

書

法

叢

刊



书法丛刊

第九辑

文物编辑委员会编
文物出版社出版

本辑由北京市文物商店编辑

封面设计	曹辛之
封面题字	黄苗子
装帧设计	甘星华

书 法 丛 刊

第 九 辑

文物编辑委员会编

文物出版社出版

北京五四大街29号

一二〇一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/16 印张：6

1985年4月第一版 1985年4月第一次印刷

书号：8068·1325 定价：1.80元（胶版纸）
1.10元（凸版纸）

我国的书法艺术源远流长，具有悠久的历史传统。《书法丛刊》是为了满足书法专家和广大书法爱好者研究和欣赏的需要而编印的。

《书法丛刊》发表古代书法作品。主要从国内各文博单位的藏品中精选。同时适当发表与本辑所收藏品有关的专题研究和分析介绍文章。各件藏品皆附简要之说明。对较难辨识的篆书、草书及行草书，尽可能附以释文。因限于力量，本刊暂为不定期。每辑力求有一个以收藏单位或时代、个人、流派为中心的内容。本辑所发表的是北京市文物商店的部分藏品。

本刊已出版九辑，深受专家和广大读者的关注，不断得到热情的鼓励与诚恳的批评建议，我们谨在此表示衷心的感谢。希望大家继续关怀这一工作，以求在可能条件下不断改进。

文物编辑委员会

一九八四年一月

书法丛刊

9

目 录

西周 虢季子白盘铭文

西周 散氏盘铭文

西周 毛公鼎铭文

春秋 秦公段铭文

西汉 《莱子侯刻石》初拓本

东汉 《三老讳忌日记》初拓本

东汉 《袁安碑》初拓本

东汉 《袁敞碑》初拓本

东汉 《石门颂》摩崖刻石

东汉 《左元异墓石》初拓本

东汉 《乙瑛碑》

东汉 《封龙山碑》初拓本

东汉 《孔宙碑》

范世民

青松

范世民

石志廉

卜希昉

刘大新

庞书田

秦公

2

5

9

13

16

18

20

22

24

29

31

36

42

东汉	《西狭颂》摩崖刻石	杨文和	47
东汉	《熹平石经·周易》残字	秦旭	50
东汉	《尹宙碑》明拓本	孟宪钧	54
东汉	《曹全碑》明拓本	苏士澍	59
东汉	《张迁碑》明拓本	陶然	65
东汉	《甘陵相尚府君碑》初拓本		71
东汉	《朝侯小子碑》	彭思齐	75
东汉	《赵葑碑》残字		78
东汉	《池阳令张君碑》残字		79
明	董其昌临唐四家书及行草书苏诗		
合装卷			
明	詹景凤草书扇	章津才	81
明	莫是龙行书扇		88
明	王铎行书扇		89
清	高其佩行书扇		90
清	梁同书隶书轴		91
清	钱坫隶书轴		92

书法丛刊

第九辑

文物编辑委员会编
文物出版社出版

西周 虢季子白盘铭文

范世民

盘高三九·五、口长一三七·二、口宽八六·五厘米。重二一五·三公斤。长方形，四委角，腹下欹，平底，曲尺形四足。腹饰窃曲纹、环带纹，四壁各有突出的兽首衔环耳一对。内底铸有铭文八行一百一十一字。据郭沫若考证，盘制作于周夷王时，虢季子白即《后汉书·西羌传》之虢公，《夷王衰弱，荒服不朝，乃命虢公率六师伐太原之戎，至于俞泉，获马千匹》。虢公得胜后，于周庙受到了夷王的嘉奖，为纪念此事，特铸此盘。据传，盘出土于陕西宝鸡虢川司，村人曾当水槽饮马。清道光年时，郿县令兼理宝鸡县篆徐燮钧发现后，携归。此后又有辗转。同治甲子（一八六四年）四月，淮军将领刘铭传在常州攻打太平军时，从护王陈坤书府中获得。以后一直在刘家珍藏。一九二七年后，刘氏后人刘肃曾将盘捐献给中央人民政府。同年三月，文化部文物局将盘拨交故宫博物院，并在团城承光殿展出。一九五九年又转中国历史博物馆收藏，为《中国通史陈列》的重器。

