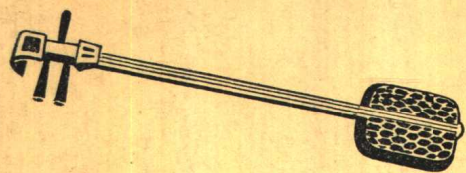


音乐知识丛书

三弦弹奏法



山东人民出版社

音乐知识丛书

三弦弹奏法

王文风编著

山东人民出版社

内 容 提 要

本弹奏法，由浅入深地较系统地阐述了三弦的各种弹奏技巧及其应用。除以简明的文字和图表进行讲解外，还编有短小精悍的练习曲，以便于初学者尽快地掌握三弦的各种弹奏技巧。本弹奏法，可作为工农兵音乐爱好者及业余音乐曲艺等团体学习三弦的辅导书。

音乐知识丛书

三 弦 弹 奏 法

王 文 凤 编 著

*

山东人民出版社出版

山东新华印刷厂印刷

山东省新华书店发行

*

1975年6月第1版 1975年6月第1次印刷

印数：1—40,000

统一书号：8099·360 定价：0.27元

86253/3

目 次

一	三弦简介	1
	(一) 三弦的种类	1
	(二) 三弦的构造	1
	(三) 三弦的保管	2
	(四) 各种演奏技巧符号	2
二	演奏姿势	3
三	定弦与转调	4
	(一) 定弦	4
	(二) 转调	5
四	基本弹法与基础练习	6
	(一) 基本弹法	6
	(二) 基础练习	6
五	把 位	7
	(一) 传统第一把位练习	8
	(二) 传统第二把位练习	10
	(三) 换把练习	11
	(四) 传统第三把位练习	12
	(五) 传统第四把位练习	14
六	左、右手技巧与各种音符的弹法	16
	(一) 右手技巧与练习	16
	(二) 左手技巧与练习	19
	(三) 各种音符的弹法	21
七	综合练习	22
八	三弦的应用	42
	(一) 三弦在革命现代京剧和舞剧音乐伴奏中的应用	42
	(二) 三弦在说唱音乐伴奏中的应用	44
	(三) 三弦在歌舞音乐伴奏中的应用	45
	(四) 三弦在民族管弦乐中的几种用法	46
九	三弦独奏曲三首	48
	把胜利的旗帜插到台湾	48
	大刀进行曲	49
	野营路上	51

一 三弦简介

(一) 三弦的种类

三弦亦称“弦子”，它在我国具有悠久的历史，远在秦汉时期三弦就流行于我国北方，千百年来，三弦已成为我国历代广大劳动人民所喜闻乐见的一种弹拨乐器之一。

现在流行于我国各地的三弦，通常有大、小两种。大三弦（亦称大鼓三弦）多流行于北方以及西藏、内蒙等地区，其音色响亮浑厚，可用来伴奏独唱、合唱、歌剧、舞蹈等，并为说唱音乐的主要伴奏乐器。小三弦（亦称高音三弦）多流行于南方，又有曲弦、书弦之别。曲弦常用于伴奏昆曲京戏，在革命现代京剧伴奏中亦列为四大件（京胡、京二胡、月琴、小三弦）乐器之一。书弦是南方弹词说唱的伴奏乐器。另外，在我国一些少数民族地区还有一些不同类型的三弦，如云南彝族地区就有大、中、小、低四种三弦。本演奏法以介绍大三弦为主。

(二) 三弦的构造

三弦的构造可分为鼓头（或叫鼓子）、琴担（或叫琴杆）、琴头、琴弦等几个组成部分。

（1）鼓头（即共鸣箱）。以红木或紫檀木制成的椭圆形木框，两面蒙着鳞块较大而匀称的蟒皮，鼓头正面靠下方约三分之一处架着竹制的琴码，鼓头的底端戴着一个菱形系弦帽。

（2）琴担（或叫琴杆）。大三弦的琴担，用樟木、楠木或其他较轻的木料制成，担面上复盖着一层约七十厘米厚的乌木（或红木）指板，琴担下端插入鼓头木框，琴担上端直连琴头，其连接处称为“山口”。山口与琴码之间是琴弦的主要震动部分。

（3）琴头。它与琴担相连接，位于山口以上部分。两侧插入三个轸子，左边的一个位于中间，右边的两个位于上、下。



各部位名称图

(4) 琴弦。分子弦、中弦、老弦三种。子弦系在右下方的轸子上, 中弦系在左边中间的轸子上, 老弦系在右上方的轸子上。琴弦一般用丝制的。近年来生产一种尼龙钢弦(里边是钢丝, 外边缠上尼龙丝, 子、中、老三根弦都有)。此外, 也有用钢丝和尼龙线作子弦的。上述几种弦各有所长, 弹者可根据乐曲需要和个人的习惯选用。

