

语文

语文游艺室

——供小学六年级用



福建少年儿童出版社

中小學生第二課堂活動叢書(第二輯)

语 文

(语文游艺室)

——供小学六年级用

丛书编写组

戚盛伟 执笔
林银光

福建少年儿童出版社

1985年·福州

中小學生第二課堂活動叢書（第一輯）

語 文

（語文游藝室）

——供小學六年級用

叢書編寫組

戚盛偉 執筆
林銀光

福建少年兒童出版社出版

（福州得貴巷27號）

福建省新华書店發行

福建新华印刷厂印刷

開本787×1092毫米 1/32 6.25印張 121千字

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

印數：1—124,440

書號：7367·16 定價：0.65元

编 者 的 话

中小学生的第二课堂活动，是贯彻邓小平同志关于“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的题词精神，进行教学改革的一个崭新课题。上海市和一些地方的师生走在头里了，而且取得了可喜的收获。我们特约请上海市部分中小学教师编写这套《中小学生第二课堂活动》丛书，为各地中小学校提供一套急需用的第二课堂活动材料。我们希望这套丛书对各地第二课堂活动的开展能起到积极的推动作用。

《中小学生第二课堂活动》丛书共三辑。现在和师生们见面的是其中的第一辑。本辑丛书以小学一年级到初中三年级的学生为活动对象，每一个年级一个分册，每个分册包括语文、数学、自然常识（小学）、自然科学（初中）各一册。全辑共二十七册。

第二课堂活动的目的，总的说是为了使中小学生学习必要的当代新科技知识，因而是第一课堂教学的必要的补充和扩大；而在当前，则应首先服务于第一课堂的教学，着眼于提高各科基础知识的教学质量，并适当地结合学习当代的新科技知识，从而为中小学生顺利进入更广泛、系统的第二课堂活动创造一定的条件。这就是我们编写这套丛书的指导思想。据此，本辑丛书具有以下三个特点：

一、充分突出“活动”二字，做到“寓教于乐”。打开

每一册语文、数学、自然常识活动丛书，首先跃入眼帘的是根据第二课堂活动的需要而设计的各项游艺、智能竞赛和自然探索等活动。这些活动生动活泼，内容丰富，形式多样，有助于激发和提高学生的学习积极性和自觉性，达到开发智力、扩大视界、培养创造能力、动手能力和自学能力的目的。

二、知识传授的针对性和启发性较强。各项活动力求针对大多数学生的水平，根据现行中小学校各科教学大纲的要求，紧扣课本教学中的要点、难点。在进行活动后，则进一步根据活动中可能存在的学习问题，有针对性地进行知识传授，力求避免知识传授的一般化。同时也强调知识传授的启发性，并在每场活动后向学生进行提问或提示，这些都将有利于教学质量的提高。

三、尽可能结合新科技知识的传授。不论是各年级的自然常识、自然科学还是语文、数学的活动和知识传授，都有意识地注意到了这一点，使各年级学生在可接受的范围内适当地学习和了解当代科技世界的一些新信息，为他们创造一定的条件，使之能较顺利地进入更广泛、系统的第二课堂活动。

此外，本丛书的编写也适当增加一点难度，以满足各类中小学和一部分学生对扩大知识面的要求。供初中学生使用的数学、自然科学各册，则适当减少游艺活动，增加趣谈、技巧研究、讲座、自我学习查验等内容。

这套丛书的编写和出版是个新的尝试，缺点在所难免，希望广大师生和读者提出宝贵意见，以便在再版时进行修订。

目 录

第 一 场	移位标音 (汉字声调)	(1)
第 二 场	添笔变字 (形近字)	(4)
第 三 场	朝潮朝落 (多音字)	(7)
第 四 场	形声小议 (形声字)	(11)
第 五 场	配字配词 (同音字选用)	(15)
第 六 场	岳王坟前 (查字法)	(19)
第 七 场	一猪一牛 (量词)	(23)
第 八 场	的地得de (结构助词)	(29)
第 九 场	各就各位 (语气助词)	(34)
第 十 场	维妙维肖 (象声词)	(39)
第十一场	妈妈与母亲 (同义词选用)	(42)
第十二场	临场临帖 (多义词)	(48)
第十三场	词有色彩 (词义褒贬)	(54)
第十四场	巧叠罗汉 (词的重叠·一)	(58)
第十五场	ABB (词的重叠·二)	(64)
第十六场	词语搭配 (词的关系)	(66)
第十七场	关联相声 (关联词语)	(70)
第十八场	亡羊补牢 (歇后语)	(75)
第十九场	鹤立鸡群 (成语)	(78)