虢季子白盘器形宏大，纹饰精美，是西周后期的著名青铜器。长篇有韵的铭文，不仅具有很高的文学价值，也是有关西周晚期政治、军事的一件重要史料。其铭文字体在我国文字发展史和书法艺术史上占有重要的地位。我国的汉字属表意文字。这种近似图形的文字，自商代甲骨文以来，经过几千年的演变，特别是隶书带来的隶变，其早期的象形意义已随之逐渐消失，但寻其发展的踪迹，仍可看出它是沿着表意体系的规律变化发展的。研究金文（铜器铭文）字体以及书法艺术的特征，就是从字形演变规律这一基点出发的。西周金文由于青铜冶铸技术的不断提高，较之商代甲骨文更能体现文字初写时的形体，加之不同时期史官的各自书写风格，因而表现在铜器铭文中就出现了平实工整、凝重粗放、秀丽圆润等各具特色的金文字体。虢季子白盘铭文的字体，结构谨严但不呆板，呈现出秀丽圆润之美。通篇观之，天地左右布白合理，行距相宜，一行之中，字距间隔疏匀而又无松散之弊，给人以和谐爽目的感觉，堪称是我国西周时期铜器铭文中具有代表性的书法艺术作品之一。

本辑所发表的是清道光初出土时拓本。

释文

唯十又二年正月初吉丁亥虢季子白作宝盘玉頤子白壯武于戎工。維維四方搏伐獵執于洛之陽折首五百執獻五十是以先行越子白獻戎于王。孔嘉子白義王格周廟宣廟羞御王日白父孔頤有光王賜康馬是用左王賜弓彤矢共央賜用戎用政繼方子孫萬年無疆。

新盤

札篆碑書宣武王紀文典重五王信中神州
文物無多矣算今兼金海客求

月引第凡為題

上虞羅振玉

丙辰春三月親觀并記于元門齊上海楊逸

昔年石鼓月川知字咸自親孝子盤銘拓片
未獲見此月川已錄送以此拓片為
友三兄此風毛補角希世之銘也



統于子暨合威肥劉氏銘書不精最陳壽卿呂先仙張石洲翁林均聖修之諸大皆有校證
流惟明安吳平齊先生參集五家為一碑之室為楷碑月川元清此拓本獲觀因記

丙辰春三月親觀并記于元門齊上海楊逸

此與鄒藏不娶敦蓋當是同時之器彼云追于習宕伐徽執于高陵此云博伐徽執于高陵
習即治也 吾金文字不特可以攷史且是補經如智鼎居鼎之於書最鼎散盤之於周官而此盤
之於詩皆是 或謂金文中之號盤猶石之此數皆周遠傳 丙辰春三月親觀并記于元門齊上海楊逸
月川先生跋



西周 虢季子白盘铭文（局部）

西周 散氏盘铭文

西周散氏盘以长篇铭文及其重要史料价值而著称。同时，盘铭的书法也具有重要研究价值，故为有清以来学者和书法家所宝。

盘作圆形，高二〇·六、径五四·六厘米。重二〇公斤。浅腹，双耳，高圈足。腹饰龙纹，足饰兽面纹。器形端庄，纹饰精美。传为清代乾隆时期出土于陕西凤翔，初归扬州徐氏，继归扬州洪氏。嘉庆十四年（一八〇九年），两江总督阿林保购以入贡，后一度以为毁于兵火，直到一九二四年清室内务府清查养心殿时，复得于库中，因而轰动一时。这里发表的北京市文物商店所藏拓本，题有「宣统甲子年四月十六日，臣冯恕」款，显即当时所拓。同年年底溥仪出官，盘即为故宫博物院藏品，现藏于台湾省。

盘是用于盥洗的水器。因作器者为散氏，故名散氏盘，或名散盘。清末，刘心源根据考证，定名为矢人盘。郭沫若同志也认为「本盘实是矢人所作」。可备一家之说。

此盘铭文铸于内底，计十八行半，三百五十字。铭文记述了厉王时矢人将眉、井邑田两处的土地分割给散氏的史实。文中明确规定了分给散氏的田界的标志，其中用某地之某种树木为界的方法，是典籍中封树的实际例证。铭文还记录了矢人之田官宣誓立下的信约，而关于田器的誓辞尤重，表示如果对应给散氏之田器有所隐瞒，除了要如

