

初中语文教案

第六册

北京师范大学出版社编辑部编

北京师范大学出版社

初中语文教案

第六册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教案

第六册

本社编

•

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省固安县印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张：10 字数：212千

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1-25,900

统一书号：7243·354 定价：1.50元

出版说明

《初中语文教案》（《中学语文教案》修订本），现在出版了。

本书1981年定名为《中学语文教案》，出版发行后得到许多语文教师的关心和支持，不少从事语文教育的专家、学者亦表赞许，并提出了宝贵的意见和积极的建议。

近三、四年来，语文教学又有了新的的发展，突出的表现之一是语文课本的课文有了调整和补充。这有助于中学生丰富知识，开拓视野，提高读写能力和发展智力。鉴于这一变动和发展，不少语文教师希望我们对原教案进行修订。照顾这一需要，着眼于减轻读者负担，我们出版了单、双册《初中语文新篇目教案》，并约请陈弼、黄惠年、顾振亚、浦伯良等同志审阅了新篇目教案，进行了文字加工。

《中学语文教案》一书早已脱销，来函问及、汇款邮购、亲临我社购买的同志，络绎不绝。为了满足过去没有购买到《中学语文教案》一书同志们的需要，我们出版了原《中学语文教案》修订本——《初中语文教案》。

在《初中语文教案》一书的编辑过程中，我们遵循既实用，又经济的原则，以现行的人民教育出版社的初级中学语

文课本为依据，结合语文教学的现状，对原《中学语文教案》（1—6册），进行了调整、补充、订正和删减。增添了初中各册课本中近二、三年来补充课文的教案，对原书教案的序列和内容作了必要的调整和订正，力求适合语文教师，特别是年轻的语文教师的需要，以利于改进语文教学，提高教学质量。

原《中学语文教案》编辑组主编黄岳洲，副主编罗世杰、唐文，编者茅宗祥、顾振亚等同志的精心编纂，顾问张志公、叶苍岑、张寿康、朱伯石、张拱贵各位先生的热情指导，并承蒙叶圣陶先生题签，我们对此深表感谢。

《初中语文教案》是一本教学参考书。由于我们人力有限，教学经验不足，理论水平不高，书中尚有若干有待完善和不足之处，恳请读者指正。

目 录

一	沁园春 雪	(1)
二	海燕	(9)
三	幼林	(18)
四	挥手之间	(27)
五	澜沧江边的蝴蝶会	(36)
六	菜园小记	(50)
七	人类的语言	(59)
八	从甲骨文到口袋图书馆	(64)
九	什么是知识	(72)
一〇	“友邦惊诧”论	(83)
一一	太阳的光辉	(97)
一二	论各尽所能	(110)
一三	散文重要	(119)
一四	地质之光 (节选)	(127)
一五	二六七号牢房	(137)
一六	《白毛女》选场	(148)
一七	《龙须沟》选场	(161)
一八	普通劳动者	(170)
一九	竞选州长	(179)
二〇	果树园	(188)
二一	葫芦僧判断葫芦案	(201)

二二	曹刿论战·····	(210)
二三	陈涉世家·····	(220)
二四	隆中对·····	(232)
二五	出师表·····	(246)
二六	答司马谏议书·····	(262)
二七	叔向贺贫·····	(271)
二八	唐睢不辱使命·····	(281)
二九	登泰山记·····	(291)
三〇	诗词曲六首·····	(301)
	陌上桑	
	观猎	
	闻官军收河南河北	
	渔家傲	
	山坡羊 潼关怀古	
	朝天子 咏喇叭	

