

时代·电脑·艺术
蓝谷电脑艺术学校



- 传统美术是电脑美术的基石
- 电脑美术是新世纪的主体美术

电脑绘画技巧与范例

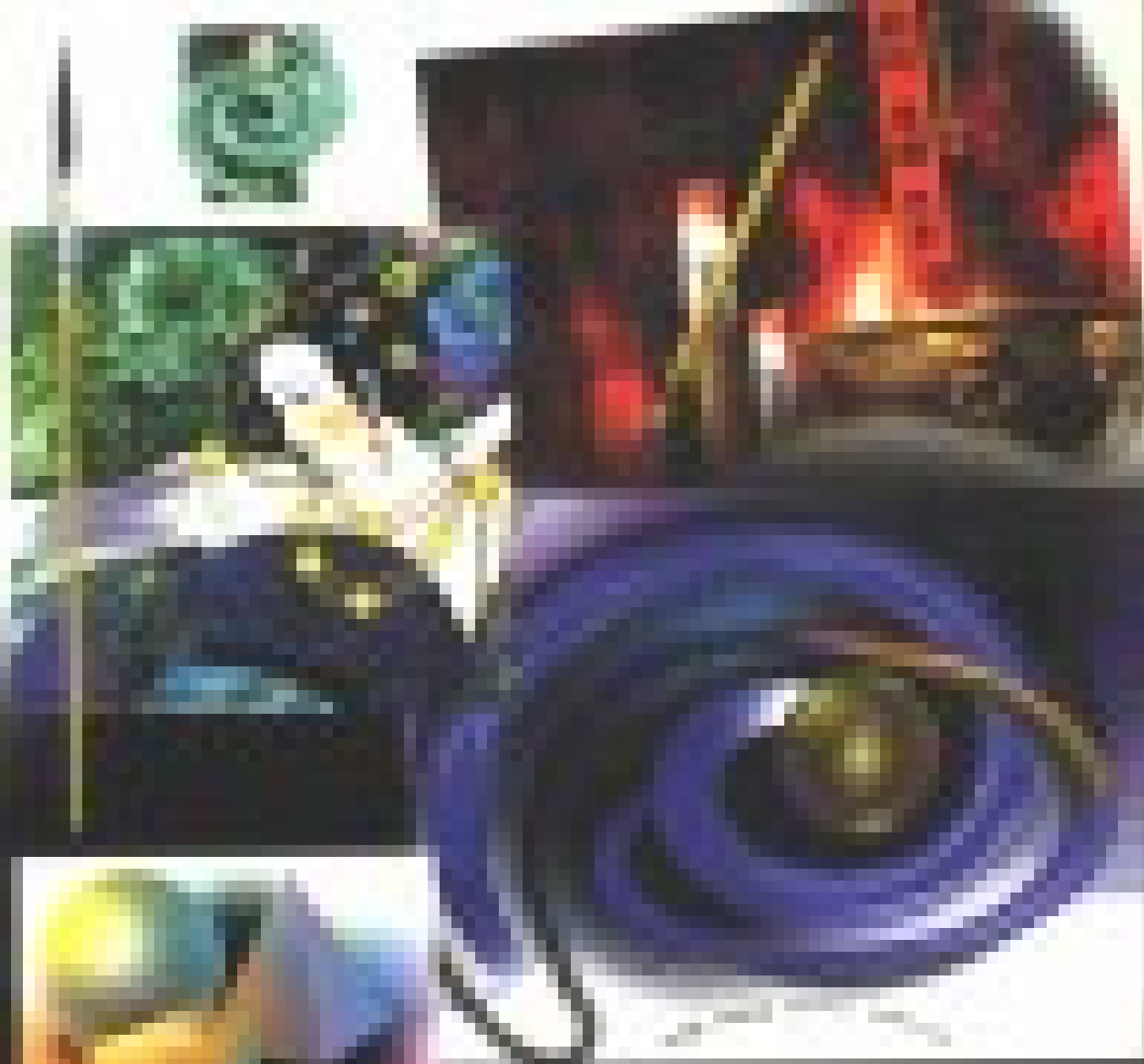
—— Photoshop 篇

向际纯 向帆 编绘



电子科技大学出版社





1. 本书以Photoshop 7.0为平台，结合大量的实例，深入浅出地讲解了Photoshop 7.0的各种功能、技巧和操作。

电脑绘图技巧与范例

——Photoshop 7.0 应用案例解密——

何燕芳 何燕芳 编著

人民邮电出版社

TP391.41

99

电脑绘画技巧与范例

——Photoshop篇

向际纯 向 帆 编绘

电子科技大学出版社

554876

Book Art photoshop

寄语

这本书有实在的内容：介绍Photoshop常用工具的使用，菜单的功能，浮动面板的设置。

这本书更有潜在的内容：电脑美术的幕布刚刚掀起，这是一个广阔、诱人的艺术舞台。谁将是新时代的电脑美术明星？除了科学的治学精神和辛勤的劳动，很重要的一点就是机遇。抓住电脑美术刚刚兴起的机遇，造就自己，站在历史的制高点上，操纵电脑美术工具，成为新时代的画家。

这本书通过反反复复地使用工具、菜单、控制面板，使读者加深对 Photoshop 软件的理解，了解图像软件在电脑美术创作中所起的作用，从而抛开这本书去画自己的画，去拓展自己的电脑美术空间。

图书在版编目(CIP)数据

电脑绘画技巧与范例. Photoshop篇/向际纯, 向帆编绘. —成都: 电子科技大学出版社, 2001.7

ISBN 7-81065-695-3

I. 电 II... ①向... ②向... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043695 号



电脑绘画技巧与范例

——Photoshop 篇

向际纯 向帆 编绘

出版：电子科技大学出版社（成都建设北路二段四号
邮编：610054）

