



张君秋戏剧散论

中国戏剧出版社

张君秋戏剧散论

谢虹雯 安志强整理

中国戏剧出版社

责任编辑：董恒山

张君秋戏剧散论

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

字数169,000 开本850×1168毫米 1/32 印张 8 插页 4

1983年6月第1版

1983年6月第1次印刷

印数：1—6,000册

书号：8069·365

定价：1.10元

序

我与君秋同志相识,虽是在全国解放以后,而对他在剧坛上负有的声誉,却仰闻已久了。

我从年轻做学生的时候起,就有两大嗜爱:一是听曲艺,一是看京剧。京剧中又尤其喜欢旦角戏。那时,四大名旦正当盛年,艺术上处在黄金时代,他们那些精湛诱人的表演艺术,曾给我留下了历久难忘的印象。解放后,我有幸结识了老戏剧家、京剧旦角前辈王瑶卿先生,在同他一起工作的年月里,有机会深入地了解了王派艺术的风貌和特色,使我明瞭了四大名旦的艺术精华中,原来都不同程度地含蕴着王派艺术的精髓。这正是那些曾经征服了我的艺术魅力的渊源所在。

王派艺术所独具的刚健、挺秀、流丽、明畅的风格,后来,我在君秋同志的演唱艺术中也浓郁地感受到了。他继承了王派艺术的风格,融会了四大名旦的优长,进而有所丰富、发展,能够随着时代的前进永葆常新,直到今天,以花甲之年演唱起来,依然给人以清新、华丽之感,这正是我喜爱和推崇君秋同志的表演艺术的主要原因之一。

君秋同志有一条天赋的好嗓子,清圆甜润,脆亮刚韧,真是怎么用怎么有,非常难得。然而,具有优异的条件并不等于就必

能成为一名好演员。还要靠勤奋刻苦的磨砺和永不止步的求索,才能在艺术天地里有所进取,有所建树。君秋同志自幼师事于李凌枫。李先生虽不是舞台上的名将,却是教习中的好手。君秋同志由他打下了良好的基础,又遍受四大名旦的教益,更得到了王瑶老的亲自指授,并加昆曲的根柢,使他在广袤的艺术领域里,得以兼容并收,择长而取,而后溶于己身,在不断地追求、探索和变革、创造的实践中,终于形成了当代很有影响、内外行一致公认的“张派”,在百花齐放的剧坛上放出光彩。君秋同志的成就是天资加勤奋、师承加创新而得来的。他认真地继承了流派,又大胆地突破了流派,而后扎实地创出了新的流派。

从君秋同志的艺术成就上,还使我们看到了我国民族传统戏曲在培养人才方面的一些值得重视的经验。简而言之,就是成品教学,循序渐进。他幼年时先学唱开场戏,然后随着老生唱“对儿戏”,进而再唱本工重头戏,及至排本戏,创新戏,拾级而上,应付裕如。在唱念做打舞各功方面,由简入繁,步步加深,全面地涉猎了京剧旦角表演技艺的各个范畴,做到了尝遍知味,择需而用。他底子厚,戏路宽,演得多,所以他二十岁以后,就能挑大梁,排新戏,独树一帜,在众多的同辈演员中立于不败之地,在“四小名旦”中名列前茅,用王瑶老的意思说就是:君秋同志不是当了好角,而是在常年的舞台磨练中成了好角。

君秋同志的艺术修养并不拘囿于旦角一门,他对其他行当的表演也都熟悉,还拉得一手好胡琴;平素喜好丹青,写意花卉和墨虾、雏鸡,画来都能跃然纸上,形神俱佳。这些,无疑都成了他进行艺术创造时的营养。

