中的物品·····	6
生活中的场景·····	10
人物变形·····	18
综合构图·····	20
生活中的物品联想组合·····	33
命题综合练习·····	48

近几年全国各大美术院校高考试题中装饰画都是以命题考试的形式出现的。

装饰画创作是生活的反映与再现。学生应把注意力放在我们周围的生活中，经常性地去有目的地去观察生活中的一切。像写日记一样用速写的形式记录下来，再进一步组织归纳创作出装饰画。同时老师引导学生选择生活中那些最富典型性的瞬间和最具形式感的画面来进行加工和创作。

当今的考试题目千变万化，但有一条宗旨始终不变，那就是测试学生的思维能力、应变能力和对生活的深入观察能力。

装饰画的学习有一个循序渐进的过程，不能一蹴而就。为此，一开始就提倡引导学生以“我”为中心进行装饰画的教学安排。

以“我”为中心

1. 我身边的生活物品——从生活中最司空见惯的小东西开始画起，注意培养学生的敏感度，让学生明白生活中不缺少美，只是缺少发现。

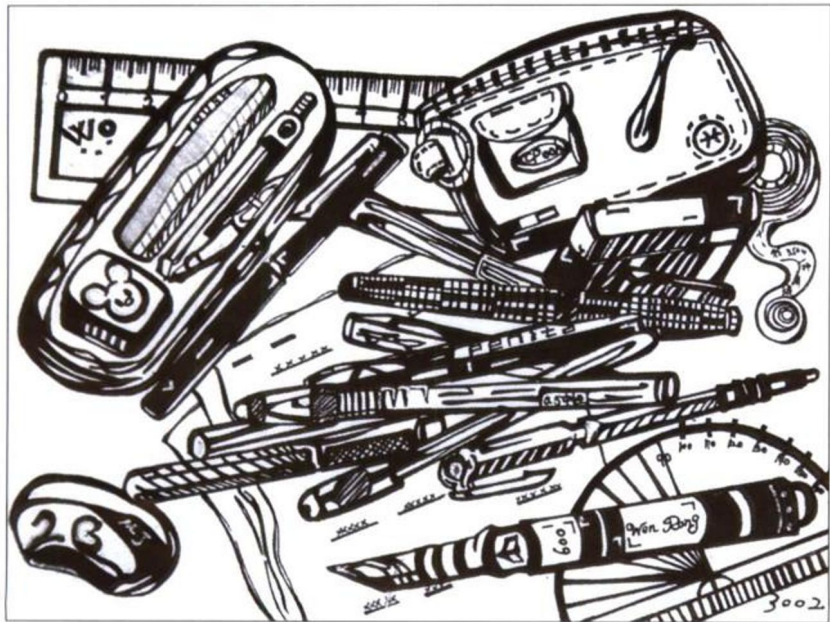
2. 我身边的环境——从学生接触最多的环境开始画起，从我的房间、我的画室开始画起，再延展到火车站、菜市场、报亭、公园、超市等，都需要学生们一一表现。