另外, 再谈谈指甲, 它是弹奏的工具, 就象拉弦乐器的弓子一样。指甲一般是用骨头做的(以狗骨头为最好), 也有用牛角、化学板做的(西河大鼓就是用牛角指甲), 还有用个人真指甲的, 不过很少。使用假指甲时, 用皮套或丝线(棉线也可)将假指甲套(缠)在右手的大拇指(以下称大指)与食指上, 注意不要套(缠)得过紧或过松, 过紧容易使手指麻木失去灵活性, 过松弹着很不得劲, 会影响手指的弹奏力度、速度等技巧的发挥。

(三) 三弦的保管

三弦最怕曝晒和受潮, 每次用完应放入盒内, 没盒子应放在阴凉干燥的地方, 或者做一个布套(防潮布最好), 每次用完后把琴套起来。如遇上烈日或潮湿的天气, 要设法把鼓皮包起来。鼓皮若受潮而影响声音不好时, 可将三弦放在风口处吹一吹或在温和的阳光下稍凉一下, 切不可用火烤。指甲要注意保管, 用完后可别在码子处, 或制一个合适的铁盒装起来, 以免丢失和压坏。

(四) 各种演奏技巧符号

右手技巧名称符号对照表

符 号	\	/	\"	\"	\"	ㄣ	八	()	×
名 称	弹	挑	双	双挑	撮	扫	分	撇	扣
记 法	以上符号除“撮”记在曲谱下面外, 其他均记在曲谱上面。								

左手指法名称符号对照表

符 号	c	↓	~	{	⋈	↗	↘	。	+
名 称	带	打	荡	上滑	下滑	上捋	下捋	泛音	收煞
记 法	以上符号均记在曲谱上面。								

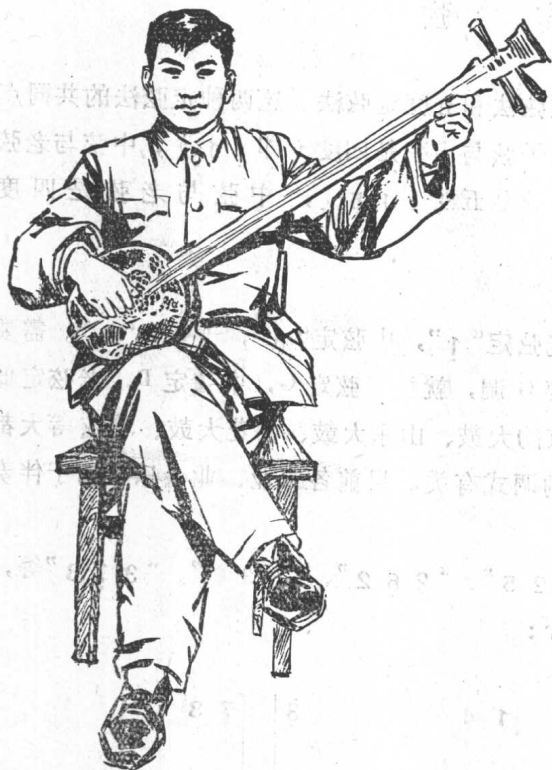
左手按指及弦序符号对照表

符 号	一	二	三	四	子	中	老	空	①~④
名 称	食指	中指	名指	小指	子弦	中弦	老弦	空弦	把位
记 法	指法记在曲谱上面, 弦序、把位记在曲谱下面。								

二 演奏姿势

三弦演奏常见的姿势，大体可分为叠腿式、平腿式两种。这两种姿势的主要区别在于下肢的位置不同和鼓头放置的部位不同。前者，是右腿搭在左腿上，鼓头的放置接近右大腿根。后者，是两腿平放，自然分开，鼓头的放置基本上是放在右大腿的中部稍后。总之，不管哪种姿势，鼓头的放置一定要适当，离腹部太近会影响共鸣，太远不便演奏。琴担约为四十五度斜角。右手腕子压在鼓头上，尽可能压紧，以减轻左手的负担，但腕子不可伸出过长，一般约在一寸左右为宜，右手自然下垂并稍向里弯，中指、名指、小指自然曲回，大指和食指成鸭嘴形。