一 沁园春 雪

教学目的：

一、理解课文用语的精确以及写景、抒情、议论紧密结合对于表达中心思想的作用。

二、领会毛泽东同志通过咏雪来赞颂祖国壮丽河山和“今朝”英雄人物的思想感情，从而增强学生的民族自豪感，激发振兴中华的革命热情。

教学设想：

一、安排一课时。

二、课前布置预习，要求对照注解初步读懂课文，并能解释“惟”、“顿”、“须”、“红装素裹”、“妖娆”、“折腰”、“略输”、“稍逊”、“俱”等词语。

三、限于学生的理解水平，对课文的思想和艺术不应当作过多的发掘和发挥，可以用“思考和练习三”中提出的词语作为线索，以简驭繁，来指导学生理解和背诵课文。

四、准备课文朗诵的唱片或录音。

教学内容和步骤：

一、检查复习。指定一名学生解释布置预习的词语，其他学生补充订正。

二、题解（如果时间紧，可以略讲）。

这首词作于一九三六年二月。当时，日本帝国主义继侵占我东北以后，又将魔爪伸向华北。蒋介石政府则迎合日

本帝国主义的要求，继续采取不抵抗政策。国家和民族处于危急存亡的紧急关头。另一方面，一九三五年十二月，中共中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议，通过了《关于目前形势与党的任务》的决议，毛泽东同志也作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，指出了中国人民抗日运动蓬勃发展和世界革命运动即将到来的新形势。一九三六年二月，毛泽东同志为了贯彻党的决议率领红军东征，开赴抗日前线。在这次东征途中，适逢大雪，他填写了《沁园春·雪》这一著名诗篇。

这首词的发表，是在抗日战争胜利以后。一九四五年八月，蒋介石妄想独吞抗战胜利果实，阴谋发动内战，同时又假惺惺地电邀毛泽东同志去重庆谈判。毛泽东同志为了揭穿骗局，教育人民，从延安飞抵重庆与国民党进行谈判。谈判期间，柳亚子先生向毛泽东同志“索句”，毛泽东同志就将这首词抄写给他。后来就发表在重庆报纸上，在人民中广为传诵，增强了他们对革命取得胜利的信心。

这首词的写作和发表虽然相隔近十年，但两个时期都是祖国面临生死存亡的关键时刻，都有其重大的现实意义。

三、朗诵课文，放唱片或录音。

四、指导学习课文。

（一）学习上阕。

1. 教师读：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

提问：这三句和诗题有什么联系？“千里”、“万里”反映了什么？明确：这三句开篇点题，突出了“冰封”、“雪飘”（加点的词均板书，下同）。“千里”“万里”是互文，是说“千里万里冰封雪飘”。它描写了祖国幅员的广大，也反

映了诗人视野的辽阔。这三句总写祖国北方的雪景：一望无垠的大地，坚冰封冻，茫茫无际的长空，大雪飘飞。

“北国风光”是多么壮观！

2.教师读：“望长城内外……欲与天公试比高。”

提问：一个“望”字，写登高纵目远看。这个“望”字，贯穿到哪一句，或者说，诗人“望”到哪些景物？明确：贯穿到“欲与天公试比高”。这最后一句虽然主要是想象，但这想象还是由“山”、“原”与天相接的景象而引起的。一个“望”字，领起下文。这七句，都由“望”字所贯串，写出了诗人登高远望所见。

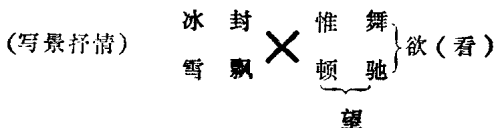
提问：“惟余莽莽”的“惟”，是什么意思，有什么表达作用？明确：“惟”就是“只”、“仅仅”。“惟余莽莽”就是“只剩下无边无际的白茫茫的一片”。这个“惟”字，准确地表达出广阔的天地间只有白雪，除此以外，其他一切都不见了。

提问：“顿失滔滔”的“顿”，是什么意思，有什么表达作用？明确：“顿”是“顿时”，“立刻”。“大河上下，顿失滔滔”，是说奔腾咆哮的黄河，一下子失去了滚滚滔滔的气势。这个“顿”字，突出了天寒地冻，表达出结冰速度的快。

提问：“惟余莽莽”，“顿失滔滔”和“千里冰封，万里雪飘”有什么相承关系？明确：“惟余莽莽”承应“万里雪飘”，“顿失滔滔”承应“千里冰封”。二者把“冰封”、“雪飘”表达得更准确，描写得更具体。（板书：在“冰封”和“顿”、“雪飘”和“惟”之间划斜线，表示其承应关系。）