责任编辑：许宣伟

发行：新华书店

印刷：四川导向印务有限公司

开本：787 mm × 1092 mm 1/16 印张 6.5 字数 320 千字

版次：2001年7月第一版

印次：2001年7月第一次印刷

书号：ISBN 7-81065-695-3/TP · 466

印数：1-4000 册

定价：39.00 元



Book Art photoshop

前言

远古时代，人们用手脚在沙滩或石壁上画画，后来人们用各种各样的工具在各种各样的载体上画画。而今天的高科技时代，许多人开始用电脑画画，一个全新的绘画时期到来了！

用图像软件可以做画，用图形软件也可以做画，作者选择了3种流行软件进行探索：

Photoshop、CorelDRAW、Painter。本书中只讲用 Photoshop，不涉及其余两种软件。读者可以是初涉 Photoshop的生手，也可以是使用 Photoshop多年的熟手。前者请注意以下两个方面的问题：一，Photoshop软件中有9个菜单命令、20个工具、11个浮动控制面板供用户使用。二，领悟诸如透视、素描、色彩、构图及传统绘画的美术基础知识。后者请注意 Photoshop在设计 and 绘画中的多样性，特别是只有用电脑才能产生的艺术效果；能举一反三，由此及彼，领悟Photoshop在传统美术中的运用，诸如表现油画、国画、版画、水彩、雕塑等等传统风格。

另外，请高度重视如何创造新时期的美术形式。电脑的色彩、笔触、形状、特殊效果控制都是数字化的。滤镜变化是一个深不可测的领域，希望读者能从中获得灵感，去创造一个新的美术种类，去寻找自己的个性，去树立自己的美术丰碑。

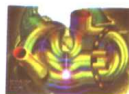
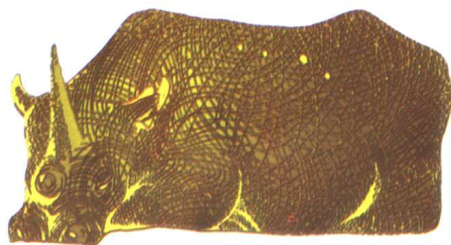
当前电脑美术绘画这块领域，还未出现像传统美术那样的卓越大师，这是一块刚刚开犁的处女地，谁去开拓，谁就有可能在这块土地上种出茁壮的绿苗，开出艳丽的花朵。笔者诚挚地祝愿：在我们的读者中能产生电脑绘画大师！

