

EASY TO SUCCESS

大学
英语

测 讲 练

一考通

听力词组与惯用语冲浪

主 编：汪海涛
副主编：周 雷
编 著：汪海涛

大学英语一考通

——听力词组与惯用语冲浪

汪海涛 主编

世界知识出版社

11589/04

图书在版编目 (CIP) 数据

大学英语一考通——听力词组与惯用语冲浪/汪海涛

主编. —北京: 世界知识出版社, 2003.8

ISBN 7-5012-1982-6

I. 大... II. 汪... III. 英语-对照读物, -英、
汉 IV. H319.4:D

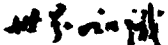
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006869 号

责任编辑 / 刘 岩 张雅坤

封面设计 / 孙 轶

责任出版 / 赵 玥

责任校对 / 陈可望

出版发行 /  出版社

地址电话 / 北京市东城区干面胡同 51 号 (010) 65265933

E-mail: gcgjz@public. bta. net. cn

邮政编码 / 100010

经 销 / 新华书店

排 版 / 世界知识出版社电脑科

印 刷 / 北京京科印刷有限公司

开本印张 / 850 × 1168 1/32 9.75 印张 285 千字

版 次 / 2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

定 价 / 18.00 元

版权所有 翻印必究

大学英语四级和六级考试(CET-4、6)从1987年至今一直是测试高校学生英语水平最权威的尺度,也常被称做英语测试方面的“民族精品”。根据教学大纲所确定的目标,英语中常用词组及短语已成为大学英语课堂讲解的重点,同时巧妙地渗透到

测试的听力理解、阅读理解、词汇与结构、完形填空、改错翻译以及作文写作各项题型之中。考生在经过一段时间复习后,能够从容地识别、判断、应用这些词

前言

组及短语,惟独在听力部分却遇到了难以逾越的障碍。灵活转换的英音美音、千奇百怪的口语句式、突如其来的词组短语、妙趣横生的委婉表达,在严格的语速控制下令考生措手不及。平时已视做手下败将的词组及短语在一瞬间变得艰深晦涩,成为一个个拦路奇兵,清晰的语言表达出的意义似乎支离破碎,于是大家考试必胜的信心也随之消解。听力测试部分要求把下列基本能力结合起来:

1. 精力集中——concentration
2. 辨音能力——sound recognition
3. 短期记忆力——short-period memory
4. 快速反应能力——quick reaction
5. 语言基本功——language foundation

考生往往因最后两种能力不够扎实而丢分,而反应速度又取决于一个人的语言基本功,因此对英语中词组及惯用语的精确理解及熟练掌握尤为重要。根据近几年四、六级考试的趋势,听力中对词



组和惯用语的要求难度增加了。仅以 1997 年 12 月四级考试的小对话部分为例，十段对话中有六段涉及对词组和惯用语的理解，分别出现了 sold out, tired of, pick up, break down, do laundry 和 room to let。尽管这些词组看上去容易得令人拍手称快，听到后却很难在选项中找到对应的解释，不少考生只凭借模糊的感觉仓促选择，误入了某些干扰项的陷阱。在另外一次考试中，几乎所有人都对 I can't care less 及 I wouldn't have missed it for anything 这样的特殊表达瞠目结舌。

在大家普遍反映听力提高比较困难的呼声下，本书的策划和编写应运而生。本书作者在四、六级听力教学中研究了大量资料及习题，搜集出听力测试中出现频率较高的近千个词组及惯用语供广大考生参考。本书的特点列举如下：

1. 本书的选编针对四、六级听力测试，所选词组、短语和例句来自听力模拟题及历届真题，读者在读到例句时即进入听力实战状态。

2. 词组的释义只针对听力中常考的一两种定义，英汉双解，便于考生准确记忆，摆脱了以往学习词组时面面俱到、纷繁复杂的感觉，对于理解过程可以实现一步到位的效果。此外，例句均附有汉语译文，便于读者准确、灵活地把握词组在句子中的意义。