3. 我身边的人——要想让学生画出的人物不呆板、千篇一律，就要强调速写到装饰人物的写生变化过程，只有这样画出的人物才能生动鲜活。

4. 我身边的生活（命题构图练习）——选择最佳的构图形式，注意比较和推敲，要以自己独特的视角来表现命题。

高中一年级和二年的装饰画设计课为黑白表现,黑白装饰画要解决的主要问题:造型、构图、画面黑白灰表现。

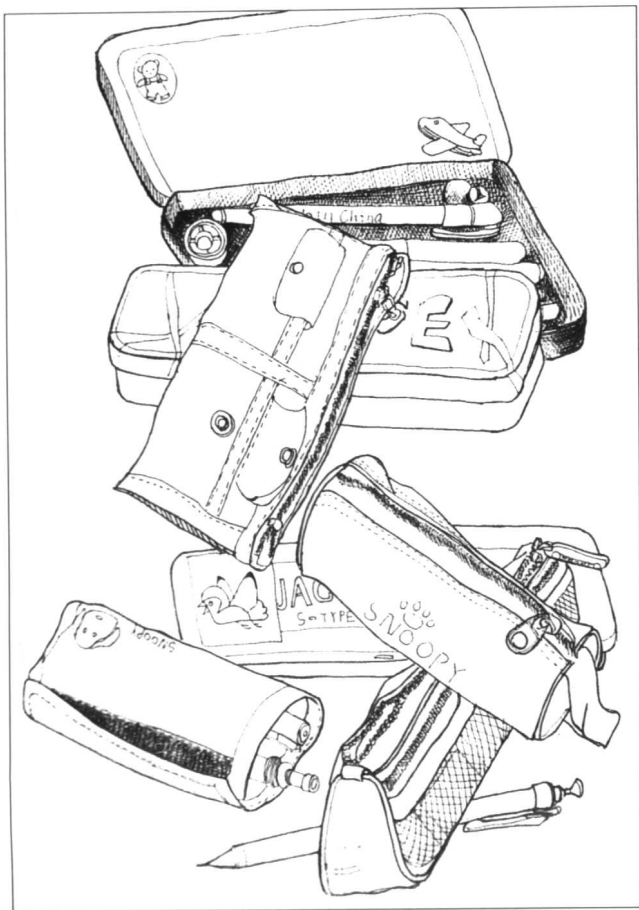
注意桌面上摆放的文具



文具

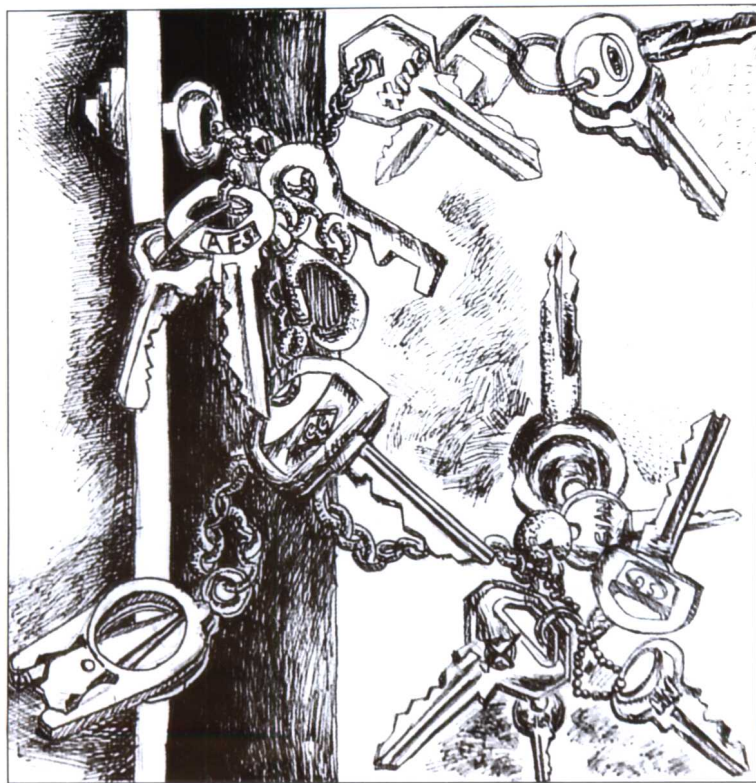
摆放疏密应再作一些调整,右下部构图不够完整,但装饰感比较强。

笔袋的
排列较好，
Z字形，有
节奏感。



文具

捕捉最有表现力的瞬间构成画面



钥匙

学生捕捉到门打开的一瞬间钥匙在空中飞舞的状态，构图较好，疏密有秩。

学生捕捉到各种不同种类的包挂在墙上的状态。画面中心是书包，粗线勾勒，为画面主体；手提包、挎包、腰包细线勾勒，为画面的背景，画面主次明确。



包

对于一年级的学生一开始可以让他们临摹一些好的装饰画，当他们对装饰画有了一定程度的认识时，第二步可以让他们对于自己的临摹画进行再创造的构图练习，让学生加入自己的想法。



这位同学的再创作练习完成得相当好。

1. 他把观察角度由侧视改为俯视。

2. 他把原来沉静的画面变得很热闹，增加了很多生活气息。

3. 他有意识地改变画面黑白灰的处理。



多角度的构图形式

在绘制过程中先画几个小草稿再画正稿，构图最后确定后再做黑白表现或色彩表现。

这位同学就很认真地推敲了几种不同的构图形式，从侧视、俯视和仰视这三种观察角度来表现自己的画面。



我的房间



窗户在画面中起到陪衬和给人遐想空间的作用。

我的房间



窗户在画面中起到构图骨架的分割作用。

家的庭院