

现代居室美化

- 室内美化
- 家具选择
- 居室布置



现代居室美化

- 室内美化
- 家具选择
- 居室布置

晓乐 吉加 龚小钢 编绘
浙江科学技术出版社

11040/05

责任编辑：曾勇新

现代居室美化

晓乐 吉加 龚小钢编绘

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张7 插页10 字数175,000

1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷

ISBN 7-5341-0122-0/G·30

定 价：4.20 元

前 言

这是一本探讨现代居室布置、家具选择与室内装饰的实用性书籍，它向人们介绍现代居室美化的理论知识与实践经验，目的是向大家提供家庭居室布置与装饰的实用方法和手段。在这本书中，笔者以简洁明了的文字来论述有关居室、家具与装饰的基本理论，并以大量的图例进行实际的解说，通过这些图例，读者可以清楚、形象地了解各种布置方法的实际效果以及实现这些效果所需要的手段。

居室布置、家具选择与室内装饰都属于室内设计范畴，归纳起来，它的内容有两大范围：其一，是环境的创造。所谓设计，是一个理性的创造活动，这里的环境是指生活与居住的室内空间环境。室内环境的创造包括室内空间的布置与安排，室内人体活动尺度，室内环境与设备，室内照明与采光，建材的应用和家具的选择等组合因素，这些因素都是彼此相关

的，必须认真地思考与研究，才能达到环境设计的完美境界。其二，是装饰的表现。室内设计一直被认为是室内装饰，其实室内装饰只是室内设计的一部分。所谓装饰的意义是以美化的手段来满足并调和人们的视觉感受，从而增加生活的乐趣与韵味，使居住空间达到预想的意境和气氛。室内装饰包括室内色彩、图案装饰与陈设小品等方面，这些也就是装饰表现的组合因素，它们的表现则以效果为目的。当然，在设计中还应尊重居住者的个性、爱好、兴趣、生活方式和起居习惯等，这些都是室内设计所必须考虑的因素。

编 者

1987年12月

目 录

居室美化的一般原则与方法

居室布置	2
居室的功能	2
居室的色彩	3
卧室布置	5
起居室布置	7
书房布置	8
厨房布置	9
卫生间布置	11
小居室与“大”空间	12
老人居室布置	13
居室中的“儿童角”	14
楼房阳台布置	15
家具选择	17
家具的选用	17
家具的风格	19
家具与人体活动尺度	21

组合家具	22
屏风与隔断	23
吊柜与吊架	25
室内装修与环境美化	27
地面装修	27
墙面装修	29
顶棚装修	31
灯具选择与照明设计	31
工艺美术品的摆设	33
家用电器的布置	34
织物装饰	36
窗帘的选择	37
室内建筑小品	38
居室绿化	39
夏季室内的自然通风	41
安装遮阳篷	42
人体活动尺度资料	78
灯具式样	81

居室布置实例

卧室	84
主要卧室布置	84
次要卧室布置	98
老人居室布置	99
青少年卧室布置	100
儿童居室布置	102
不规则卧室的布置	106
狭长居室布置	108
小面积居室布置	109

起居室	115
起居室布置	115
具有乡土风味的起居室布置	124
起居室兼卧室的布置	125
起居室中的沙发布置	126
起居室中的绿化布置	129
起居室装饰	130
起居室中的陈设	131
起居室中的书画布置	132
起居室中的就餐环境布置	133
书房	135
空间与墙角的利用	139
餐室、厨房、卫生间布置	142

新型家具

组合柜	150
多功能床	167
写字桌	171
电器柜	175
博古架	178
沙 发	180
梳妆台	184
其他家具	186

室内装修与辅助设施做法

石膏板吊顶做法	192
石膏板隔墙做法	194
采光通风隔断做法	195

居室漏窗小品做法	196
木墙裙做法	197
木压条与挂镜线做法	198
壁橱布置与做法	199
嵌墙搁架做法	203
角钢吊架做法	204
膨胀螺栓的使用	205
碗柜、碗架做法	206
洗池做法	208
炉灶排烟罩做法	209
浴池做法	210
衣挂及简易毛巾杆做法	211
浴室帘子杆做法	213
遮阳罩做法	214
花隔墙图案	215
主要参考资料	

居室美化的一般原则与方法

居室布置

居室的功能

居室按其功能来划分，大致可归纳为居住部分、辅助部分和交通部分三大类。人们在居室内的活动则可分为休息、起居、学习、饮食、家务、卫生与交通这几项。一般标准的住宅有居室、厨房、厕所、走道等空间；标准稍高一点的则有起居室（也可称客厅）、卧室、餐室、厨房、卫生间、贮藏室和走道等；如果作更细致的划分，则另设会客厅、书房等；卧室也可分为主要卧室、次要卧室或老人居室、儿童居室等（参见图1）。