3. 正文前对四、六级考试听力部分的题型及技巧介绍可帮助读者熟悉考试特点，灵活运用方法和对策，全面提高自己的应试能力。

4. 正文部分还包括听力中常出现的 20 组功能惯用语，阅读时可以背诵记忆，在熟悉听力测试中各种表达方式的同时还可以丰富自己的口语语言。

在本书的编写及修订过程中，作者有幸得到了著名英语教学专家、新东方教育集团总裁、北京新东方学校校长胡敏先生的热情指导和帮助。另外，北京新东方学校的高巍以及董霞帮助本人进行了校对，使本书得以成为 CET 考试的一本理想参考书，特此深表谢意。

作 者

2003 年 7 月于中关村

前言 / 1

第一部分 四、六级考试听力题型及应试 对策 / 1

目 录

一、听力考试基本准备 / 2

1. 记忆熟悉词汇和词 组 / 2

2. 通过记笔记提高短 期记忆力 / 2

3. 多听模拟训练题适应语速 / 3

二、四种题型特点及对策 / 5

1. 小对话 / 5

2. 段落理解 / 7

3. 听写填空 / 9

4. 复合式听写 / 11

第二部分 CET 听力必备词组 / 13

第三部分 听力必备功能惯用语 / 279

在听、说、读、写、译五种语言基本功中,听力排在了首位,而大学英语课堂教学的实际操作却又往往把能力培养的次序改成了读、写、译、听、说。听、说作为最重要的语言应用能力反而成为学习者最薄弱的环节,在日常生活

中训练的机会少而又少。相反,听力在考试中,尤其是在

第一部分

四、六级考试听力 题型及应试对策

大学英语四、六级考试中被充分重视起来,不仅具有相当的语言难度,而且又从 1995 年起出现了两种听写类新题型。听力部分成为了四、六级考试中的“杀威棒”,本来底气不足的考生经过听力的折磨顿时心慌意乱,甚至全盘皆输。如何准备四、六级听力,如何在知己知彼的情况下从容赴试就成了每一个辅导老师的新课题。在四、六级考试的准备过程中要树立一种新观念,即在应试强化的过程中不但要让考生过五关斩六将,实现听力水平的真正提高,还要使考生真正体会到一些行之有效的听力训练技巧和方法,为听力的长期训练过程树立路标。

一、听力考试基本准备

1. 记忆熟悉词汇和词组

听力中的最大障碍来自于词汇。一个考生词汇量有限，或是对词汇熟悉程度不够，就无法对于 **Speaker** 的语言进行充分理解，更谈不上体会言外之意。往往在听到一个段落时，很多学生反映听不懂，或是只听懂了一些孤零零的单词，而大多数单词似乎在他们的记忆中没有任何印象。这种情况直接向大家做出了暗示——你的词汇量还远远不够。所以应试的第一项准备就是把你以前曾经忽视或厌恶的单词熟悉一遍。大学英语教学大纲规定了明确的词汇和词组数量，只有脚踏实地把它们记忆下来才能进一步研究听力解题技巧。记单词时特别强调要熟悉词汇的发音和拼写。只通过眼睛看单词对于提高听力毫无益处，一旦读到这个单词，你往往由于对读音不够熟悉而反应不过来，本来背过的单词在听力中又变得陌生而复杂。记住：大声朗读单词；尽量跟磁带模仿发音；较难的单词在纸上写五六遍。关于词组要分析其英文解释，以便于在四个选项中迅速定位，同时结合例句掌握词组的用法。