叠腿式图



平腿式图

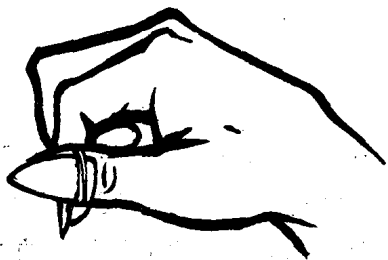


左手食指（第三关节）与拇指（第二关节）轻握琴担，虎口与琴担不可过紧，以便于上下换把的移动和手指按音的灵活。

三弦的一把、二把音位距离较大，所以一般按一个全音（2—3）用食指和名指，而不用中指，按半音（2— $\sharp 2$ ）时，才用食指和中指。三把、四把音位距离较近，食指、中指、名指、小指都可按全音，也都可按半音。大指一般用来按老弦。各指按音时，均用指尖着弦，并掌握适当力度，否则会影响发音纯正。

1365/09

右手姿势图



左手姿势图



三 定弦与转调

(一) 定 弦

三弦的定弦法常用的有两种，即四度定弦法和五度定弦法。这两种定弦法的共同点是子弦与老弦都是八度关系，不同点是前者子弦与中弦是四度（即 5 1），中弦与老弦是五度（1 5）。而后者恰相反，子弦与中弦是五度（1 5），中弦与老弦是四度（5 1）。现将两种定弦法分述如下：

(1) 四度定弦法。

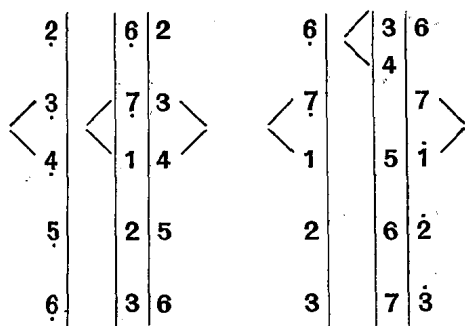
最常用的一种定弦法是 1 5 1 弦，即老弦定“1”，中弦定“5”，子弦定“1”。需要什么调，就定什么调的“1 5 1”。比如需要 G 调，就把子弦定 G，中弦定 D，老弦定低八度的 G。我国北方的说唱音乐伴奏，如京韵大鼓、山东大鼓、梅花大鼓、单弦等大都用这一种定弦法，这大概是与这些曲艺的调式有关。目前各专业、业余乐队用于伴奏和演奏时也大都采用这种定弦法。

四度定弦法除定“1 5 1”外，还定“5 2 5”、“2 6 2”、“6 3 6”、“3 7 3”等，现将这几种弦的空弦音及上把音位图示如下：

5	2	5
6	3	6
7	4	7
1	5	1
2	6	2

4	1	4
5	2	5
6	3	6
7	4	7
1	5	1

3	7	3
4	1	4
5	2	5
6	3	6
7	4	7



以上四度定弦法几种变化与“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”弦相比，用的较少，但在工作中也常会遇到。一般在下列情况中选用：

乐曲的调定“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”弦张力不合适(过紧或过松)。比如，“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”弦一般定G调， $\sharp F$ 调，F调，E调， $\flat E$ 调效果较好，其他调效果就差，如果曲子不是上列几种调就得根据情况，选用某一种定弦法。

根据调式的需要。比如，乐曲是“ $\dot{6} \ 3$ ”的调式，那么用“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”弦就不及“ $\dot{6} \ 3 \ 6$ ”弦效果好些。再如曲子是“ $\dot{2} \ 6$ ”的调式，一般说来用“ $\dot{2} \ 6 \ 2$ ”弦更能表现乐曲的风格。

根据乐曲的音域。比如，乐曲的最低音是 $\dot{4}$ 就可采用“ $\dot{4} \ 1 \ 4$ ”弦来演奏。如果最低音是 $\dot{2}$ 就用“ $\dot{2} \ 6 \ 2$ ”弦来演奏，但这不是绝对的，要根据具体情况而定。

转调来不及定弦时，比如，在台上演奏，第一曲是G调，紧接第二曲是C调，第三曲又是F调，或者是D调，这种情况下，是来不及改定弦的，弦的张力也不见得合适，如果我们掌握了以上常用的几种变弦法，那只变换一下指法即可解决。

(2) 五度定弦法(即子弦与中弦是五度关系)。

在民间“ $\dot{5} \ 1 \ 5$ ”定弦法是最常用的一种，少数曲艺也用此定弦法。一般说来，五度定弦法适合于小三弦，在大三弦上用的较少，故在此不作详细介绍。现将这一定弦法常用的几种调的变换音列表如下：