本书作者诚挚地希望与广大读者探讨有关Photoshop中的绘画问题。

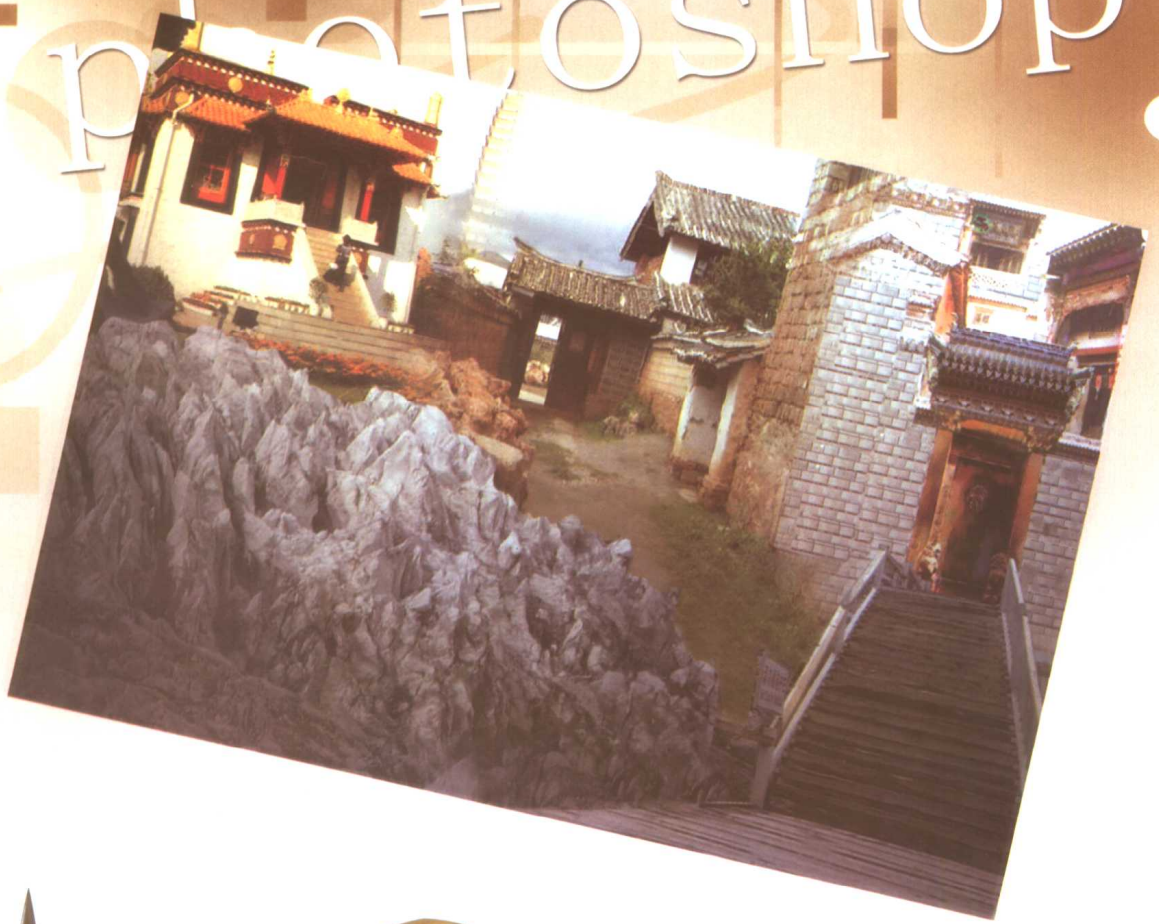
联系电话：(028)5535346

Email: xiangjc@sina.com

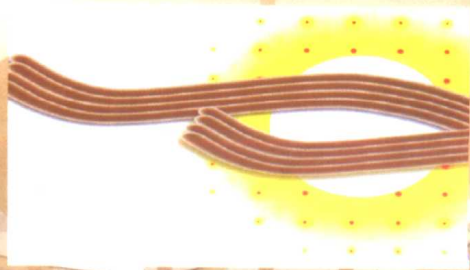
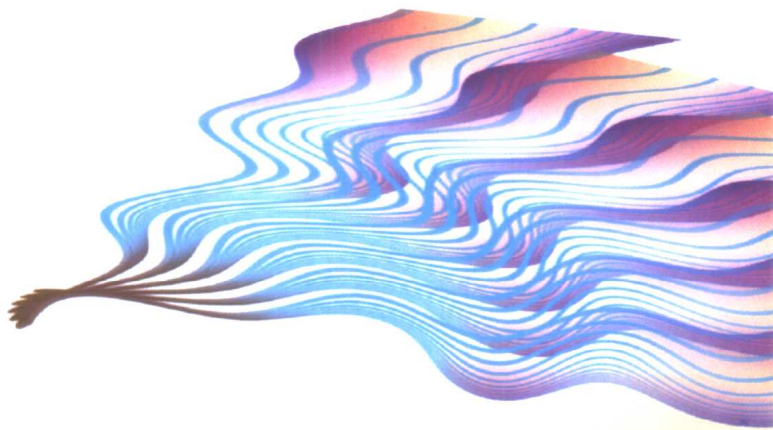
编绘者
2001年5月



Book Art photoshop



Book Art photoshop.