2. 通过记笔记提高短期记忆力

能否记住刚听完的录音，对正确答题至关重要。不少同学提出练



习听力过程中“听时清楚，问时糊涂”，“听懂没记住，记住没考到”。这种问题的关键在于每个人都有有限的短期记忆力（short-period memory），一两分钟内记住 Speaker 的大量信息确实困难，稍一走神，关键信息也随之无影无踪。短期记忆力不强可以归结为平时缺少记忆能力的训练，也可以说没有注意到增强记忆的有效方法。快速记笔记就是平时练习的主要途径。如果是选择题，可以边听录音边把选项中提到的内容标下来作为候选答案，这样既节省时间又减轻了记忆负担。如果是听写，可以平时跟着录音机练习，放一句写一句，也可以放完全段后，把要点整理下来，这时可以采取灵活的记笔记方式。例如下面一段：

Fortunately, measures have been taken to cope with the situation. First, many countries are making efforts to bring down the birth rate. Also, new laws have passed to exercise strict control over industrial pollutants. In addition, more sewage treatment plants are being built, and new pollution-control devices developed. Doing all this will enable us to have a cleaner world.

(措施 1. ↓ birth rate 2. 法→控制 pollutants 3. 污水处理厂 + 防…device→cleaner)

3. 多听模拟训练题适应语速

CET Band 4 要求学生能听懂英语讲课，并能听懂一般性内容的英语讲座，对一些简单会话、谈话和讲座能正确理解中心大意，抓住要点和有关细节，语速要求为每分钟 130 ~ 150 个词。CET Band 6 要求学生能听懂篇幅较长的会话、交谈和讲座，能根据所听材料进行分析、推理和判断，语速要求为每分钟 160 ~ 180 个词。六级语速要求已经达到了国外大学课堂教学的语速，也只有适应了这种语速，我们才能勇敢地和外老进行正常交流，而不是被他们说得天张结舌、反应迟钝，只能讲所谓的“哑巴英语”。适应四、六级听力考试的语速极



为重要，如果随便找些听力材料来练，也许事倍功半，最好能在考前找几套模拟题精听，争取能够反复听，同时跟读，顺便把不会的单词也找出来记一记。攻下 10 套题之后，语速应该不再成为问题。



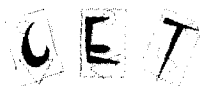
二、四种题型特点及对策

听力理解部分一共有四种题型：小对话、段落理解（考查次数最多的两种题型）、听写填空（1995年6月公布的新题型）、复合式听写（1996年6月公布的新题型）。出题原则是每次从四种题型中任选两种，每种题型10分，共20分。由于考前不公布考哪两种题型，所以准备阶段要把每种题型的特点及规律搞清楚，以免出现措手不及的情况。

1. 小对话 (Short Conversations)

A: 特点

小对话形式灵活，内容千变万化，能够直接考查学生对日常生活会话的理解和反应能力，已经成为出题人最偏爱的考试题型。历次考试都把小对话放在听力的第一部分，共10段对话，10分。录音中一男一女针对某个话题各说一两句话，由第三个声音提出问题，考生要严格根据对话信息及所问问题进行选择。由于对话信息有限，对短期记忆力不构成威胁，而反应速度和语言基本功则受到挑战。小对话考查内容丰富，其出题形式可以归纳为以下六类：意义解释题（对词汇、词组、惯用语、言外之意的解释）、细节列举题（日期、号码、兴趣爱好、人名等的罗列）、计算题（对时间，价格的加、减甚至复合运算）、相关词推理题（根据对话中的语境相关词来推理对话发生



地点、人物职业身份、人物间关系等)、因果关系题(已知结果问原因)、比较关系题(两三种事物的比较排列关系等)。

B: 对策

意义解释题:在反复背单词的同时,重点研究词组及惯用语的英文解释。如 break down, 习惯解释为 Something went wrong with; behind schedule, 习惯解释为 late or not on time。由于意义解释题在每套题中的比例一般高于 60%, 词组和惯用语就成为重点中的重点。此外, 凡是涉及言外之意的练习题要注意总结, 只有多接触、多分析才能准确地体会 Speaker 的弦外之音。