调 名	C	F	$\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat D$	G
定弦音	$\dot{5} \ 1 \ 5$	$\dot{2} \ 5 \ 2$	$\dot{6} \ 2 \ 6$	$\dot{3} \ 6 \ 3$	$\dot{7} \ 3 \ 7$	$\sharp \dot{4} \ 7 \ \sharp \dot{4}$	$\dot{1} \ 4 \ 1$

(二) 转 调

转调，通常有三种方法。

(1) 变弦转调。即用什么调，定什么弦，如用G调，就按G调的音高定($\dot{1} \ 5 \ 1$)或($\dot{5} \ 1 \ 5$)弦。这种转调方法，一般用于说唱音乐和戏曲伴奏，歌舞有时也用。其优点是容易掌握，音色鲜明，缺点是连续演奏几个不同调子的乐曲，就很困难。

(2) “变指”转调。也就是以变更指法来转调，如定四度弦G调的“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”，变

成D调指法则为“4 1 4”，或定五度弦C调的“5 1 5”，变G调指法则为“1 4 1”。演奏者能变几种指法，就能转几个调。这种转调方法比变弦转调是进了一步，但只能解决几个调的问题。

(3) “固定调”临时升降转调。也就是把三弦的音高固定下来，用C调或G调作基本调。写谱时按这一个调记谱。转调时，采用临时升降，这种方法比较科学，但也有缺点，在演奏传统的乐曲时，不能充分发挥其调式的特色。

以上三种转调方法，各有所长，可根据个人的具体情况和习惯选用，不过一般说来将第一种方法与第二种方法相结合较为方便。现将常用的几个调的转调与变指、变弦列表如下：

弦名 空弦音	调名											
	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B
G D G	525		414 373		262		151			636		
$\sharp F$ $\sharp C$ $\sharp F$		414 373		262		151			636		525	
F C F	414 373		262		151			636		525		

从以上图表中可以看出，只要我们掌握了以上几种变指法，那么只重定两次弦，就可演奏十二个调子。

四 基本弹法与基础练习

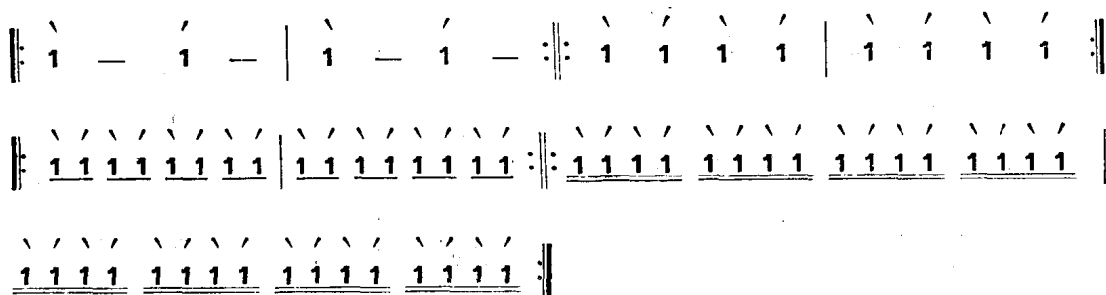
(一) 基本弹法

用右手食指指甲背向外弹称作“弹”，用大指指甲背向里挑称作“挑”，弹挑均用指甲尖端着力。弹弦的部位，在琴码上方约一寸左右的地方为宜，偏上音虚轻漂，偏下音拙刺耳，若离开了鼓头面，发音就更加暗淡无力。在进行弹挑时，应主要用指关节的弹力，少用腕力，食指弹的方向最好与琴弦成九十度，指甲与弦的接触面不宜过大，这样发音才清脆悦耳，否则发音迟钝不清晰。

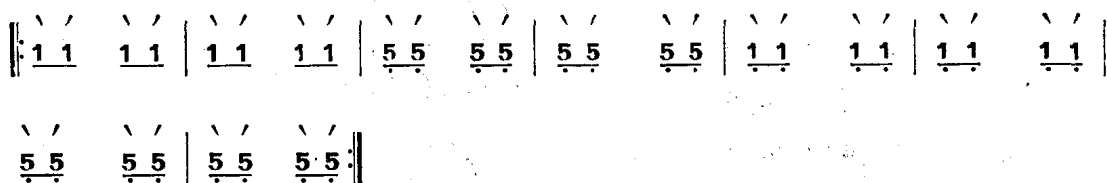
(二) 基础练习

“弹”(、)“挑”(、)是右手各种技巧的基础。因此，初学者第一部须在子弦、中弦、老弦三根空弦上作较长时间的练习，直到发音纯正，方可往下进行。

练 习〔一〕



练 习〔二〕



以上两首练习曲要求由慢到快，节奏均匀，弹、挑音量平衡。

五 把 位

三弦的把位有两种：一种是传统的，分四把，即①把（上把）、②把（中把）、③把（下把）、④把（底把），这四个把位包括不了的音叫“把间音”（参看传统把位、音位、指法图）；另一种是现代的，分十一把，即从①至⑪把，这种分法每个音上都有一个把位（参看现代把位、音位、指法图），其中唯第二把位在大三弦上由于音位距离宽，一般不宜使用。