第二十场	主干枝叶(添词扩句)	(83)
第二十一场	贴邮票(肯定、否定句)	(87)
第二十二场	狄更斯钓鱼(设问、反问)	(91)
第二十三场	标号比赛(标号七种)	(96)
第二十四场	冲破封锁(点号七种)	(100)
第二十五场	击鼓传花(比喻要旨)	(104)
第二十六场	“刺刀”进来(借代)	(108)
第二十七场	套圈答题(双关)	(113)
第二十八场	词抢头儿(词义大小)	(118)
第二十九场	听话找错(修改病句)	(121)
第三十场	四季风雨(景物描写)	(125)
第三十一场	为你画像(外貌描写)	(129)
第三十二场	修改台词(语言描写)	(133)
第三十三场	写写行动(行动描写)	(137)
第三十四场	科学家的故事(人物特征描写)	(141)
第三十五场	寓言故事(中心与详略)	(146)
第三十六场	最佳开头(文章开头)	(151)
第三十七场	话说结尾(文章结尾)	(155)
第三十八场	乡音能改(推广普通话)	(160)
第三十九场	片名与语文(语文知识杂说)	(165)
第四十场	歌曲欣赏(综合复习)	(170)
参考答案		(176)

第一场 移位标音（汉字声调）

汉语里“四字格”的成语词组很多。有些声调排列是很有趣的。下面两组各有各的特点，练好了，有利我们对声调升降曲直变化的理解。请大家一起来读读看：

第一组，四个字正好由阴平（第一声）排到去声（第四声）。

兵	强	马	壮	阴	谋	诡	计
bīng	qiáng	mǎ	zhuàng	yīn	móu	guǐ	jì
花	红	柳	绿	因	循	守	旧
huā	hóng	liǔ	lǜ	yīn	xún	shǒu	jiù

第二组，四个字都是同一个声调的。

(一)全阴平 春 天 花 开 江 山 多 娇
chūn tiān huā kāi jiāng shān duō jiāo

(二)全阳平 学 习 人 民 含 糊 其 辞
xué xí rén mín hán hú qí cí

(三)全上声 永 久 友 好 展 览 水 果
yǒng jiǔ yǒu hǎo zhǎn lǎn shuǐ guǒ

(四)全去声 创 造 世 界 进 步 最 快
chuàng zào shì jiè jìn bù zuì kuài

同学们，你们练了之后，是不是感到汉字声调变化是很有趣的呢？汉字的声调具有音乐的美感，这种起伏的变化

是汉字独有的。譬如希腊语和拉丁语，长短音的区别很重要，英语、俄语轻重音的区别很重要，而这些国家的语言就是没有我们汉语的四声变化。外国人学汉语语音，感到最难最怪的东西，就是要算四声了。妈——麻——马——骂，他们读起来真是洋腔洋调。汉语学得相当好的外国人，也难免在四声上露出马脚。而我们汉族人写诗作文却很会利用四声的特点造成语音抑扬起伏的美感。譬如我们学过的几篇律诗，它们对声调的选择处理上都是很讲究的。我们读诗，常常会觉得音流有起有伏，象潺潺的流水，这就是声调的巧妙的组合造成一种和谐的韵味。汉字富有音乐的美感，难怪前辈诵读古文摇头摆脑，一咏三叹了。

下面我们做《语文游艺室》第一场活动《移位标音》。让我们全体同学进一步体会汉字四声的音乐性。

全班分成四——六组，每组八人。在黑板上先写好四至六个四字格成语，这些成语都包含四个不同声调的字，并在成语上编上组号（材料附后）

游戏开始，每组第一人依次向后传递粉笔，最后一人接到粉笔后迅速跑到黑板前，在自己组要标的成语下为第一个字注上声韵母，其他同学依次向后移动位子。写完拼音的人立刻坐到第一个座位上向后传递粉笔，直到写完声韵母。从第五个同学开始依照阴平到去声的顺序在拼音上添声调，每个同学添一个，直到第八个同学添完为止。