细节列举题:若选项中出现了四个几乎相同的号码、日期或四个名词、动名词, 则可初步判断其为细节列举题。这种题目容易在我们的记忆中制造混淆, 干扰项设置出来令人感到似是而非, 因此听题时要注意记笔记, 在人物所寻找的房间号、喜爱推崇的运动方式和电影类型旁做标记, 其余则为干扰项。记住: 不记笔记必然会被四五个细节搞得头晕眼花。

计算题:选项中的四个价格、数字或具体时间提醒我们准备好做计算。往往已知两个数字、时间, 要求算出第三个。听题时既要记下数字、时间, 还要搞清关系来判断是加、减、乘、除还是混合运算。如买两张票掏出 10 美元, 找回 1.4 美元, 问每张票价格, 这道题很容易忽略除以 2 这个步骤。再如火车 10 点出发, 还有 20 分钟, 要准确迅速地做减法得出 9:40 为现在时间。

相关词推理题:名为推理, 其实简单得像骑驴找驴一样, 关键要看考生对对话中的语境相关词是否熟悉。不需要全部听懂, 只要抓住两三个相关词的信息则可以一步判断到位。复习过程中要及时总结在图书馆、饭馆、医院、旅馆、邮局、学校、银行以及公司办公室的常用词汇。如提到 back issue (过刊), 立刻找到选项中的 library, 人物关系为 reader—librarian。如提到 give sb. a raise, 立即找公司 office, 人物关系必定是 boss—employee。

因果关系题:如果选项中明确出现了四个用 because 引导的从句则立即判断该题为因果关系题。听录音时直接把一个事件行为的原因



听出来并在选项中找到对应信息。首先要特别熟悉因果关系词在句子中的作用,如 because, since, cause, lead to, due to 等等,不要把因和果颠倒理解。另外对话中往往会出现较复杂的词组或惯用语作为对原因的描述,因此选择过程经常又是意义解释的过程,如 “I am late because my car got stuck on the road.” 迟到原因为堵车,从选项中找到 traffic jam。

比较关系题:对两三个事物的某一特点进行比较,选项中就会直接出现 as...as, more...than, the same 等表达句式。因此要特别注意录音中的事物比较关系。对话中若出现 A is better than B, 立即在选项中找 B is not as good as A。如果 A is bigger than B and C is smaller than B, 则记下 $A > B > C$, 从选项中找到 The biggest is A 或 The smallest is C 作为正确的比较关系。

2. 段落理解 (Passages)

A: 特点

段落理解是能令考生汗颜的一种题型,每次会出现三个段落,共 10 个问题,10 分。这种题型的特点是词汇量大、信息量大。每个段落的十几句话中往往真正能听懂并记住的句子不到一半,绝大多数人只能抓住段落大意但无法处理其中的重要细节。段落题的选项多为四个完整的句子,正确选项往往是原文中提到的一句重要陈述,只听大意而忽视细节必然导致在四个选项面前无从下手,真伪不分。

B: 对策

段落题训练时首先要及时发现自己的不足,如对单词不熟悉、适应不了语速以及注意力不够集中等。如果感觉很多句子听不懂,尤其是录音放过几遍后还是不懂,则准备要从单词入手,在两三个星期内把四级或六级词汇攻下来。脑子里储备了足够的单词,理解的程度就会大大提高。如果听到的单词都会,只是听不懂句子的整体意义,则需要从微观的角度进行强化。自己在放磁带时一句一句跟读,必要时



按暂停键进行口头翻译，经过一段时间练习，理解句子的能力也能提高。段落理解中最关键的任务并不是把段子全部听懂，而是要学会确定关键句和关键信息。凡是在选项中重复到的句子都应当做标记，视为解题关键信息。段落题由于内容庞杂，信息量较大，很少要求考生做进一步推理，而是侧重信息收集能力，所以每个段落的三到四个题围绕着 Speaker 所提到的原句展开提问。如果不学会通过选项把握原句，理解能力再强也无法解题。另外，测试题目顺序是严格按照段落的前一中一后顺序设计的，听录音时可以边听边用眼睛扫描选项，依次进行。测试可能性最大的是第一句、第二句和最后一句，前两句话中包含着段落中心句，是段落的最重要内容。最后一句话往往涉及结果、解决方法等重要信息。此外，考官还会根据段落中的一个重要情节、概念或因果关系设置一到两个题。