目 录



电脑绘画技巧与范例

技巧简述

1

蝴蝶

2

美丽的瓷砖

5

粗皮犀牛

6

残缺的心

8

玫瑰

12

装饰画——犀鸟

15

旅游网页构图

18

抽象绘画

24

立体几何图形

28

形和色的构成

32

印象滤镜——四只鸟

36

铅笔花

40

光影

46

琴韵

50

建筑图案

54

鹦鹉

62

装饰女

68

小风景

72

圆形花

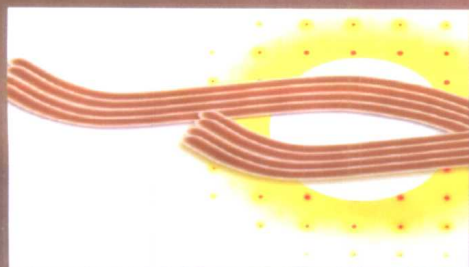
78

宫灯

84

附页

90

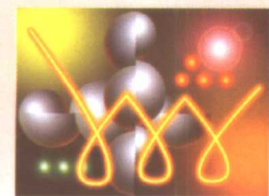
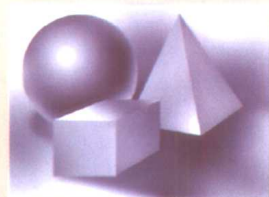


Book Art photoshop

1

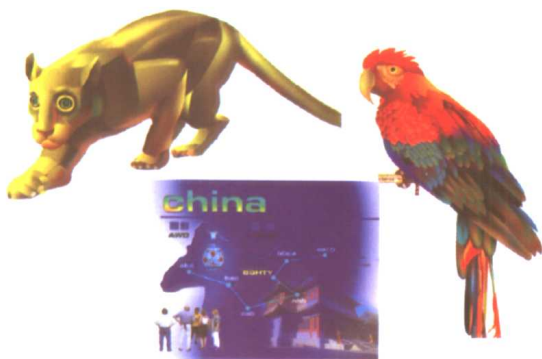
1

利用Photoshop工具，
直接在文件中绘制。



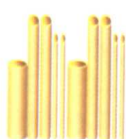
2

输入图片，重新处理，
达到绘画和设计效果。



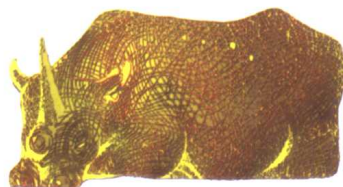
3

利用滤镜处理，
进行电脑美术特效创意。



4

封闭式线描，
在电脑美术中非常重要，
准确的轮廓线是这类作品的关键。



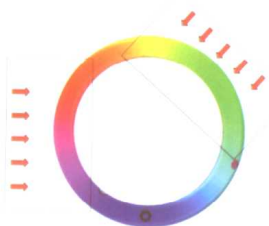


蝴蝶

★装饰色彩与绘画色彩各有特色，把握色彩的感觉尤为重要。色感的培养是一个长期的过程，初学者往往为自己配不好色而苦恼。在此告诉你一个简单的法则：协调和对比。

所谓协调，是指色轮上相邻近的颜色。

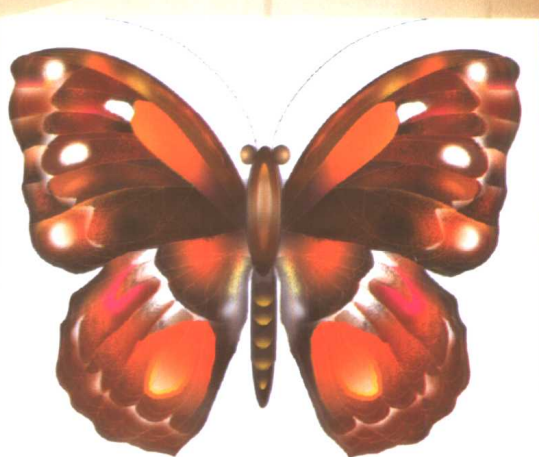
色轮上相邻近的颜色



所谓对比，是指色相上差异大的颜色。比如红和绿、蓝和橙、黄和紫。



在色彩学中我们称为对比色，对比色在心理上造成不稳定，视觉刺激比较强。



我们在讲解 Photoshop 技法的时候，给初学者简单讲一点色彩知识，目的在于给读者树立一个观念：电脑美术是电脑和美术相结合的产物，而美术比电脑更重要。

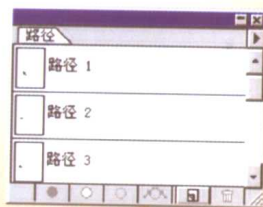
制作步骤

(这里只作同类色示范)

