

香港影壇內幕

海天出版社

香 港 影 坛 内 幕

永生、新鹏、福民、雪松、谈云编写

海 天 出 版 社

中 国 · 深 圳

责任编辑 邵泰芳

装帧设计 陈士修

书 名 香港影坛内幕

编 写 者 永生、新鹏、福民、雪松、谈云编写

出 版 者 海天出版社（中国·深圳）

发 行 者 新华书店北京发行所

印 刷 者 涿水县东风印刷厂

版 次 1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 7.625

印 数 1—8000

统一书号 ISBN7-80542-131-5/I·26

定 价 3.50元

前 言

在文艺的百花园中，电影是一种比较年轻的以视觉形象为主的综合艺术。电影虽然只有半个多世纪的发展历史，但是由于它综合了文艺方面的艺术手段，又吸收了自然科学方面的先进成就，逐步形成了自己独特的、富有表现力的艺术手段，在国际上，成为一种最具有群众性的艺术，是重要的传播媒介。

我国的电影艺术历经坎坷，走过了曲折的道路，既得到了锻炼，也取得了宝贵的成就。目前，电影事业在振兴，随着进一步的开放、改革，商品经济的浪潮正扑面而来，并渗透到社会生活的每个角落，电影观念和文化观念都在更新，管理机制也在逐步改善，我国的电影事业开始朝着新的轨迹发展。

电影艺术所具有的综合性和国际性，使它在世界各国之间，起着促进文化交流和增进友谊的重要桥梁作用。我们对电影的研究，不能坐井观天，仅以自己的作品为研究对象。如果不去了解海外的电影发展状况，而想使我国的电影走向世界，那真是不可思议的。现在，对外开放逐步深入，文化交流进一步扩大，形成了中国文化走向世界，世界文化走向中国的双向流动，其中香港在内外文化交流中起着重要的中介作用。在西欧各国及香港的电影界中，都十分强调对电影市

场的研究。在文化交流中，吸取他们的先进经验和作法，对于形成符合我国国情的一套完整的“电影市场”的概念是大有裨益的。

为了促使我国文艺园地百花盛开，我们编写了这本书，其中介绍了港台电影艺术的一些发展过程，还介绍了港台影坛中卓有成就的著名编剧、导演、演员的从影生涯和艺术特色，其中有许多趣闻轶事，资料真实，生动有趣，丰富多采，引人入胜，具有一定的参考价值，对于开阔人们的视野是有帮助的。

本书主要根据《香港影坛秘史》和《香港影坛怪杰》改写，改写过程中还参考了其他有关资料，在此一并表示感谢。另外，由于我们水平有限，掌握的资料不全，错漏之处在所难免，希望广大读者指正。

编者

一九八八年十月

目 录

“影坛巨子”——李祖永	(1)
“编剧大王”——黄百鸣	(12)
女导演——许鞍华	(21)
现今走红的导演——李翰祥	(25)
张彻其人	(31)
不向天命屈服的泰迪罗宾	(35)
富有创新意识的导演——方育平	(40)
“影坛怪杰”——麦当雄	(46)
古怪的胡子导演——徐克	(53)
独具慧眼的吴思远	(59)
传奇人物——胡金铨	(64)
“二秦”英年暴折	(69)
拚拚杀杀的刘家良	(76)
亦文亦武是楚原	(82)
阎王爷不敢收的“娃娃导演”	(87)
洪金宝能“点石成金”	(93)
“超级影星”李小龙轶事	(104)
成龙成龙，成为一条龙	(115)
“皇牌打星”——王羽	(123)
“传神笑星”——石天	(127)

“学士明星”——肖芳芳	(132)
陈厚多采多姿的一生	(139)
乐蒂厌世自尽	(149)
“笑星”——麦嘉	(159)
白小曼之死	(168)
李婷受骗 投缳自尽	(173)
严俊与二位影后的爱情	(178)
“亚洲影后”林黛的生与死	(195)
“银坛长春树”——李丽华	(211)
港岛卓别林——许冠文	(230)
影坛福将——罗维	(235)

“影坛巨子”

——李祖永

五十年代初，香港影坛出现了两部当时被称之为“超级历史巨片”的影片，一部是以民族英雄文天祥为题材的《国魂》，另一部是反映清末王朝内情的《清宫秘史》。

这两部影片气势浩大，每部影片均制资逾百万港元。当时的百万港元，是一笔骇人听闻的巨数，以现时的币值计，大约超过了二千万元。

两部影片的编、导、演阵容，空前鼎盛，几乎揽尽影坛顶尖人才。就演员而论，《国魂》一片的主要饰演者大致如下：

刘 琼一饰文天祥	王熙春一饰文夫人
袁美云一饰薛素素	孙景路一饰七夫人
顾而已一饰贾似道	陶 金一饰伯 颜
王元龙一饰元帝	高占非一饰杜 浒
罗 维一饰家铉翁	徐莘园一饰陆秀夫
徐 立一饰李 茂	顾也鲁一饰吕 武
王 斑一饰郑虎臣	乔 奇一饰江万里
文逸民一饰陈宜中	龙光照一饰翁应龙
郑玉如一饰李官人	殷秀岑一饰门 官
韩兰根一饰元炮兵	洪 波一饰王千户

