

中国文人传记丛书

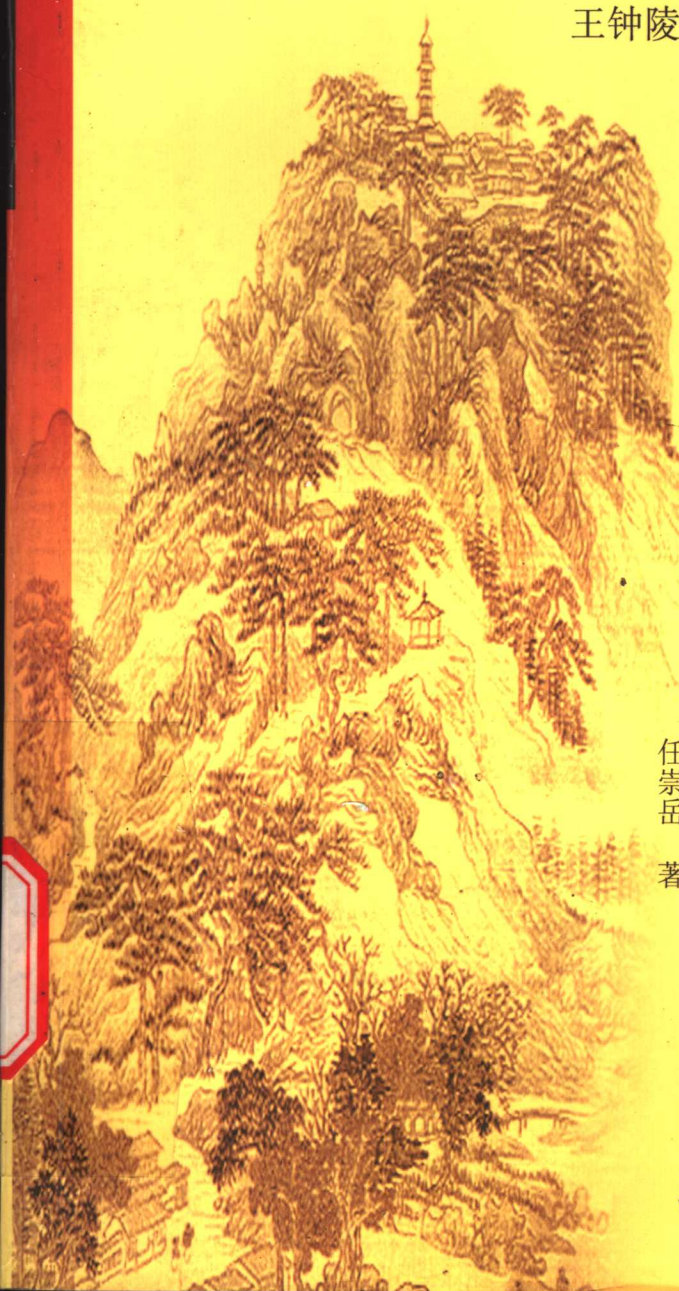
王钟陵 主编

文起八代之衰

韩愈传

任崇岳 著

郑州大学出版社



中国文人传记丛书

王钟陵 主编

文起八代之衰

郑州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文起八代之衰:韩愈传/任崇岳著. - 郑州:郑州  
大学出版社,2002.4  
(中国文人传记丛书/王钟陵主编)  
ISBN 7-81048-593-8

I. 文… II. 任… III. 韩愈(768~824)  
- 传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015260 号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052)

出版人:谷振清

全国新华书店经销

郑州文华印刷厂印制

开本:850 mm × 1 168 mm

1/32

印张:9.625

字数:240 千字

印数:1~3 000 册

版次:2002 年 4 月第 1 版

印次:2002 年 4 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 7-81048-593-8/K·5 定价:18.00 元

# 《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：宋金华 杨 军 王海远

## 总序

## 王钟陵

1870—1871年，当普法战争的火焰正在高涨时，卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲，尼采坐在一个幽深的高山上，写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致，尼采竭力强调神话的地位。他说：“每一种文化只要它失去了神话，则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作，艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上，看着落日，想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光，变为愈益柔和的玫瑰色时，山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫，天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云，夕阳缓缓地穿过云缕，那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着，橘黄色中还闪着亮色，在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳，一缕抖动的红绸带晃动在水中，两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中，浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了，当太阳初生时，羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡，并从而在《山海经·大荒

南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余晖,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩……这一些都曾乳汁似的滋养了中华民族的文化——心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袂授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名

天下；有的流窜边陲之地，复持志不懈，而成鸿文巨篇。他们大都在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活

会磨钝人们的感觉得,平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼光、狭隘的胸怀、细小的趣味,这将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体得壮丽崇高得情怀,陶炼新时代得心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人得生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