写对一个声、韵、调各得一分，最快一组加4—6分（四组加四分，六组加六分）依次逐减。时间多可进行两

次。

下附游戏资料：

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 别 有 用 心 | (2) 火 树 银 花 |
| (3) 祸 从 口 出 | (4) 苦 大 仇 深 |
| (5) 举 世 无 双 | (6) 名 满 天 下 |
| (7) 覆 水 难 收 | (8) 翻 云 覆 雨 |
| (9) 周 而 复 始 | (10) 诛 锄 异 己 |
| (11) 装 聋 作 哑 | (12) 中 流 砥 柱 |

活动完了，请同学们以后多注意声调曲直升降的变化，反复练习，把汉字的语音读得更准确些。

【提问或提示】 汉字的声调变化富有音乐的美感，就象音乐里的旋律，有高低起伏的变化。你能再找出几个四字格的成语，里面都包含四个声调的吗？

第二场 添笔变字(形近字)

有一种汉字游戏，叫“添笔变字”。先给大家一个基本字形，如“口”字，要求依次加上笔划，那么便可组成新字“日”、“旦”、“早”等等。这种游戏有助于培养按照一定要求编制程序的能力，是训练计算机软件人才的良好方法。

下面我们进行《语文游艺室》第二场活动：《添笔变字》。

游戏分两个半场，上半场是个人活动，下半场是小组活动。

先进行上半场个人添笔变字游戏。

我在黑板上写上“一”、“二”、“丿”、“丁”四个部首。请同学们分别为它们加上一笔，组成汉字，比一比谁在两分钟内组成的字多。组成的汉字总数超过十五个的，可参加评选。请他们上台写在黑板上，大家评一评，对不对？以组成汉字的多少评定名次。

再进行下半场小组添笔变字游戏。

我把“一”、“二”、“人”、“儿”四个字写在黑板上，竞赛先集体议论，将四个字顺次添笔改字（如第一个字是添一笔而成的，第二个字必须是给第一个字再添一笔而成的，第三个字必须是给第二个字再添一笔而成的，第四个字

又必须是给第三个字再添一笔而成的)看哪一个小组先写出这十六个字,即评定为优胜小组。

从上面活动可以看到:不少汉字增减一点,就会变成另外一个字,或者成了错字。关于这个问题,还有一则有趣的故事呢!

南宋著名诗人杨万里,曾任朝廷的大官。一天,杨万里在官府和部下们聊天,谈到《搜神记》中的一则则动人故事时,有人问道:《搜神记》是谁写的?杨万里信口回答:“是晋朝于宝写的。”坐在一旁专管案牍的一个小吏站起来说:

“《搜神记》的作者不是于宝,是干宝。”他当场找来了一部韵书,果然在“干”字下面注着四个字:“晋有干宝。”杨万里十分高兴地表扬了这个小吏。

大诗人记错了一个只有三画的常用字,可见汉字难记确实是一个缺点。干、于,仅一勾之别,形体十分相似,但是它们的读音、意义却完全不同。我们把这种形体相似的字称做形近字。

掌握了一些必要的方法,能帮助我们辨别形近字,不误认,不写错。杨万里手下的小官或许懂得一点辨字的方法呢!

辨别形近字可以从偏旁入手。有些形近字是由于偏旁相似造成的,如“捧”和“棒”,假如我们懂得区别“扌”和“木”,那末要用手心的“捧”与木制的“棒”也就能辨清了。比如“纳凉晚会开始了,班长双手捧上一盒冰棒分给大家。”这里的“捧”与“棒”就不会搞错了。

也有的形近字是由两个形似的偏旁组成的如“胀”和“赅”，我们可以分别区分一下“月”和“贝”，“长”和“辰”在读音、意义上的不同，从而辨清“胀”和“赅”。现代汉语的偏旁在一千五百左右，有人把常用的形似偏旁理了一下，分成六十组一百五十一个。分清它们的不同，对于辨析形近字是很有好处的。

还有一些不带偏旁的独体形近字，如“予、矛”，“己、巳、已”，只要把它们放在一起仔细地比较一下它们不同之点，也是不难分清的。有时还可以编些顺口溜，帮助记忆，如“自己不出头，已经半露头，巳时闭了口”等。

【提问或提示】 请你为“口”字加两笔，在一分钟内写出十五个字来，读读准下面的形似字的音：戌、戌、戌、戎、戎。

第三场 朝潮朝落(多音字)