《清宫秘史》的主要阵容大致如下：

周 璇一饰元妃	舒 适一饰光绪帝
---------	----------

唐若青一饰西太后 徐立一饰康有为
罗维一饰袁世凯 徐莘园一饰荣禄
陈琦一饰瑾妃 洪波一饰李莲英

除了庞大的编、导、演队伍，还有一个专门的“编导委员会”，以欧阳予倩为主任委员，顾仲彝、周贻白、姚克、柯灵等都是该委员会成员。

.....

读者会问，主持拍摄这两部影片的“幕后”老板究竟是谁呢？

这个人就是被称为香港“影坛巨子”的李祖永。

投资电影事业

李祖永祖籍浙江宁波。

其父李属清，经营印刷业，靠承印钞票起家，成为商界巨头。李祖永承继了他父亲的事业。

李祖永的母亲是北洋政府时期的风云人物王克敏之妹，排行第七，有“七姑太”之称。

四十年代末，李祖永带着巨款从美国来到香港，打算投资纺织业。

他经常出入于名流们聚会的“德记俱乐部”，在俱乐部里，经徐士浩、钟可成二位朋友介绍，他认识了昔日有香港“影戏大王”之称的张善琨。

其时，张善琨正在经营小规模独立制片，计划花四十万港币拍一部国语片。

这四十万港币的预算，由徐士浩、钟可成各出十万，张

善琨出十万，所缺的十万，他们想请李祖永相助。

张善琨为此邀请李祖永到九龙北帝街的“大中华”制片场参观，准备租借这个片场的一个摄影棚拍片。

李祖永参观完制片场后，对拍电影产生了极大的兴趣。

他认为，张善琨虽是个人才，但他们那种小打小闹的拍片构想，没多大意思，要干就要大张旗鼓地干。

他问张善琨：“若要办一家电影公司，认认真真地大于一场，需要多少投资？”

“至少二百万港币！”张回答说。

李祖永手头有的是钱，于是，他改变了初衷，决心投资电影事业。

永华影业公司的创立

李祖永在上海所经营的商业机构，其名称都是以“永”字为首的，所以，他要创办电影公司，也必须照此办理。当他把这个意思讲出后，立即得到了张善琨的赞同，并且，张还提议在“永”字之下用一“华”字。

中国的影业公司，用“华”字为名的极多，如上海的“联华”、“艺华”、“国华”，张善琨本人曾经经营过的“新华”、“华新”、“华成”等，还有香港的“大中华”。

“永华”的招牌定下来了，李祖永又想到以“宝塔”作为商标，塔高九层，意为步步高升，直上青云。

李祖永在香港清水湾有一座别墅，成了“永华影业公司”的临时筹备处，他与张善琨等人日夜在这里策划银色大计。

他们一边抓紧办理注册及商业登记，一边物色制片场

地，向政府申请办厂地皮。

香港寸土如金，租地容易，购买地皮则手续繁多。

李祖永为此给当时的港督葛量洪爵士写信，向他陈述了在香港发展电影事业的计划和前景，请求港督给予支持。

发展电影事业对香港的未来繁荣很有好处。所以，港督很快就批示下来，将“永华”公司申请地皮一事，交由地政局办理。

最后，他们终于在九龙仔租下一块理想的地皮。

这块地皮原来由一个葡籍妇人向政府租得，她利用这块地种菜以消闲。双方办理了土地租赁转让手续。但地政局却提出了一个附加条件：将来如果进行市政建设需要这块地时，政府有收回之权，而另拨一块地皮给“永华”迁厂，“永华”不得阻碍拆迁。

这一条件，李祖永只得接纳。

接下来便是大兴土木。

不久，香港规模最大的电影制片厂在九龙仔巍然而立。这座在当时无与伦比的电影制片厂，两座相连的摄影棚长二百四十英尺，宽八十英尺，二座棚可根据需要分开或衔接。此外，有十二间办公室、十间化妆室、一个保管室、一座冲印室、一间放映室、一座储片仓库。