这两种把位分法，各有所长，前者多用于说唱、戏曲等伴奏，效果较好；后者多用于转调变化较多的歌剧、舞蹈等伴奏，较为方便。本演奏法以介绍传统把位为主，现代把位为辅。

两种把位、音位、指法列图如下：

传统把位、音位、指法图

	1	5	1……空弦
①上把	2	6	2……食指
	3	7	3……名指
	4	1	4……小指或名指
②中把	5	2	5……食指
	6	3	6……名指
	7	4	7……名指
	1	#4	7……名指
③下把	1	5	1……食指或名指
	2	6	2……中指
	3	7	3……名指
	4	1	4……小指或中指
④底把	5	2	5……食指
	6	3	6……中指
	7	4	7……名指
	1	#4	7……名指
	2	5	2……小指

现代把位、音位、指法图

	1	5	1——空弦
①	2	6	2——食指
	3	7	3——食指 名指
②	4	1	4——中指 小指
	5	2	5——食指 名指
③	6	3	6——食指 名指
	7	4	7——食指 名指
④	1	5	1——食指 中指 小指
	2	6	2——食指 中指 小指
⑤	3	7	3——食指 中指 名指
	4	1	4——食指 中指 小指
⑥	5	2	5——食指 中指 小指
	6	3	6——中指 名指
⑦	7	4	7——名指
	1	5	1——小指

注：图中没有标注把位的音为把间音。

(一) 传统第一把位练习

第一把位包括子弦上“1 2 3”，中弦上“5 6 7”，老弦上“1 2 3”，这是一个基本把位，初学者掌握了这一把位，即可演奏简单的乐曲。

练 习 (三)

下同(、/)……

1 1	1 1	5 5	5 5	6 6	6 6	3 3	3 3	2 2	2 2	6 6	6 6
				中		步		子			
2 2	2 2	1 2	3	3 3	3 3	7 7	7 7	1 1	1 1	5 5	5 5
2 2	2 2	6 6	6 6	2 2	2 2	1 3	1				

这条练习主要是熟悉第一把位的各个音位， $\dot{2} \dot{6} \dot{2}$ 用食指按， $\dot{3} \dot{7} \dot{3}$ 用名指按， $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ 是空弦。按音时要求手指自然弯曲，各指关节不要伸直，各指按音要特别注意音准，食指与名指要常做反向扩展练习。

练习〔四〕

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 1 1 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ |
 $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 1 1 ||

练习〔五〕

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ 1 | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{5}$ |
 $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ 1 ||

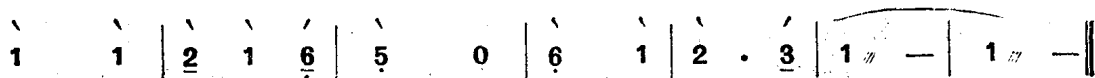
上边两首练习曲中的 $\dot{4} \dot{4}$ 属把间音用小指按。

练习〔六〕

$\frac{2}{4}$ (1 5 1弦)

《抗日战歌》

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 1 0 | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | 3 0 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 5 0 |
 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 1 0 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 3 | 5 0 | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 1 1 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 1 0 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 1 0 | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | 3 0 |