叙事型段落 (Narrative): 选项中如有明确的时间、人物动作行为为则可断定该题为叙事型段落。一方面通过每个题目选项的共同点估测可能提问的内容，还要积极记笔记。故事的因果、时间关系较强，把握情节并不难。但特别要注意时间、地点、主要人物及对应行为、人物行为原因、目的和故事结局。

说明型段落 (Descriptive): 说明文涉及科学技术、交通运输、地理景观、环境污染、学校教育、妇女解放、自然现象等内容，选项中没有人物动作行为，所考查内容围绕着某些事实陈述展开。听录音时很难记住原话，这就更要求学生盯紧选项，出现细节列举时问哪一个信息没有被提到或者不正确，全神贯注才能做精确判断。除此之外，重要的说明数字、术语概念、时间范围要记笔记，要直接从段落中听出一些重要的因果关系句，确定原因，并查找对应出现的选项。

议论及讲座 (Expositive): 四、六级听力中较难的一种段落。Speaker 经常是大学讲师或某个学科的专家，他（她）在就一个概念、现象或概况进行描述。因涉及某些专业或科技知识使词汇有可能超纲但并不影响做题。更为重要的是讲话人的观点和讲座主题 (topic) 不好把握。学生要在段落的前三句话中识别讲座人身份和讲座主题。往往段落开始就会提到 “I'm the head librarian. Today I'm



going to introduce to you the facilities in the library and show you how to use them.”, 在介绍自己观点时 Speaker 会用到 “In my opinion” 或 “I think it’s true that...”。

新闻报道 (News Story): 听新闻时, Speaker 会先提到 “This is...presenting the B.B.C. world news” 等, 或者开门见山, 用一句话来概括整个新闻内容。例如: “The suspect in a robbery of the First National Bank in Orlando, Florida was captured in a local barber shop on Wednesday.”, 在一句话中时间、地点、人物、原因、结果都做了详细交代。所以新闻的第一句没把握住就等于漏掉了主要信息, 不能从后面的内容中得到弥补只能靠运气。

3. 听写填空 (Spot Dictation)

A: 特点

听写填空字面上就是要求一边听写一边填空, 这似乎是在大学英语课堂上常做的事情, 老师让学生听写一段话。如果不是全文听写而只是把空缺内容填进去是不是就没有多少难度了呢? 事实恰恰相反。一段话中留出 10 个空, 几乎每个空都要设置一个小陷阱, 或是高难度单词, 或是连读与爆破音缺省现象, 或是大小写、单复数、过去时的种种干扰。这种题型要求每个空精确地填入三至七个单词, 稍有不慎便要丢分。而语速快又使考生们手忙脚乱, 勉强写完一两个单词后已找不到录音放到了什么位置。录音放三遍结束后不少人只写下大约五个空的信息。听写训练已经成为一项刻不容缓的备考内容。