1. 将蝴蝶的原始图案用扫描仪输入 Photoshop 并保存为文件。

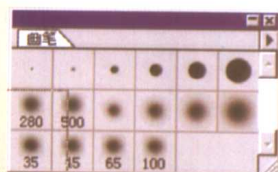
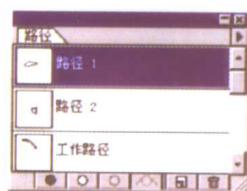


2. 用路径工具将多余的灰色脏底纹删除。请不要用魔棒。魔棒选择容易出现不平滑的轮廓边缘。



如果扫入的图像黑白鲜明，使用磁性套索也可以。使用哪种工具，取决于图像本身的情况。

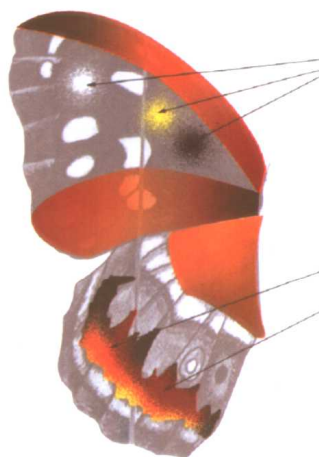
3. 用**路径工具**一块一块地进行选择，然后用**喷笔**作彩色喷绘。选择色彩的时候，一定要注意选择色板上相邻的颜色。



4. 因为蝴蝶是对称图形，所以只画半边图案。做完后请在**编辑**菜单中选**变换**做一次**水平翻转**，再用**移动工具**拼合在一起。
5. 做路径的时候，请注意路径的准确。做第二次路径的时候，请将第一次路径保存，以备今后找回选择**路径**。
6. 使用**喷笔**喷颜色的时候，请选择合适的**笔触**，不能太大，也不能太小，以达到喷出色彩的最佳效果。



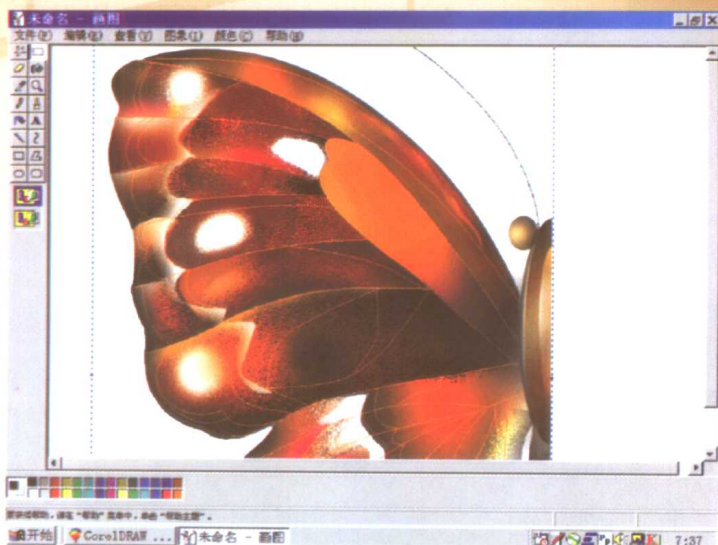
7. 为了显示蝴蝶翅膀上的小鳞片，请双击工具里的**喷笔**，出现**喷笔浮动控制面板**。在喷笔方式上点选**溶解**。此时，喷出的色点有鳞状的感觉。
8. 当路径线框做到一定程度的时候，对蝴蝶翅膀上的花纹，也可以用**套索工具**圈选一些装饰性轮廓，喷些变化图纹。



点选**溶解**，
喷出点状的色点

用**套索工具**圈选
图案喷图纹

9. 轮廓彩色喷完以后，如果要在翅膀上描绘线条，表示筋纹，需画些流畅的线条，这方面不是Photoshop的强项。建议选半边翅膀拷贝到Windows**附件**里的**画图**软件中进行。