君秋同志爱艺术,爱生活,更爱新社会,是一位与党有着真挚感情的艺术家。他认真改造自己,努力为人民工作,终于在党

的六十诞辰时,实现了平生的夙愿,光荣地加入了党的行列,成为一名共产主义战士。

君秋同志所走过来的艺术道路,值得我们进行认真地研究和科学地认识。他的这部文集正好为我们提供了宝贵的研究资料。书中,君秋同志对自己的学艺经过、艺术经验和艺术见解都有详尽的介绍和精辟的阐述。对后学又是一部内容丰富的学习资料。书稿付印之前,君秋同志嘱我为之作序,情不可却,谨志数语,以表达我期待着这本书早日出版问世的殷殷之情;并对记录、整理者和编辑、出版者所作的这项有意义的工作表示感谢!

史若虚

一九八二年三月



張君勱



一九六三年赴港澳前，与姜妙香演出《奇双会》，周总理
接见时合影



《龙凤呈祥》中饰孙尚香



《女起解》中饰苏三



《春秋配》中饰姜秋莲、俞振飞饰李春发



《奇双会》中饰李桂枝、俞振飞饰赵宠



《西厢记》中饰崔莺莺



《诗文会》中饰车静芳



《望江亭》中饰谭记儿



《年年有余》中饰女社员



一九六〇年与梅兰芳老师合影，左立者谢虹雯

一九八一年，拜师会合影（左至右）
 前排 张静琳 杨瑞青
 张蔚 王蓉蓉；
 中坐者 谢虹雯 张君秋 刘景毅 张似云；
 后排 关静兰 佟娜 黄汝平 张晓红 杨淑蕊 蔡英莲 吴香妹



给学生彭泽林说身段



作画 后立者(左至右)
李万春 李砚秀 谢虹雯 许
麟庐





写入党申请书



与本书记录者安
志强、谢虹雯合影

前 言

两年多前,中国戏剧出版社的同志向我谈起过一些读者的要求,希望能看到有关我舞台艺术的读物。当时,我自己也不断地接到过各地报刊杂志的约稿。为此,我陆续发表了一些文章。所写的文章,有谈青年演员学习的,谈自己学习前辈艺术家艺术心得体会的,谈自己的艺术经历及自己的实践体会的,等等。把这些文章加以选择,又选了“文化大革命”前发表过的六篇文章,并做了增删修改,共计三十一篇,汇集在一起,成为这本书,算是答谢广大读者的盛情要求,更主要的在于征求广大读者及专业工作者的指正、帮助。

不少朋友热心建议,要我把自己的经历写成一本回忆录性质的书,对我来讲,这是个大工程。由于年代的长远,许多往事一时难于追忆清楚,我自己多年积累的大量资料、照片等,又因“文化大革命”,已是荡然无存,这就给我的回忆工作带来了许多困难。但是,在广大读者的督促鼓励下,我还是尝试着做了点工作,走访了一些老人,查找了一些资料,这本书里收录的《我的少年时代》一文,就是我开始着手于回忆录工作的一次尝试,发表在这里,是为了进一步征求读者的意见,求得读者的帮助,以便于完成撰写回忆自己艺术生活这一艰难的工作。

还有的朋友建议,就我演过戏中的人物,以及表演、唱腔等

创作方面，做一些细致地介绍和分析。这方面的工作我也正在着手去做，准备出版一些我的演出剧本及有关分析介绍文章。

最后，让我衷心地感谢广大读者、专业工作者对我的支持、鼓励。

目 录

序.....	史若虚 (1)
前言.....	(1)
永远跟着共产党.....	(1)
亲切的教诲.....	(5)
前后三十年.....	(8)
我的艺术道路.....	(16)
一 “你能吃苦吗?”	(16)
二 “成好角”与“当好角”	(20)
三 真与伪	(24)
四 艺术与时代	(30)
我的少年时代.....	(37)
一 随母演戏的飘零生活	(37)
二 我要唱戏	(42)
三 求艺难.....	(46)
四 随师习艺	(51)
五 初登舞台	(57)
六 搭班唱戏	(62)