到处是严寒冰雪，但并不是死气沉沉，而是充满生机活力。你看，“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”在诗人眼里，蜿蜒起伏的群山象一条条银色的巨蛇在舞动，秦晋高原上绵延起伏的丘陵象一只只白蜡般的大象在奔驰，再远望天际，天地相连，群山高原好象有意要和老天比一比高低。诗人在这里是借景抒情，写出了祖国人民坚强不屈、敢于斗争的精神。前两句对偶工整，用词准确：“山”、“原”写景物，“银”、“蜡”写色彩，“蛇”，“象”写形状。提问：“舞”、“驰”二字写什么？有何作用？或进一步启发：“山”、“原”是不是真的在“舞”在“驰”？明确：写动态。二字把本来是静的景色写成动的形象，使它充满了生气和活力，这也表达诗人丰富的想象和激动的情绪。“欲与天公试比高。”一个“欲”字，概括“舞”和“驰”，赋予动的形象以人的性格特点，进一步表达了诗人积极向上的昂扬情绪。（板书：用线条分别把“舞”“驰”和“欲”联结起来。）

学生齐读“望长城内外”七句，体会其“总”和“分”的关系。这七句“惟余莽莽”，“顿失滔滔”分别承上面“冰封”“雪飘”而来，“欲与天公试比高”又是合写“山舞银蛇”和“原驰蜡象”，而这七句又都有“望”字所领起和贯串。（上阅板书成下表，括号内的字讲到时再补书。）



注意：这是写的一片银色世界，银色的特点是洁白而又美丽。“冰”、“雪”、“银”、“蜡”（还有下文的

“素”），都是白色，作者不写一个“白”字，却十分有力地展示了白色的画面。

3.教师读：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

等到雪过天晴，红艳艳的阳光映照在白皑皑的雪地上，交相辉映，显得格外壮丽，特别好看。这使人想到中国人民不但敢于斗争，而且敢于胜利的革命精神。“须晴日”，表达出对革命胜利坚定的信念，一个“看”字，正是对革命的光辉灿烂的前景的展望。这三句，既赞美了祖国大好河山，又画出了美好的革命理想，写得情景交融。

提问：这里的“看”字和上面的“望”字在表达内容上有什么区别？明确：二者虽然都是用眼睛，但前者写登高远望辽阔的河山，是高瞻远瞩；后者写仔细观看艳丽的景色，是端详欣赏。“望”和“看”用得精确，不能互相调换。

4.根据上阕板书表，抓住“望”“欲”“看”三字，齐读或背诵上阕。

（二）学习下阕。

1.教师读：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

如此壮丽的祖国河山，应该由谁来主宰呢？谁才能使中华民族进入“分外妖娆”的理想境界呢？于是，词就进入对历史人物的评价。“江山”一句是承上，“如此”是指上阕中风光的壮丽。“无数英雄”是启下，概括了下阕所议论的封建统治阶级的几个代表人物。

提问：“引”字在这里有什么作用？明确：它把“江山”和“英雄”联系了起来，突出了“英雄”们对大好河山的崇敬感情。说明了“英雄竞折腰”的原因是江山“多娇”。竞，就是“争着”的意思。

2. 教师读：“惜秦皇汉武……只识弯弓射大雕。”

提问：“惜”是什么意思？它贯穿到哪一句？有什么作用？明确：“惜”是“可惜”，有美中不足的意思。它贯穿到“射大雕”，领起对下面历史人物的议论，概括了历代统治阶级代表人物的不足之处。提问：“输”“逊”是什么意思？都是作“差”讲。为什么要在前面加“略”和“稍”？

“只识”说明了什么？启发同学看有关这七句的注解，思考、议论，教师归纳：秦始皇是第一个统一中国的皇帝，汉武帝有雄才大略，给国家开拓了疆域，创建了业绩，唐太宗和宋太祖也都是开国皇帝，武功昭著，而称雄一世的成吉思汗的武功更是赫赫有名，他们对祖国的统一发展起过不同程度的作用。诗人把他们置于“无数英雄”之列，都有肯定的意思，但他们又毕竟是封建帝王，是剥削阶级代表人物，而且只懂“武功”，不大懂得“文治”（“文采”、“风骚”）。因而用了“略输”、“稍逊”，既不全盘肯定，又不一笔抹煞，对他们的功绩，既不夸大，又不缩小，这种历史唯物主义的批判和评价，含蓄而又恰如其分。至于对成吉思汗，肯定得更少些，所以用了“只识”二字，也非常准确。对这五个封建帝王的评价，都用“惜”字领起和贯串，“略输”，“稍逊”、“只识”都有“惜”的意思。（用线条联结板书成下表，括号内的字讲到时再补书。）