方法是：

- ① 选中半边翅膀，按 **Ctrl+Alt+C**。
- ② 打开画图软件，按 **Ctrl+Alt+V**。
此时半边翅膀就粘贴在画图里了。
- ③ 选中 **画图** 工具箱里的 **曲线工具**。
画曲线的技法是：首先确定曲线的起、止点，拉成一条直线，然后在直线的两边拉动，有的直线只在一边拉动，这取决于线条的形状。注意别忘了，要拉动两次才能稳定曲线。至于颜色的深浅，由作者自己确定。示范的曲线选择了比较浅的橘黄色。
10. 蝴蝶的胸、腹、眼是怎么画成的呢？用 **椭圆工具** 画椭圆，喷出深底色，再画小椭圆，喷些浅的颜色。
11. 腹节的画法：用 **套索工具** 画浅黄色腹节，选 **移动工具**，左手按 **Alt** 键，右手按方向键 **↑**，由上向下复制。注意：复制多少腹节，要恰到好处，最后一个腹节通过 **Ctrl+T** 来缩小。这是一只红蝴蝶，读者也可画蓝色类的蓝蝴蝶，绿色类的绿蝴蝶。
12. 眼睛的画法：采用 **圆工具** 画正圆，用 **放射渐变工具** 拉出立体感的球状圆，触须用 **路径工具** 画。



美丽的瓷砖

★在Photoshop里，有3种笔：喷笔、毛笔、铅笔。用得最多的是喷笔，喷笔细腻，表现力很强。

1. 左手按Shift，用矩形工具画一个正四边形，在兵蚁线里喷颜色。兵蚁线指小点游动的线，又叫选择线、定义线。本书称兵蚁线，意为出征的蚂蚁占领的区域。



2. 用很细的笔触，1个像素，喷几条自由曲线。



3. 当兵蚁线还在爬动的时候，左手按Shift和Alt向右边拖动，复制成水平的小方块。

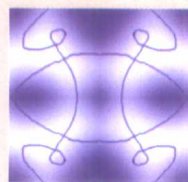
- ① Shift+移动工具，以保证作水平、垂直和45°的移动。
- ② Alt+移动工具，复制移动。



4. 在编辑里点变换，再点水平翻转，使图像对称。



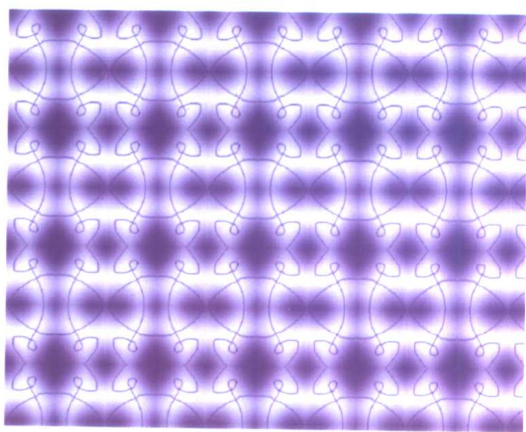
5. 在编辑里点变换，再点垂直翻转。成了4个彼此对称的图像。



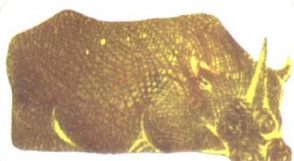
6. 用矩形工具，框选4个对称形。在编辑里点定义图案，取消兵蚁线。

7. 在编辑里点填充，出现填充对话框。在使用框里选图案，然后点好。

一幅四方连续的图案就画完了。

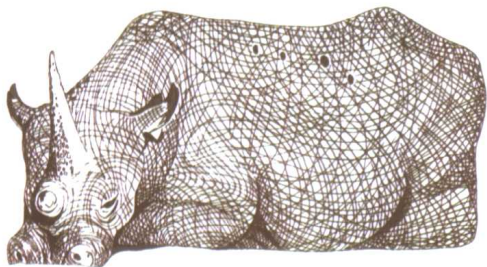


8. 按照此种方法，你只要在基础图案里有所变化，这种变化包括点、线、色彩，就会创作出丰富多彩、千变万化的图案。



粗皮犀牛

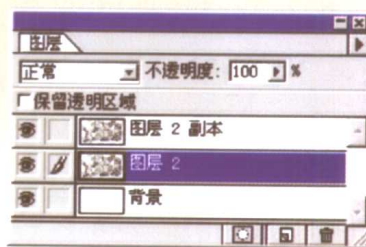
1. 在纸上画好黑白犀牛线描，把犀牛外轮廓画封闭。
2. 通过扫描仪扫入图像，存成文件。