青
松

散氏盘铭文拓本

用矢散邑廼即散用田眉自瀋涉吕南至于大
沽一奉吕陟二奉至于边柳遥涉瀋陟季叙聚阴
吕西奉于散轶桡木奉于芻速奉于芻迨内陟芻
登于厂梁奉制麻陟陵。刚麻奉于策道奉于原道
奉于周道吕东奉于耕东疆右还奉于眉道吕南
奉于诸速道吕西至于难英眉井邑田自根木道
左至于井邑奉道吕东一奉还吕西一奉陟刚三
奉降吕南奉于同道陟洲刚登麻降械二奉矢人
有嗣眉田鲜且散武父西宫衷豆人虞万隶贞师
氏右省小门人赫康人虞芳淮嗣工虎孝鬲父
唯人有嗣利万凡十又五夫正眉矢舍散田嗣土
苾室嗣焉翼翌覲人嗣工驂君宰德父散人小子眉
田戎散父效契父衷之有嗣崇州稟笈從焉凡散
有嗣十夫唯王九月辰在乙卯矢卑鲜且并旅誓
曰我既付散氏田器有夷實余有散氏心賦則美
千罰十傳棄之鮮且并旅則誓迨卑西宫衷武父
誓曰我既付散氏田器有夷實余有散氏心賦則美
西宫衷武父則誓卒受圖矢王于豆新宫東廷
卒左執纁史正中農

数补罚，还要「传弃之」。唐兰先生认为就是用传车与众共弃之。可见此时农具的重要及其与土地的紧密联系。矢、散二族分田的事实，说明了当时土地可以从一个奴隶主手中转到另一个奴隶主手中，并用契约的形式使之合法化。「普天之下，莫非王土」的旧礼制开始遭到了破坏。盘铭使人很自然地联想起苏秦所说的「三分壤土，著之盘盂」的话。它作为研究西周后期土地制度及社会变革的历史文献，可以说就是一篇《尚书》外篇。

从铭文的书法看，西周后期金文的变化是较大的，散盘则是其中作风粗放一类的代表。它和厉王时所作的缺簋的端庄道美的铭文形成鲜明的对照。铭文笔划粗细均匀的特征，和武王时的天亡簋，恭王时的卫鼎、卫盂等金文的书风一脉相承，惟散盘之文字更较恣放、宽博。从字形上看皆作正方形，结体比较疏阔。若与晚于它的毛公鼎等比较，尤其是与解放后所出恭王时的史墙盘等比较，在书风上虽有拙、秀之分，但其质朴浑厚的气势，以及洒脱的神韵，还是堪为楷模的。





西周 散氏盘铭文（局部）一

（局部）文辭盤為楚 國西



西周 散氏盘铭文（局部）二

西周 毛公鼎铭文

范世民

鼎通耳高五三·八、腹深二七·八、口径四七·九、腹围一四五厘米。圆口，圆腹，上有立耳一对，下铸三马蹄形足。腹饰重环纹、弦纹各一周。腹内壁铸有铭文三十二行四百九十八字。其大意是，周之某王通过对宗周开国盛世的回顾，感叹时政的艰难。为了中兴周室，革除积弊，他策命重臣毛公盾，要忠心佐王辅国，持政治民不可横征暴敛、壅塞民意，决不能重蹈先臣唯诺王命、官纪不饬、酗酒无度而遭丧国之祸的复辙。毛公为感恩周王所委之重任以及酒食、舆服、兵器、玉饰、仪仗等丰厚的赏赐，铸鼎纪事。