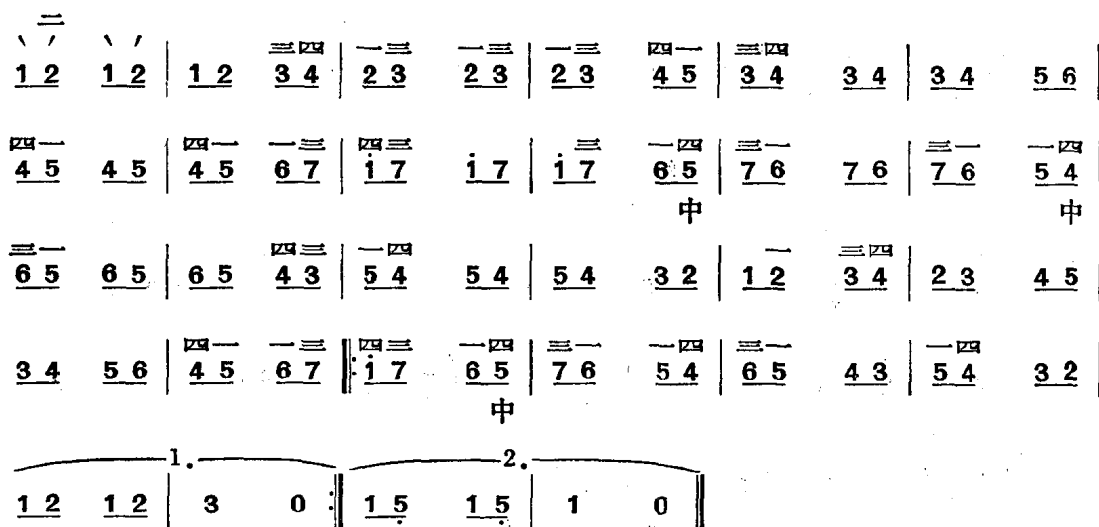


本练习曲，凡切分音可用弹，也可用撮。凡四分符点音符可弹，也可撮。

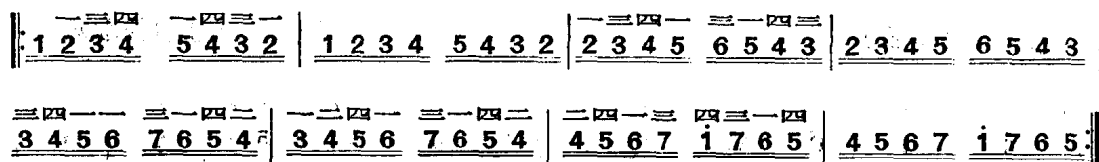
(二) 传统第二把位练习

第二把位包括子弦上“5 6”，中弦上“2 3”，老弦上“5 6”，加上三个空弦音和把间音，共有十一个。勿须借助其它把位的音，即可以演奏普通歌曲。

练 习〔七〕

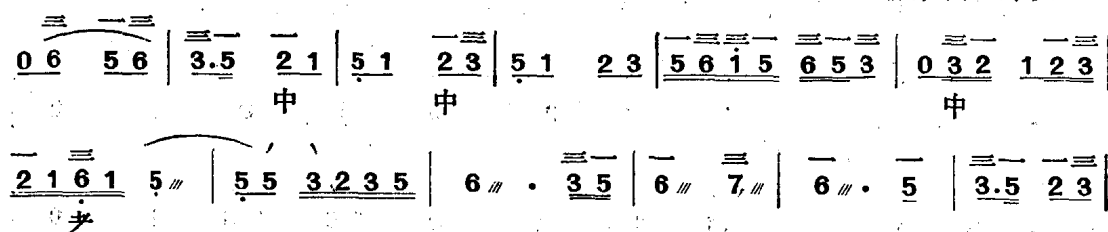


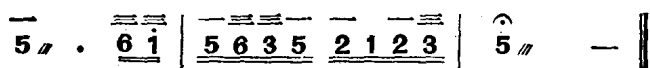
练 习〔八〕



练 习〔九〕

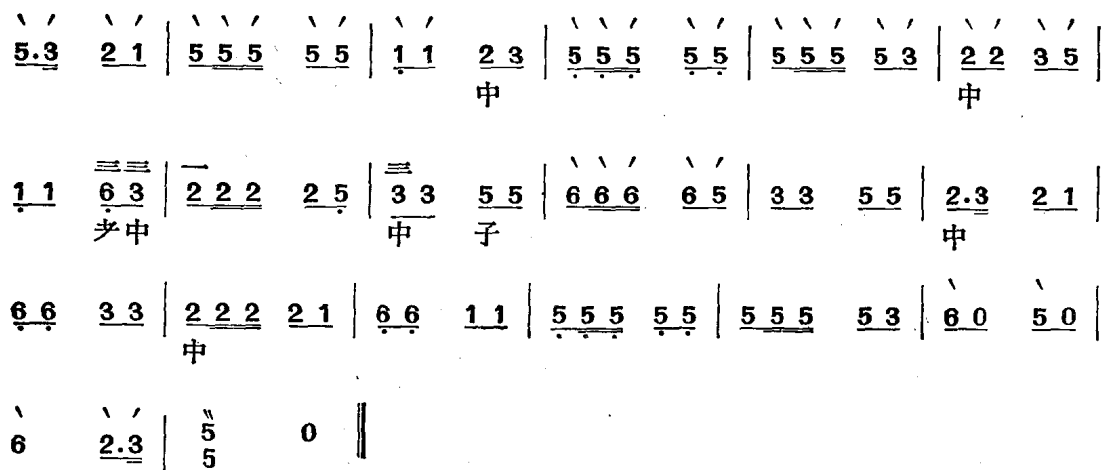
《沙家浜》片段





练习〔一〇〕

《学习雷锋好榜样》

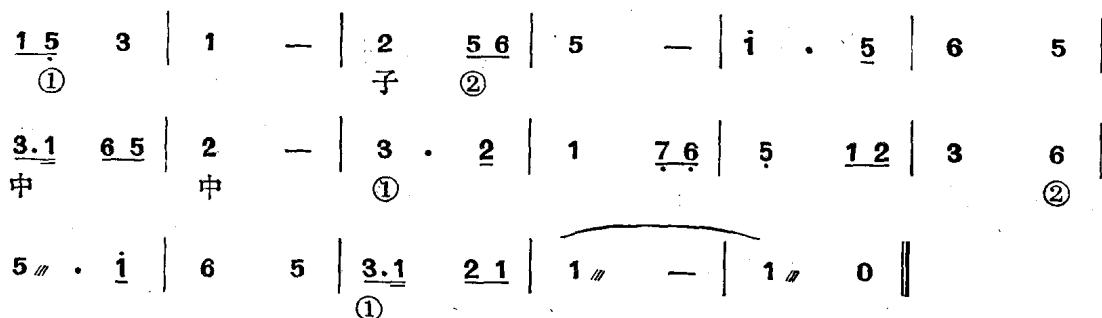