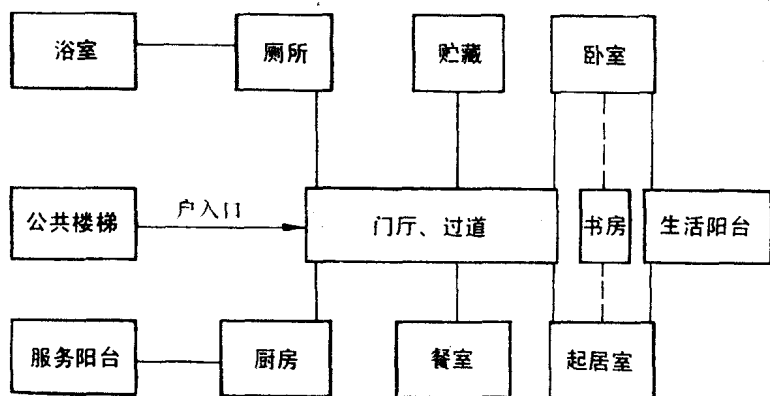


图1 住宅的组成示意图

人们对居室功能的理解因生活水平、文化修养和个人习惯而各

不相同，但居室各部分的相互关系还是有一些共同之处的。一般说来，家庭生活以起居室、卧室、厨房为三个中心，围绕每个中心再划分各种房间。以起居室为中心的公共圈是家庭成员集中活动及会客的场所。标准较高的住宅可将起居室分设为起居及会客两个房

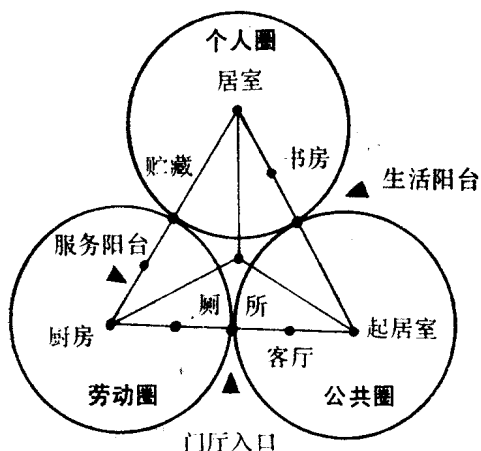


图2 家庭生活结构图

间，使家庭成员的起居与社交会客分开。公共圈的活动是活跃而隐蔽，它要求有宽敞的环境和较高质量的活动空间。而以卧室为中心的个人圈是家庭成员各自休息的场所，卧室部分可以按家庭人口的不同结构而分别设置，个人圈的活动特点是安静与隐蔽，所以室内要求宁静而舒适。以厨房为中心的劳动圈是从事家务劳

居室的色彩

在居室美化中色彩占有重要的地位。色彩作用于人的视觉，同时也影响着人的精神和心理，人们往往自觉或不自觉地适应或调整着个人与环境之间的色调关系。

由于人们生活中的大部分时间是在室内度过的，因此，室内色调对人的精神影响是比较大的。在居室布置中如何运用色彩、选择

色调呢？一般来说，居室的色彩设计应有一个基调，正如一幅美术作品或摄影作品有它本身的基调一样。尽管人们对色彩各有所爱，但其中还是有一定的规律可遵循的。

首先，色彩与光是分不开的，居室的朝向不同，室内的色调也应当有所差异。南向的居室常常有充足的日照，故室内的墙面和顶棚宜采用偏冷的色调；反之，北向的居室其室内的色调可用得偏暖一些。居室面积的大小与色调设计也有一定的关系，深色使人产生紧缩感，因此小居室不宜采用深色调；而浅色调则可扩大空间感，所以小面积居室采用浅色调就比较合适。但是，深浅色调的运用也不是一成不变的，有时可穿插使用。处理得当，可以从变化中改善和增强室内的空间感觉。

在进行居室的色彩选择之前，应对各种色彩的特性及其对人的心理影响有所了解，下面就常用的几种色调分别进行说明。

红色。是一种令人激奋的色彩，能造成一种刺激感觉的效果，它最适用于做装饰品或其他室内家具的附属物，如坐垫、靠垫等，它与白、淡黄、赭石、金色相调和，与绿色产生对比的补色效果。