## 前言

韩愈生活于唐代中叶,那是唐朝由盛而衰的转折时期。

唐朝曾经有过一段非常辉煌的时期,但到了玄宗李隆基后期便开始走下坡路了。他在生活上声色狗马,挥金如土,弄得帑藏空虚;在政治上宠信宵小,疏远贤臣。那些鞠躬尽瘁、忠心辅国的大臣如宋璟、张嘉贞等被贬谪出朝,口蜜腹剑、大恶巨慝的李林甫、杨国忠、安禄山等则被委以重任,终至酿成安史之乱,从此国运便江河日下了。肃宗、代宗都无大作为,德宗李适是一位纨绔天子,他的腐败远远超过了其祖其父。他喜欢进奉,从中央到地方的各级官吏都得有献纳,那些官员乘机聚敛,以此作为进身之阶。宫市也是这时兴起的。所谓宫市,是指宫廷派宦官到市上购物,名为购买,实为抢掠,弄得怨声载道。朝廷还设立“五坊”,令人采办鸡、狗、虫、鱼等,豢养于“五坊”中,供天子玩乐。“五坊”小儿骄横跋扈,欺压百姓,甚至张网于井上,不令百姓汲水。百姓对此恨之入骨。宰相陆贽、节度使段秀实对污浊的朝政不满,先后被贬斥,贞元后期甚至多年不设宰相。于是贤良缄口,奸邪满朝。

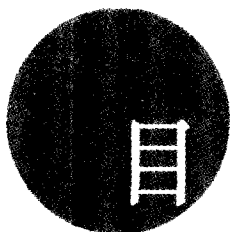
廊庙蠹朽、政治腐败的直接后果是宦官专权、藩镇割据。唐朝初年限制宦官,不令其掌权,玄宗时宦官开始受到重用,派他们监军,权在将帅之上。肃宗李亨任宦官鱼朝恩为观军容使讨平安史之乱,德宗时宦官掌握了朝廷禁军神策军,而地方将领又多出于神策军,这等于宦官掌管了全国军权,左右了朝政。藩镇割据也是这一时期的一大痼疾。玄宗借助于藩镇平定安

史之乱,不得不对他们迁就姑息,让他们拥有土地,自筹甲兵,收取财赋,于是这些藩镇便成了一股尾大不掉、朝廷也无可奈何的势力。顺宗时一些革新派官员力图改革弊政,并一度掌权,但不久便遭到贬斥,造成“八司马”事件。“八司马”中的刘禹锡、柳宗元均是韩愈挚友。宪宗虽号称“中兴”,并任用了裴垍、李绛、裴度等贤臣,但朝中保守势力甚大,朋党之争也日趋严重。

尽管唐王朝由盛转衰,已经千疮百孔,但暂时还不会覆亡。不少士大夫都在思考,造成唐王朝衰落的原因是什么?如何使唐王朝恢复蓬勃生机?本书的主人公韩愈就生活在这样一个转折时期,可惜的是,他空有“致君尧舜上,再使风俗淳”的良好愿望。在政治上屡屡受挫,他的官职走马灯似的更迭,几乎是席不暇暖,失意和贬谪如影随形般跟随着他。仕途蹭蹬,时乖运蹇,使他好生无奈。可他愈挫愈奋,动荡不安的生活磨炼了他的性格与意志,使他在思想上、文学上日臻成熟,终于成为历史转折期中的文化伟人。