B: 对策

小对话听写: 平时的听写练习可以从小对话开始, 一段对话三至五句话能够顺利地储存在短期记忆中, 录音放三遍后检查是否已写完全部内容, 是否有漏词现象。

段落听写: 适应小对话听写后要加大难度。段落题有一定词汇量, 篇幅较长, 对大家的短期记忆力和拼写速记能力都是一种挑战。

这时可以放三遍录音，第二遍在每句话后录音暂停，迅速把听到的句子写下来，尽量用最快的写字速度，第三遍进行检查。练上几段段落听写，你就会发现自己的速记能力有所提高。

实际操练：找几篇听写填空模拟练习做一做。不要宽容自己，录音只放三遍，你若违背要求反复放录音，练习便会失去意义。如果核对答案时发现结果不太理想可以退回到段落听写阶段。如果只有两三个空没有填满则需静下心来，把错拼、漏拼的单词查出后全力以赴再做一段。实际操练中要注意听写过程严格按照听前预览—速听速记—写后检查这样的步骤。速听速记特别强调在有限时间内尽可能地多记下一些内容。遇到长的单词如：important experiment 可先写下 imp
exp，然后在录音放过两遍后及时补充，避免漏词。第三遍检查时要根据自己的语法知识以及上下文，查看有无漏词、时态、单复数、大小写等方面的错误。

了解连读、爆破音、弱化音节知识：听写中很容易因缺乏特殊语音知识而丢分。如果一个单词结尾音是辅音，而下一单词起始音是元音，则可构成连读现象 (sound-linking) 如：run $\wedge$ out, red $\wedge$ apple。一旦出现这种情况，有时容易把两个单词误以为是一个单词而无从下笔。gold $\wedge$ and silver，如果不能意识到金与银的搭配就会被连读现象所迷惑。此外，爆破音缺省 (loss of plosion) 现象在听写练习中也屡见不鲜，b, p, t, d, g, k 六个爆破音经常莫名其妙地不读出来，干扰我们的正常听写。例如：read poetry, lost camel, help me 等，甚至单词内部的爆破音有时也可以略去，如：statements, recognize 等。弱化音节在英语中也较广泛，尤其是音节较多的单词，如 laboratory 和 literature，当中间 ra 音节弱化至零时很难迅速想到其本来面目。提高听写的准确性要求学生必须对这些知识有所了解，平时可以找一些语音知识书籍上提供的练习多读一读，熟悉之后自然能做出快速反应。



4. 复合式听写 (Compound Dictation)

A: 特点

不少做过复合式听写练习的同学都认为其难度在段落理解之上，我也有相同看法。段落理解只需听懂后做选择即可，而这种听写方式要求在有限时间内把段落中空缺的内容用自己的语言总结出四个观点来。其要求也更上了一层楼，旨在考查听力中的多种语言能力，如单词拼写能力、语句理解能力、短期记忆力、速记能力、语法知识和语言表达能力等。复合式听写由两部分组成，先是七至八个单词的听写，尽管负担与听写填空相比已经大大减轻，但这些单词分别具有一定难度，并不太容易马上就能写出来。以 1997 年 6 月四级第一次考的题目为例，七个单词分别是 **typical**, **relatively**, **boring**, **describe**, **variety**, **normal** 和 **uniform**，大多数考生卷子上都空着两至三个词写不出来，每个词扣 0.5 分，还不算损失惨重。后半部分有三个较长的空要求把漏掉的话听写下来，一共 6 分。1997 年 6 月及 12 月的题目还算仁慈，基本上就漏掉了四个短句，大家可以轻而易举地像对待听写填空那样把它们一字不落地听写下来。而这种题型要难也可以难到令你手忙脚乱的地步。今后的考题很有可能会增加听写句子部分的长度，每个空有三至五个句子，并且主句套从句，事实上绝大多数模拟练习都设计到了这种难度。我们不能再依赖听写填空的那种原句听写模式，而不得不开始学会判断重要观点句并且自己组织语言来表达。

B: 对策

段落听写：攻克复合式听写难关最有效的练习方式是段落听写。并不是逐句听写，而是要学会在听完段落之后写出其中提到的几个 **main points**，我们不妨把要点定为四个。练习过程中一段 **Passage** 放三遍，中间无暂停，只要在放过三遍后能写出四个主要观点并使其能涵盖段落大部分内容就达到了目的。可有可无的句子不要写，也不要超越段落内容自由发挥。写出来的四句话必须是完整的句子，不能只有几个零散的单词摆在那里。另外要语法正确，时态、主谓搭配、用