橙色。也是属于激奋的色彩之一，但比起红色要轻快和欢欣一些，它散发着一一种强烈的温暖的感觉。它与白色、黑色、棕色相调和，与蓝紫两色互为补色的对比效果，在走廊或厅堂等空间，橙色是一种极好的应用色彩，它给人以活泼、温馨的感觉。

黄色。是一种快乐的色彩，是最具舒适、愉悦的暖色，能使人获得阳光明媚的感受。在各种色彩中，它的明度最高，能充分反射光线。一般来说，黄色需要与大量的白色相混合来减轻它的强度，才能适合室内装饰的需要。黄色不能和过多的对比色接近，这样才能达到较佳的视觉效果。它与白色、浅赭石和棕色相调和，对比补色是紫色。

绿色。严格地说，它是介于冷暖两种色彩的中间色彩。绿色显得和睦宁静，在明亮色彩和淡灰色的背景上，它是一种很好的暖色系列的衬色。它与金黄、浅白配合使用，能有很雅美、舒宁的视觉

效果。

蓝色。它是最凉快的色彩，在它的最高彩度上能产生清朗和凉爽的感觉。它与白色混调后能适合于用作光线充足的暖和房间的配色，使居室显得柔顺雅淡、清爽冷静。

紫色。在人的感觉中，紫色是最具神秘感的色彩，但也是最难使用的色彩，它是半暖半冷的色彩，在其最高的强度上，它产生压抑而带有神秘的气氛。如果用明亮的淡紫色，则会形成舒宁柔雅的感觉，造成豪华而不凡俗的气氛。

每种色彩都有它的特性，可以说各有其视觉造型上的象征记号。色彩不仅色相众多，而且变化万千，以绿色为例，它是象征着安宁、和平的中性色彩，当与黄、蓝色调混合时，原有的绿色很快地变化起来，其中的黄绿色具有暖调绿色的特征，可形成青春、兴茂的视觉意境；而蓝绿色却成为冷调绿色而形成幽宁、阴深的视觉意境。近来，国外居室设计中有一种新的趋向，就是常常以白色和其他浅色作为基调安排居室，以达到单纯美、质感美的效果，并使室内外呈现鲜明的对比，使人进入室内后在精神上感到豁然开朗，产生一种别具特色的美感。

总之，色彩色调的设计是室内设计的一个重要方面。在室内色彩统一和谐的基础上，再配以恰当的空间处理、紧凑的平面布局、合理的家具布置和恰如其分的绿化点缀，我们必然可以创造出一个优美舒适的室内环境。

卧室布置

卧室主要供人们睡眠与休息，但也是学习、梳妆和进行其他家务活动的地方。卧室是住宅的重要组成部分，所以布置好卧室就显得特别重要。按照卧室的功能，它大致可分为主要卧室、次要卧室和卧室兼起居室这三种，其布置方法也各有不同。

主要卧室。它是供夫妇居住的房间。房间里除了布置双人床外，还可根据需要放置小孩床、书桌、书架以及衣柜、床头柜等。

次要卧室。它是供家庭其他成员居住的房间。在房间里除了布置单人床以及其他家具外，还应为孩子的学习、娱乐创造一个良好的环境。

卧室兼起居室。在我国目前的居住条件下，居室的功能还不能划分得太明确，有时需要将较大的房间划分成休息和活动两个空间，也就是说有一个房间要既当卧室又当起居室，在布置了床以后，还要布置起居用的家具，如沙发、茶几、餐桌、柜子等。这个房间除了供人们休息以外，还可供团聚、会客、进餐、看电视等活动之用。

我国的住宅建筑以长方形大中居室为多，居室的净宽一般为3米左右，这是适应性很强的尺寸，门边正好放置床铺，墙的一侧布置家具，另一侧布置沙发、茶几。这种布置方法比较严谨、集中，室内中间部位有较大的活动空间。另一种布置方法是将床铺布置在房间的中部，床两侧布置其他家具，其特点是上下床方便，但是占地较大（参见43页图3）。

在卧室布置中，床是占地面积最大的，布置卧室首先要安排好床位。卧室面积小，床一般宜靠墙布置；面积较大，则可布置在中间。床位不宜放在临窗部位，这样不便于开关窗扇，而且冬天靠窗较冷，夏天不便于挂蚊帐，飘雨时还可能弄湿被褥，并可能引起儿童爬窗而发生危险。一般习惯将床布置在光线较暗的部位，把书桌、椅子、沙发布置在临窗光线较好的位置。如果是卧室兼起居室，可以在床与窗的中间布置一组组合柜架，使室内空间有分有合、有围有透，将居室分成两个不同功能的区域。