(三) 换把练习

在乐曲和练习曲中，由于高低音的需要，由某一个把位换到另一个把位叫换把。这是一种专门的技巧，由于三弦的音域宽（有效音域为三个八度），把位多（按现代的有十一个把位），换把就更显其重要。要正确地掌握这一技巧，首先右手要压紧鼓头，以减轻琴担对左手的压力，与此同时，左手向上轻托琴担，并迅速而轻巧地移到新的把位。下边介绍三种换把方法：

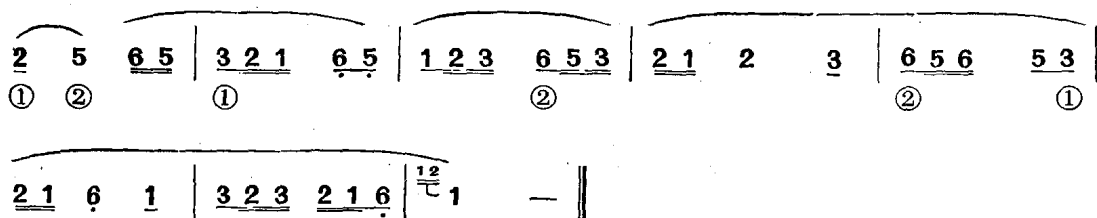
（1）移指换把。右手从原把位的某一音断然移向新把位的另一音。如由一把（上把）的“3”音移到二把（中把）的“5”音，在移动过程中要抬起按在弦上的手指，使弦离指板。

练习〔一一〕



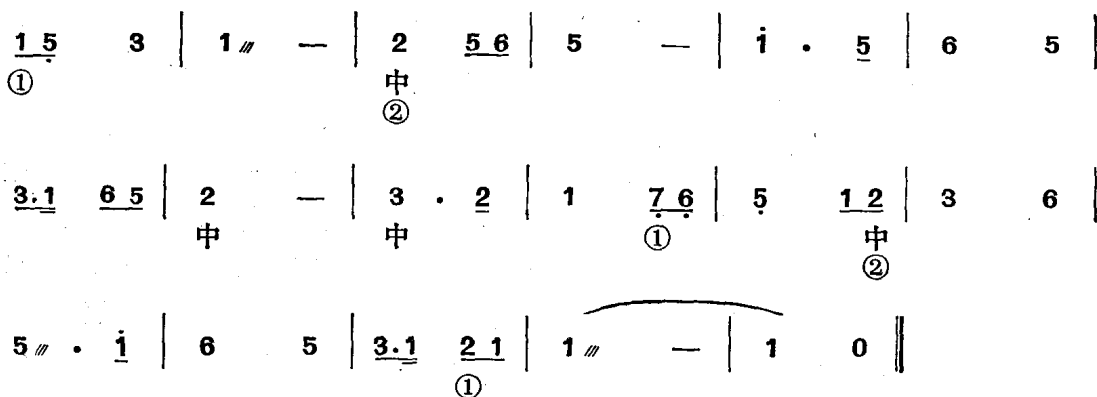
(2) 滑指换把。左手原把位按音不抬起移向新的把位音。如由一把位的“2”音移到二把位的“5”音，借中间经过的各音把两音“2 5”连接起来，这是一种特殊的表现方法。