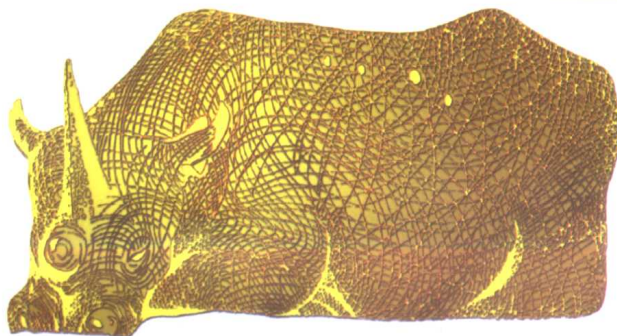
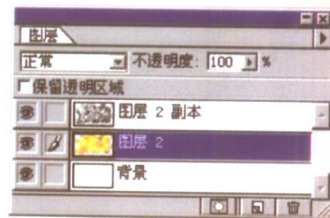
3. 在菜单**选择**中，选**色彩范围**。
4. 再选**高光**，此时白色区域被全选中。

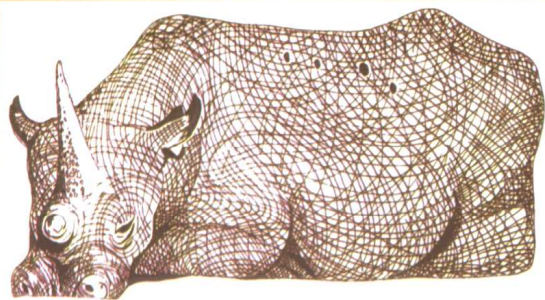


5. 按**Delete**删除。在**选择**菜单中，点**反选**；在**编辑**中点**拷贝**，点**粘贴**。
6. 在**图层控制面板**中，看到粘贴的犀牛有两层。底层是预先设置的白色。



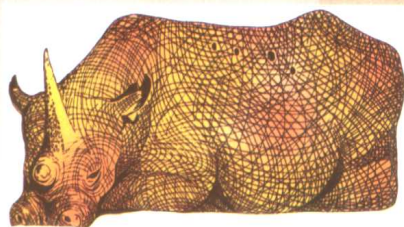
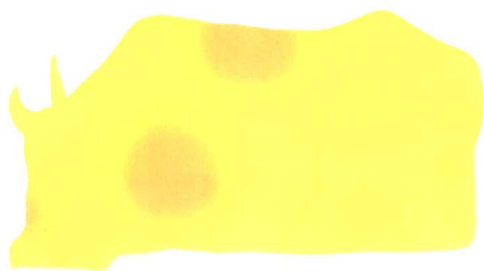
7. 用**魔棒**选犀牛外轮廓的白色区，再**反选**。请注意：不要选到犀牛上层，一定要选犀牛下层。
8. 用**喷笔工具**在**色板**中选黄色、橘黄色，在底层犀牛上喷绘。注意：因是两层犀牛，喷上的色彩一点不影响上层犀牛的轮廓线图。我们看见的是底层犀牛被染上了颜色，黑色线压在颜色的上面。





上图是犀牛轮廓线图

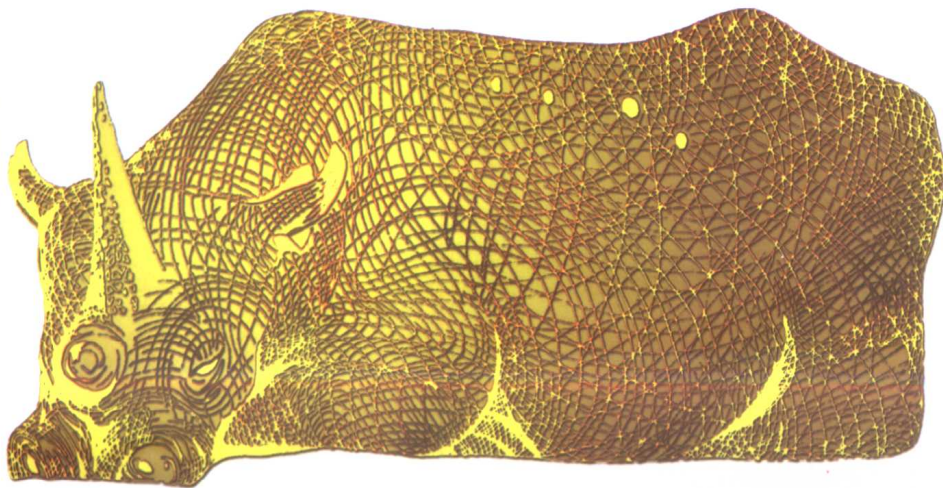
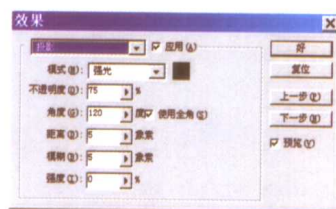
下图是犀牛轮廓上的色彩