按艺术的观点来布置卧室，可以使卧室布置得更加典雅舒适。现代卧室空间，一般不采用传统的那种中轴对称的四平八稳的形式，而常常采用不对称的自由式布局。传统的单体家具高度和体量都是不协调的，用传统家具布置卧室，高低错落，易形成零乱的感觉。而现代组合家具造型严谨完整，再配置盆景、摆设和室内装饰，就可以取得生动活泼、富有韵律的艺术效果。

在居室布置中，小居室常作为次要卧室来布置，供家庭其他成员使用。进行室内布置时，应注意它的使用功能，如果是给孩子居住，应根据孩子的年龄、情趣、性格特征和生理特点进行布置；如果是给老年人居住，则在布置上要适应老年人的特点。

起居室布置

起居室又称客厅、堂屋、厅屋，是一家人起居活动的地方，又是联系各房间的枢纽，也是接待客人、全家聚会、观看电视、文化娱乐以及小孩活动、学习的地方。起居室布置，首先要合理划分区域与交通路线，室内一般可划分为起坐区、用餐区和学习区。按通常的布置方法，起坐区靠近卧室布置，用餐区可接近厨房，而学习区则占据室内的一个角落。

起坐区是起居室的中心，故首先要布置好起坐区。起坐区要符合一家男女老幼的不同要求，还要兼顾聚会、看电视的需要，它要反映使用者的兴趣与希望，满足一家人交谊与康乐活动的要求。沙发、茶几是起坐区的基本家具，还可布置一个摆放家用器具（如电视机、录音机、茶具）的多用柜架。

如果在起居室用餐，最好能设置一个用餐区。餐桌可采用固定的或折叠式的活动桌，必要时可将起坐区的椅子挪过来增加座位。餐桌在起居室有多种用途，如写字阅读、缝纫、下棋、打扑克等娱乐活动。

在起居室中布置学习角是很有用处的，家里有上学的孩子，在墙角安排一个学习角，在这里布置写字桌和书架或书柜，可以为他们创造一个良好的学习环境。如果起居室面积较小，可以制作一件多功能组合家具，柜门翻板可用作活动桌面，上部空间是吊柜吊架，可以贮存书籍报刊。

起居室中需要布置的家具陈设比较多，如布置不妥会给人以零乱的感觉，一般说应将室内的各类家具、用具作一下分类，集中布置在各区。例如，将家用电器（电视机、收录机、音箱、录像机等）

集中布置在家用电器柜中，这种特别设计制作的电器柜既可集中保管好电器，也方便了使用，使之成为居室布置中较有特色的部分，表现出主人的兴趣爱好、个性特点与生活方式。

在古典风格的起居室中，家具采用传统的对称安排，形成与居室相称的中轴布置，可以强调房间的气质，加上传统的书画艺术品、刺绣装饰、磨漆和景泰蓝等工艺品，会使室内充满一种传统的艺术美。另一方面，在现代化的起居室中，采用钢管等金属家具和玻璃茶几，加上现代抽象的壁画或挂毯以及现代的室内装饰艺术品，这种奇特的布置也能收到意想不到的效果。

家具与物件的位置必须与房间的布局相适应，只要其相互间的比例相称，便可称得上是成功的布置，室内的陈设只要能与居室本身的建筑结构和家具相呼应，就可以增加居室的艺术性。如果室内墙面较空，那就在墙面上布置一张巨幅的风景油画或多幅小画，若能配置得当，就可以在长壁上创造出奇妙的效果，使室内天地顿显开阔，气氛也随之改变了（参见44页图4）。

书房布置

随着科学技术和文化事业的发展，现代人的学习热情越来越高。有条件的家庭在居室中布置了书房；没有条件的，也在居室中开辟了学习角，为学习和工作创造一个安静舒适的环境。

书房布置应考虑人的活动尺度和使用要求。布置书房主要是布置好学习用家具，它包括书柜、书架、写字桌和椅子。在布置家具时应注意人体的活动尺度，满足使用和活动等方面的要求。根据人体工程学的研究资料，成年男子书写与阅读用桌面的高度最好在68~70厘米，成年女子使用的桌面高度应为66~68厘米，综合各种因素，写字桌的桌面高度采用70厘米左右为宜。不符合人体尺度的家具，会增加人的疲劳感。书房的家具布置与选择不同于其他家具，它不仅要求合理的高度，桌下还应有置腿空间；室内应有足够的贮藏空间和充裕的工作平面，还要有足够的自然光照明，也就是说写