据传此鼎自清道光末年在陕西岐山出土后，曾先后辗转于陈介祺



(潍县人，号簠斋)、端方(托忒克氏，号匋斋)、袁世凯等人之手，后收入南京博物院(即前中央博物院)，今藏台湾省故宫博物院。

一个多世纪以来，毛公鼎以其精美的造型和重要的史料价值引起了国内外学者的广泛重视，不少研究者对它的制造年代以及铭文内容多有考证。郭沫若集各家之所长而更有新见，他认为，鼎「铭全体气势颇为宏大，泱泱然存宗周宗主之风烈，此於宣王之时代为宜。本铭中之王自命不凡，辞气之间大有欲振兴周室，追踪文武之概，此於宣王之人为宜。本铭中针砭时弊之语，於宣王时之史事尤相契合……更有进者，本器之出土地乃关中岐山，足证作器当时宗周尚未覆灭，此尤为当屬於宣而不屬於平之一佳证」。郭说甚确，可从(详见《金文丛考》)。

铸有铭文的商周青铜器，据目前所知已逾四千件。就文辞长短和书体而言，商和西周初期文辞简洁，字体谨严通奇，自周穆王之后，长篇渐多，时有韵文出现，文字书体更加刻意求工，并有自由奔放的发展趋势。毛公鼎铭即是这一时期的作品。总览鼎之全铭，气势磅礴，巍巍壮观，细审诸字，笔法稳健、遒劲，字体工整而寓洒脱的韵律。其文辞之长，书体之精美，不仅在西周青铜器铭文中可以称雄，而且在我国书法艺术史上也占有极其显赫的地位。清道人(即李瑞清)曾

高度评价说：「毛公鼎为周庙堂文字，其文则尚书也，学书不学毛公

鼎，犹儒生不读尚书也。秦篆近隶，汉篆实分，故篆舍周末由。而孟鼎之直质，克鼎之宽博，散盘之英懿，齐侯彝之变化，若珮琚鸣玉，穆雍趋跄，则断推此鼎矣。」此论虽有夸张之处，但习书者，特别是习篆书者，如若忽视周代具有代表性的铜器铭文字体尤其是毛公鼎铭字体的研究，就体会不到其内涵的韵美，写不出闻之若有「佩琚鸣玉」之声、观之「穆雍趋跄」端庄雍雅并富节律的字体，当然也就很难作到在继承古代书法艺术精华的基础上而推陈出新了。袁克文在论书法时曾说：「书法始于篆，学书者必以篆始。篆书体划整肃，行白谨严，习之而后攻他，庶免弱、俗、荒之病。」此论可供书者借鉴。

毛公鼎铭拓本传世不多，但翻刻本屡见。其中虽有精者，然终不可与原拓相比。凡拓本不见铁线方格者，多属翻刻本。北京市文物商店旧藏清道光初出土时的拓本，墨拓甚精，上有罗振玉、清道人、褚德彝等人题跋可供读者参考。褚德彝题诗云：「陶斋昔购毛公鼎，致京师岁在庚。彝器三编图压卷，宾朋四座眼俱明。今看墨精捶本，令我黄墟旧感生。文物此时凋丧极，宝藏莫使眩人①争。」

①汉时称魔术艺人为「眩人」，亦称「幻人」。当时罗马帝国的眩人来自中国表演魔术，口中吐火，自缚自解，很受欢迎。褚诗「宝藏莫使眩人争」之「眩人」，泛指外国人。

王若曰父眉丕顯文武皇
天弘厥德配我有周
雁受大命率襄不廷方
亡不聞于文武狀光唯天
蕃集命亦唯先正克
辭卑勞勤大命肆皇
天亡災臨保我有周玉珌
先王配命敗天疾畏司
余小子弗敢邦害吉

四方大從不靜鳥序趨
余小子國湛于難永先
王曰父眉余唯榮先
王命女辭我邦我家內
外應于小大政聘朕立號
許上下若否掌四方死
母童余一人在立弘唯乃
智余非庸又解女母敢安
寧度風夕惠我一母難
我邦小大猷毋折誠告余

先王若德用仰邵皇天
鵬圖大命康龍四或俗我
弗作先王夏王曰父眉
掌之應出入事于外尊命
尊政執小大楚賦元為
正解弘其唯王智通唯
是長我或麻自今出入專
命于外阜非

This image shows a rubbing of a stone inscription, likely from a historical site. The text is written in seal script (Zhuanshu), which is highly stylized and compact. The characters are arranged in vertical columns, reading from right to left. The rubbing is dark against a lighter background, highlighting the texture of the stone and the form of the characters. The text appears to be a formal record or decree, given the nature of such inscriptions.