轮廓线压在犀牛的色彩上

9. 在黑线犀牛上做立体线效果。
选菜单中的**图层**、**效果**、**投影**
命令。调整**控制面板**上的参数，
选择色彩效果。

给犀牛喷绘色彩的时候，请在色板上选相邻近的颜色，不要选太深的颜色，以免黑色深线压在深色的底层上，不容易看见线条了。初学者一定要注意颜色的深浅关系，不能只见颜色而忽略深浅。这就是色相与色度的关系。

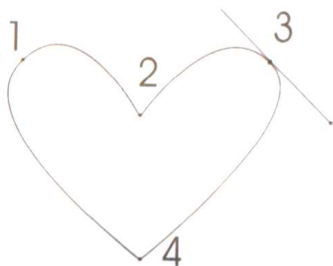




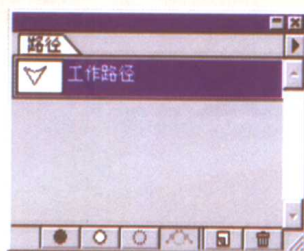
残缺的心

在Photoshop里，
有两种选择，
一种是**兵蚁线**选择；
一种是**路径**选择。
前一种选择不容易修改，
后一种选择容易修改。
路径选择工具，
是创作图案的理想工具。
通过**路径控制面板**，
两种选择还可相互转换。
初学者一定要弄清
两种选择的**概念**。

1. 用**路径工具**连接4个点，用**切线柄工具**将4条直线改变为曲线，形状像一个心。



↑ 确立路径点
↑ 移动路径点
↑ 转换为曲线
↑ 将直线路径
↑ 切线柄



只有在
兵蚁线状
态下，才
能喷绘颜
色

↑
将**路径**转换为兵蚁线

2. 按**Alt+W+P**，用**路径控制面板**或在菜单窗口中点**显示路径**，将路径线框改变为**兵蚁线**。

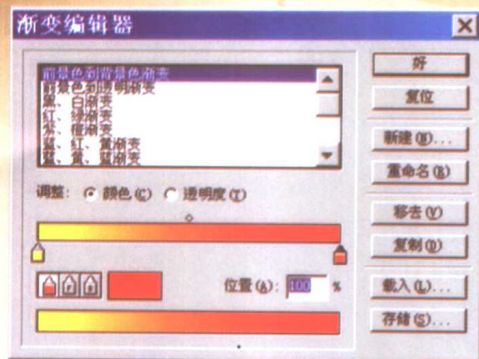


3. 在工具箱中选**渐变**。

4. 双击**渐变**图标，调出**渐变编辑器**。

← 渐变工具

5. 将**渐变**设置为**前景色到背景色**渐变。



6. 在兵蚁线框内，自左向右下角拖动。



7. 选**喷笔工具**，选合适的画笔笔触。在**色板**中选**深红色**，沿兵蚁线内喷成浮雕图像效果。设想光从左上角照射过来，所以右下角是暗部，因此喷得深一些。

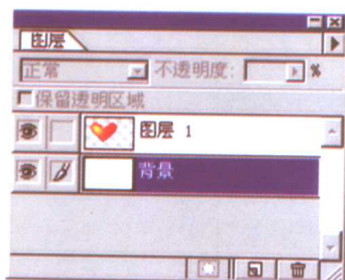
按 **Ctrl+C** 复制
按 **Ctrl+D** 取消
按 **Ctrl+V** 粘贴

8. 此时**图层控制面板**上出现了两层，两层上都有一个同样的红心。



9. 点击**图层控制面板**上的**背景层**，**背景层**变成**深底白字**，表示一切操作只在此层起作用。

10. 按**Ctrl+A**全选。按**Delete**删除，此时底层上成为白色。按**Ctrl+D**取消兵蚁选择线。点击**图层控制面板**下边的**图层**图标。



点击**新建图层**图标，产生**图层2**

11. 点击**图层 2**，用**套索工具**画一块不规则的兵蚁选区。用一些**深红色彩**喷绘残缺效果。