制片厂的摄影器材，是从英美两国定购的。同时，张善琨拟出名单，决定聘请卜万苍为首席导演，并委托卜招募人才。厂长的位置，张善琨聘请了自己的老同事陆元亮。

于是乎，卜万苍与陆元亮两人，便在香港与上海之间飞来飞去，招兵买马，其结果是：将当时电影圈中的大牌一网打尽。

摄制巨片 气势磅礴

“永华”成立后，筹备摄制的第一部戏便是超级巨片《国魂》。

为《国魂》一片，李祖永投下一百万元作制片费。

从一九四七年七月开始作准备，请演员，制服装，办道具等，到一九四八年三月正式开拍，摄制过程历时整一年，然后是剪接，配音，等到大功告成，耗时几达二载。

《国魂》片的摄制不惜工本，我们可以从部分统计中窥出。

布景：大小七十二堂。

服装：宋帝王冠服九套，文臣朝服、便服四十七套，武将盔甲五十套，常服三十八套，士兵服装五百九十套，官婢女服六十套，舞女服饰一百三十套，平民服装四百五十套，元帝王冠服四套，文臣冠服十一套，武将盔甲四十套，常服二十四套，士兵服装四百十二套，马鞍三百副。

共计服装二千一百四十六套。

参加演出的主角级演员，共有二十余位，饰兵士和平民的临时演员，多达一千五百余众。

《国魂》的主题歌，歌词是根据文天祥的《正气歌》改写而成。曲谱，李祖永主张公开征求。

征求《国魂》主题歌曲的广告在国内外报纸刊出后，陆续收到应征作品一百多件，通过评选，当时的国立音专教授范继森的作品被采用，他因此得到了一笔十分可观的报酬。

《国魂》的配乐工作由“永华”音乐科科长章正凡教授

担任。“永华”音乐科共有五位音乐家，他们为了使《国魂》的音乐具有磅礴于天地之间的气势，付出了艰辛的劳动。

全片的音乐由中西两支乐队分别演奏。参加乐队的演奏员大都来自上海和广州等地，并且都是中国人。其中有一名上海琵琶大师，往来沪、港，都是乘飞机。

只要演奏者水平高，李祖永就不在乎花钱。

《国魂》片尚未公映便遐迩皆知。随着《国魂》的接近完成，另一部超级巨片《清宫秘史》的筹备工作，也在“永华”公司紧锣密鼓地展开了。

《清宫秘史》的剧本，是作者姚克以自己的舞台剧《清宫怨》为蓝本改编而成的。他在剧情中加强了光绪皇朝的“后党”与“帝党”之间的政治斗争，并突出了珍妃在这场斗争中的悲惨遭遇。

《清宫秘史》的导演，特地邀请了当时已病退但仍旧能量未减的朱石麟担任，并以朱的弟子岑范、白沉作为他的副手。

为了拍摄《清宫秘史》，“永华”制片厂又盖起了一座八十英尺长，四十英尺宽的摄影棚，加上原来的两座大棚，《国魂》和《清宫秘史》两戏轮流摄制。

《清宫秘史》的拍摄声势，不在《国魂》之下，饰演嫔妃、太监、文武大臣的演员，总数不下千余之众，大小布景五十余堂，全由著名布景师包天鸣设计。

“永华”还派了摄影师到北京去拍摄清宫实景，然后用“背景放映机”播出，使摄制的影片有现场拍摄效果。

这种“背景放映机”是美国“米丘尔”厂的产品，价格昂贵，每台售十七万港元。当时，在远东地区，这种机器

只有三台，其中“永华”一台，日本的映画社拥有二台。因此，“永华”厂的这一台“背景放映机”便成为了来宾们主要的参观项目。“永华”公司专门为这台机器修了一座保管库，并专门培养了两名技师负责保管和使用。每当此机使用的时候，记者、在校学生、各社会团体人士，还有影界同行们便纷纷赶来，希望一睹为快。因此，“永华”因有了这么一台宝贝机器也壮大了不少声势。

《清宫秘史》故事，发生在清末，为了弄清楚当时的宫廷礼仪及人与人之间的称谓，李祖永专门汇了一笔款到上海，请他的一位与逊清皇朝有来往的亲戚去北京，把一位高龄的逊清贝勒接来香港，担任顾问。这位贝勒到了香港后，住在李祖永在清水湾的别墅里，成了李家的上宾。仅此一桩，亦可见“永华”拍片之认真。

两部巨片拍成后，李祖永派人携片到欧洲献演，同时也派人到日本去作宣传，他的主要目的是：为国产影片打开一条出路。

一意孤行

《国魂》、《清宫秘史》两片轰轰烈烈，随其后，“永华”又有《春雷》、《巫山盟》、《大凉山恩仇记》、《山河泪》、《火葬》、《野火》、《生与死》、《虾球传》、《春城花落》、《爱的俘虏》、《春天不是读书天》、《拜金的人》、《夫妇之间》、《飞虎将军》、《嫦娥》等多部影片出品。