一字多音，在汉语中并不少见。读的时候，要注意；听的时候，也要留神。

现在我们进行《语文游艺室》第三场活动《分辨多音字》。

发给你们一段文字，文内有十个多音字，请指出，并说出每个多音字有哪几种读法，举出每种读音的用词实例。

规定在十五分钟内完卷，看谁答对最多即获优胜。

附录文字材料：

金星上的雷电

电闪雷鸣，风狂雨骤，是自然界的壮观，现代科学认为，在雷电交加中，物质发生了化学变化，合成了氧、氮、氢等气体，产生了有机物，孕育了原始生命。这是多么了不起啊！难怪有的诗人要把雷雨称作“生命的交响曲”呢。

科学家们花了好长时间才观测到，金星就象一个怕难为情的姑娘，从来没有露出过她的脸蛋。这是因为它被二氧化碳、氧和水汽构成的云层环抱着。科学家们假想，雷电在各种条件下很可能在金星上诞生。

1978年底，“金星11号”和“金星12号”宇宙探测器通过仪器首次发现了金星上大气层的闪电现象。1982年3月，“金星13号”飞行器在金星火山地区着陆，仪器上记录到的

强烈闪电，明确地告诉人们，闪电是由火山爆发引起的，与云层没有关系。火山爆发，可能引起灾难，但也可能带来福音。

既然在几十亿年之前的地球上，曾有过一个生命物质的孕育过程，那么，今日金星上发生的雷电现象是不是也在谱写新的“生命交响曲”呢？的确，这是一个难题。它要求科学家们作出毕生的，甚至几代人、十几代人的努力。但它已经引起了各国天文学同行的极大兴趣。这方面的研究正在继续进行。

活动完了，下面我们大家来研究讨论一个关于多音字的趣谈。

我国山海关有座孟姜女庙，庙里有一块石碑，石碑上刻着一副对联：

海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长消

不少游客伫立石碑前，口中念念有词，心里糊里糊涂。同学们，你们能够读准讲通这副有趣的名联吗？谁来试一试？

好，先提示大家一下：古代“朝”和“潮”，“长”和“涨”可以通用。所以这副对联也就可以写成：

海水潮，朝朝潮，朝潮朝落

浮云涨，长长涨，长涨长消

大家运用学过的多义词知识，一定能把对联讲清楚了。
(答案附后)

“朝”和“长”都有几种读音，分别读成zhāo、cháo，

zhǎng、cháng。我们把这种有两个或两个以上读音的汉字，称作多音字。多音字不同读音之间的差别大致有三类：

一、词性不同，读音不同。你知道“鼠力发电”的趣事吗？老鼠，偷吃粮食，咬坏衣服，传染疾病，真是大坏蛋。可是最近联邦德国的科学家正在研究鼠力发电，他们发现一只老鼠踩动一个半径是16厘米的金属动轮，可以产生0.03瓦电力。如果把千万只老鼠组织起来，让它们集体行动，统一步伐，不就兴建了一座“鼠力发电厂”吗？到那时，我们可得编一本《老鼠外传》来为老鼠评功摆好呢！

“传”，作动词时，念chuán，“传染疾病”就是一例；作名词时，念zhuàn，“老鼠外传”也是一例。你看，“传递”、“传说”、“传达”、“流传”、“传神”中的“传”和“传记”、《阿混新传》中的“传”，不就是因为词性不同，而产生不同的读音吗？

二、词义不同，读音不同。让我们再来读一节“垃圾发电”的趣闻：

垃圾，四处散发着令人恶心的气味。一九六九年，日本两家垃圾清理厂建造了焚烧炉，利用垃圾燃烧时产生的高温加热蒸汽，推动汽轮机发电。据统计，一吨垃圾可以发电270—400度。人人厌恶的垃圾却正被利用来为人类造福呢。

“恶心”、“厌恶”的“恶”都是动词，但意义不同，它们的读音也不同。“恶心”的“恶”念ě，“厌恶”的“恶”念wù。

三、用法不同，读音不同。如“单”字，作一般用时，

念dān，象“单独”、“简单”、“单纯”等；用在姓氏或地名上时，念shān，象山东省单县的“单”就是；古代匈奴君主称号“单于”的“单”，是念chán的，这就是第三种读音。

不少多音字的差别往往是词性、词义、用法几方面相互交错的。同学们再读一读孟姜女庙的对联，就明白了。

要正确认识和使用多音词，平时要勤查字典，细听发音。

【提问或提示】 多音字就是一字多音，它们读音不同，有的是词性不同，有的是词义不同，有的是用法不同，我们平时要多分析，巧记忆，把多音字听清读准。