练习〔一二〕



(3) 空弦换把。即借助右手弹奏空弦音的瞬间，左手迅速由原把位移向新的把位。如 1 5 1 弦由一把位的“3”音借助空弦音“1”移向二把位的“2”音。

练习〔一三〕

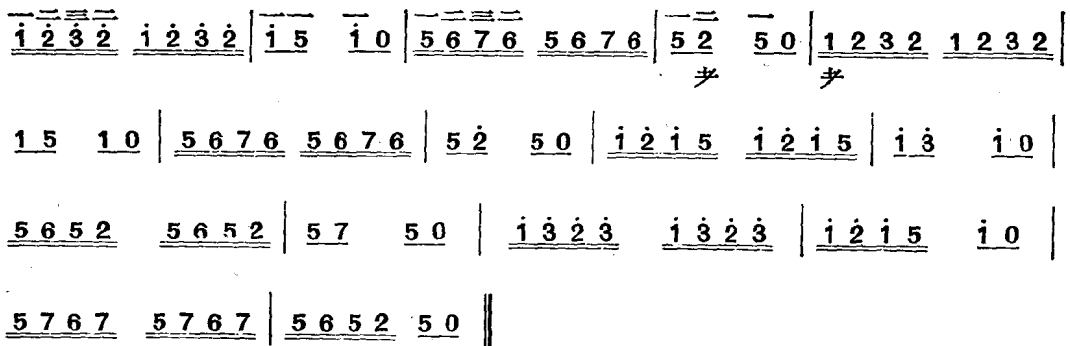


这条练习曲的第三小节，用移指换把，或者用滑指换把，固然可以，但是不如借助空弦音“1”移向二把位的“2”音方便。除此之外，其它两个空弦音“5 1”都可作为换把的桥梁。本书中的练习曲和独奏曲，很多地方是用这种方法换把的。

(四) 传统第三把位练习

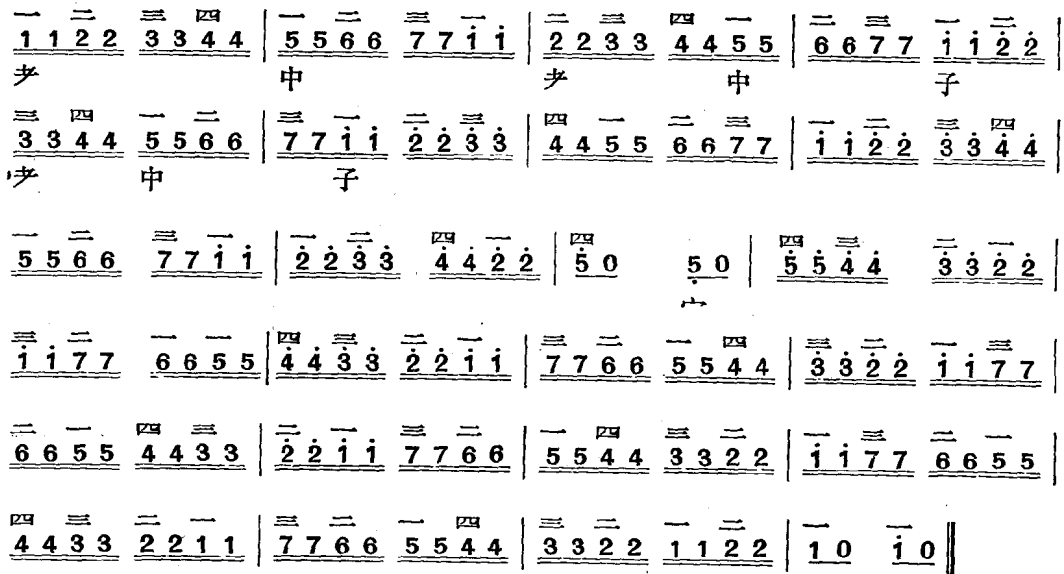
第三把位包括子弦上“1 2 3 4”、中弦上“5 6 7 1”、老弦上“1 2 3 4”，由于这把音位距离近，故一、二、三、四各指均可按全音，也可按半音。

练习〔一四〕



本练习曲倒数第二小节和第四小节系用保留指。

练习〔一五〕



练习〔一六〕

$$\frac{2}{4}$$

《纺织工人学大庆》