从一九四八年开始拍片，到一九五四年宣告解散，翌年

拆厂址，“永华影业公司”历时七年，便夭折了。

“永华”的垮台，与李祖永一意孤行的性格很有关系。

还在《清宫秘史》摄制过程中，张善琨就离开了“永华影业公司”。李祖永说他：“有宰相之才，但有谋皇篡位之心。他要走，我也留不住。”

李祖永下令烧毁正在摄制的影片《落难公子》一事，则可以说明李祖永领导的影业公司注定要走下坡路。

《落难公子》是写的郑元和、李亚仙的故事，导演是李萍倩，主演是刘琼和王熙春。刘琼为了演好这部片子，还特地学会了唱“莲花落”，以适应戏中“教歌”一场。

可是，因为导演与李祖永因一些事相争，导演有利用拍戏来“要挟”李祖永的图谋。此事被李祖永知道了，于是，导演被召进了李公馆。

他问导演：“你想刁难我，是不是？”

秘密被当面戳穿，导演顿时傻眼了。不料，李祖永仍然笑嘻嘻地说：“用不着你费心，我把片子烧掉就是了！”

“烧！”

随着李祖永一声令下，已摄制成拷贝的《落难公子》立即被烧为灰烬。

“公子”落难，李祖永对于电影事业的雄心，也由此而大不如前了。

他意志渐见消沉，经常不到公司去。电影厂的实际工作，主要由王耀堂等四个人负责。这四个人本着对公司前途的忧虑，向李祖永建议：将制片场地出租，一来可以使片场不致空置不用，二来可以用得到的租金来养活一批职工。

谁知，他们的满腹热忱却招来李祖永的一瓢冷泼。

李祖永看完他们的计划后，一声冷笑，说：“你们这个计划，存心要我坍台是不是？我有这样一个十全十美的厂，器材都是最新式的。自己不拍戏，反倒让给人家派用场？好，我不做总经理了，请你们四位来担任这个职位吧！”

四位大员开了个善后会议，一致决定：引咎辞职，各奔前程。

不肯歇手 捧出林黛

李祖永任用留美学生，影、视专家钟启文继任电影制片厂厂长。

钟启文上任后，对管理机构作了一番改革，并制订了新的制片方针。

可是，方针虽好，仍需要经济作为后盾。“永华”公司的经济情况不好，使得钟启文的改革迟迟不得实施。

后来，电影终于开拍了。

钟启文出任厂长的首本戏是《爱的俘虏》，接下来陆续又拍了《翠翠》、《春天不是读书天》、《玫瑰玫瑰我爱你》、《拜金的人》等影片。

这些影片虽都花钱不少，但成绩平平，唯有《翠翠》一片，捧出了个不同寻常的明星林黛。

林黛因出演《翠翠》而一鸣惊人，她长着一对大大的眼睛，在戏中活泼动人，极富魅力。她因此而经常在报刊杂志上出现，成了千千万万香港影迷的崇拜偶像。

《翠翠》使“永华”创下了良好的卖座记录，随后由李丽华主演的影片《拜金的人》，虽也获得了好评，但都无法改

变“永华”的颓势。

李祖永变卖了不少产业，把所得的钱全部投入“永华”，但发行拷贝的“分帐”却一时无法收回，徐士浩等人劝李祖永就此歇手，不要再干下去了。但李祖永不肯，他回答说：“现在的局面弄大，歇手谈何容易，我有办法搞下去。”

他的办法是派钟启文到美国去学习拍摄彩色电影。

当时香港影坛，是黑白电影的世界。因此，拍鲜艳夺目的彩色片，确是一项壮举。李祖永成立“永华”的主要目的，就是要将影片打入国际市场，赚取美元。

现在，他又把实现这一目标的希望寄托在拍影片上了。

钟启文一去，厂长位子虚悬，李祖永想方设法找人顶替，但换了好几个人也难以济。

“永华”继续入不敷出，各方面拖欠的款项越积越多。

“永华”拖欠那位葡籍妇人地皮租金太多，葡籍妇人收养的二个义子便出面追讨。因为屡讨不获，那二个人便想出一个恶作剧式的办法来。

他俩找来一面鼓和一面锣，带到制片场，等到片场开拍的红灯一亮，马上锣敲鼓打，喧响连天，吵得导演掩耳狂叫“停拍”！

导演无法，只好秉告李祖永，李祖永也只好赶快敷衍几句：“过几天就付租金。”

可是，几天过去，租金未付。锣鼓又响，如此反复，整个“永华”片场被折腾得天翻地覆，哭笑不得。

公司处于如此状况，偏偏李祖永对它还有类似“玩票”般的怪癖。

他有编剧瘾，但采取的办法却是“零拆碗菜”，即边写