任崇岳

2000年12月于郑州



## 第一章 旧时王谢堂前燕 (1)

### 一 出生 (2)

——孟州城东北5公里城伯乡之西，有个风景秀丽的小村，名叫小韩庄。  
唐代宗大历三年(768)，唐宋八大家之一的韩愈就出生在这里。

### 二 成长 (8)

——父母双亡后，韩愈由兄长韩会夫妇抚养。当他7岁时，韩会在长安谋

到了官职，举家迁往长安。韩会因受元载株连，被贬韶州，两年后死在那里，韩愈随嫂扶柩归葬河阳。

### 三 卜居宣城 (14)

——韩愈在家乡只住了一年光景，中原便发生了战乱。兵燹四起，干戈遍地，韩愈一家无法在家乡立足，只得到宣城（今属安徽）避难。

### 四 折节读书 (18)

——韩愈生性聪颖，7岁时便跟随长兄韩会读书，但因四处播迁，生活不安定，影响了学业，到宣城后才有机会认真读书。

### 五 再回宣城 (22)

——已经22岁的韩愈认为自己满腹经纶，却仍然是个白丁，未免心中不甘，为了参加科举考试，便辞去了教席，回宣城应试。

### 六 终于及第 (30)

——在3次考试失败之后，韩愈毫不气馁，决定第四次参加考

试。他抱定了一个宗旨,不达目的,决不罢休。

## 第二章 半生落魄已成翁 (37)

### 一 受挫于吏部 (38)

——韩愈在贞元九年(793)、十年、十一年3次应吏部试,均以失败告终,愤懑不平之中,接连给宰相上了3封书,倾诉自己的遭遇。

### 二 在汴州当幕僚 (52)

——韩愈潦倒落魄之际,被董晋带到汴州任观察推官,公务之余,广交朋友,吟诗作文,过了两年多平静生活。

### 三 投靠张建封 (63)

——离开汴州,韩愈往徐州投靠武宁节度使张建封,被辟为推官。韩愈操行坚正,直言无忌,因而不能为人所容,终于离去。

### 四 蛰居洛阳 (79)

——韩愈蛰居洛阳期间,闲居无事,便广交宾朋,吟诗著文,写出了许多有声有色、脍炙人口的篇章。

### 第三章 欲去未到先思回 (92)

#### 一 任四门博士 (93)

——韩愈当了四门博士,却不受重用,一度想归隐田园。他在四处寻找门路的同时,又写了许多有影响的作品。

#### 二 初次遭贬 (105)

——贞元十九年,关中早饥,时任监察御史的韩愈写了一篇奏疏,触怒了权贵,被贬为阳山(今属广东)令。

#### 三 县令任上 (117)

——阳山乃边陲小县,偏僻荒凉。韩愈政事不多,探幽寻胜,以文会友成了韩愈生活的主要内容。

#### 四 量移江陵 (125)

——宪宗即位,大赦天下,韩愈被量移为江陵法曹参军。他与张署一起,经郴州、衡州、潭州、岳阳,来到了江陵。

#### 五 无计消愁 (138)

——满腹经纶的韩愈只当了个无关紧要的法曹参军,这使他都

都不乐。公余之暇,读书、写作成了他的主要活动。

#### 第四章 木不怨落于秋天 (147)

##### 一 任职京师 (148)

——韩愈回到京师任国子博士,以教授生员为业,生活上比较安定了。但只干了1年,便遭到谗谤,离开京师去了东都洛阳。

##### 二 再赴东都 (159)

——韩愈在东都洛阳任分教国子博士期间,反省自己,改掉了许多毛病,与朋友、邻里之间相处融洽,心情愉快。

##### 三 从都官员外郎到河南令 (169)

——元和四年(809)韩愈任都官员外郎,后又升河南令,仍在洛阳。在这期间每与恶势力斗争,都受到掣肘,心情郁闷。

#### 第五章 力微当自慎前程 (183)

##### 一 又被降官 (184)

——韩愈在任职方员外郎期间,因不明真相,误替犯罪的县令柳涧说情,被贬为国子博士,遂愤而写《进学解》。

##### 二 担任史官 (191)

——作为史馆修撰，他写的《顺宗实录》记载了永贞革新的全过程。公余之暇，也写了不少作品。这一段时期他的生活是平静的。

### 三 时来运转 （198）

——在短短的几个月之内，韩愈接连提升，做到了知制诰，接近了权力中心，真的是官运亨通了。

## 第六章 雪拥蓝关马不前 （205）

### 一 乐极生悲 （206）

——好景不长，韩愈当了4个月的中书舍人，便被降为太子右庶子，从浪尖一下子跌到了谷底。

### 二 参加平叛 （215）

——韩愈担任裴度的行军司马，参加了讨伐吴元济的战役。凯旋回朝后，奉命撰写《平淮西碑》，引起了不少争议。

### 三 贬滴潮州 （227）

——宪宗大肆佞佛，韩愈上书极谏，触怒天子，被贬为潮州刺史。52岁的韩愈又一次过起了贬谪生活。



四 兴办学校 (245)

——如果说韩愈写祭神文是迷信,给鳄鱼下逐客令是荒唐之举,那么,兴办学校却是一项实实在在的德政。

五 袁州任上 (250)

——释放奴隶,是韩愈在袁州的一大功绩;痛悼柳宗元之死,表明两人有深厚的情谊。

第七章 先生抱才终大用 (259)

一 任国子祭酒 (260)

——韩愈被召回朝任国子祭酒。他大力整顿学校不良风气,认真选择教师。国子监面貌焕然一新,又有了蓬勃生机。

二 出使镇州 (267)

——出使镇州,不辱使命,消弭叛乱于无形之中;老友凋丧,心怀悲痛,执笔为文写不尽之情。

三 巨星陨落 (278)

——从吏部侍郎到京兆尹兼御史大夫,再到兵部侍郎、吏部侍