(论史言志)引	惜	略输	(数)
		稍逊	
		只识	

3. 教师读：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

提问：“数”是什么意思？在句中说明了什么？明确：是“点算”、“数得着”、“称得上”的意思。它在评价历史人物的基础上进一步充分肯定了今天的“风流人物”。这三句是议论的中心。“俱往矣”三字，把几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过，宣告了旧时代一去不复返。只有今天在中国共产党领导下的伟大的中国人民，才是创造历史、光复中华的真正英雄。这三句又与上阕结束三句相呼应，说明在今天只有无产阶级和革命人民，才能创造出崭新的历史，迎来“分外妖娆”的光辉的明天。

4. 根据下阕板书表，抓住“引”“惜”“数”三字，齐读或背诵下阕。

(三) 课文小结 (联系“思考和练习一、二”)。

1. 教师根据板书指出：上阕主要是写景，但句句有情。最后几句是抒发豪情壮志。(板书：写景抒情。) 下阕主要是议论，但也结合着抒情。先评论历史人物，最后直接表达作者观点——肯定“今朝”的革命英雄。(板书：论史言志。)

这首词上、下阕各有侧重，但又紧密配合。上阕的写景，是下阕议论的前提和基础，下阕的议论，又是上阕写景抒情的必然结果。写景和议论，是通过一个“引”字自然地过渡的(指出“引”字在板书表中的地位。)

2. 引导归纳中心思想：这首词生动地描绘了祖国北方壮丽的雪景，热情歌颂了祖国的大好河山和当代的革命英雄。今天学习这首词，能帮助我们增强民族自豪感和激发振兴中华的热情。

3. 提问：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”有什么深

刻含义？明确：说明过去的历史人物毕竟有很大的局限性，能建功立业的英雄人物，是今天的无产阶级和革命人民。只有他们，才是祖国河山的真正主人，才是真正 的历史创造者。

五、巩固新课。

（一）教师表情朗读课文，或播放录音。

（二）如有时间，要求按板书表的线索初步自由背诵课文。

六、布置作业。

1. 朗读、背诵和默写课文。

2. 书面完成“思考和练习二”。

（金学智 过传忠）

二 海 燕

教学目的：

一、着重了解象征手法的运用，同时学习对比、拟人、比喻等修辞手法。

二、学习无产阶级革命先驱敢于斗争、敢于胜利的大无畏精神，树立革命的人生观，为建设社会主义强国而努力奋斗。

教学设想：

一、布置预习：读一遍课文；查字典弄懂不识的字词；提出不懂的问题。

二、如何理解海燕这一艺术形象的典型意义，这既是教学的重点，也是教学难点。

要根据散文诗的特点加强朗读、背诵，在讲解和反复朗读的过程中，紧紧围绕三幅画面引导学生加深理解。

三、结合课文，运用象征手法，以《铺路石》或《牛》为题写一篇散文。

四、安排两教时。

第 一 教 时

教学要点：

一、了解作者写作《海燕》的经过及《海燕》的战斗作

用、现实意义；弄清以大海为背景的暴风雨来到前夕的三幅图画，正确划分段落。

二、通过海燕与海鸥、海鸭、企鹅的对比、学习对比、拟人的修辞手法。

教学内容和步骤：

一、检查课前预习。

教师检查预习。提出要求：要学生把不懂的问题提出来，（要求认真听别人提问题，结合课文分析解决）。（在提问题的基础上）明确：要掌握下列几个拼音：呻吟(yīn) 胆怯(qiè) 翡(fěi)翠 蜿蜒(wān yán)（拼音可用小黑板展示，让学生上黑板填写）。

二、介绍作者。

高尔基（1868—1936年），苏联作家，苏联社会主义现实主义文学的奠基人。生在木工家庭，当过学徒、码头工、面包师傅等，曾流浪俄国各地，经历丰富。1892年开始发表作品，早期作品多半是描写沙皇统治下的人民的痛苦以及他们对美好生活的向往。1905年和列宁会面，思想上受了很大影响，1906年发表了长篇小说《母亲》，反映了俄国工人阶级的革命斗争，被列宁称为是“一本很及时的好书”。高尔基的小说有《童年》、《在人间》、《我的大学》；剧本有《底层》等，除此以外，作者还写了许多政论、特写、回忆、文学论文等，对世界文学的影响很大。

三、解题。

这是一首散文诗，散文诗是一种文学的体裁，它是富有诗意的散文。作为苏联无产阶级文学的奠基者高尔基，为什么在1901年3月要写这样的散文诗呢？指定学生读注①。注