

说呼全传



《十大古典英雄传奇小说》丛书

〔清〕佚名撰

上海古籍出版社

说呼全传



《十大古典英雄传奇小说》丛书

〔清〕佚名撰 鲍 方标点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典英雄传奇小说》丛书

说 呼 全 传

〔清〕佚名撰

鲍 方 标点

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 160,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—7,000

ISBN 7-5325-1964-3

I·994 平装定价：5.30 元

出版说明

我社推出中国古典小说普及本系列丛书是从1991年开始的,先后问世的有:《十大古典白话长篇小说》丛书、《十大古典白话短篇小说》丛书、《十大古典公案侠义小说》丛书、《十大古典白话小说名著续书》丛书、《十大古典社会人情小说》丛书,由于编选得宜,这些图书自出版以来深受广大读者的欢迎。

然而,中国古典小说源远流长,除目前已出版的以外,尚有不少为读者喜闻乐见的品种,有待校点整理。现在出版的这套《十大古典英雄传奇小说》丛书,包括《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》、《飞龙全传》、《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》、《说呼全传》和《说岳全传》十种。这是我国古典小说中又一重要门类,历来流传极广,影响亦大,书中的许多人物,更是家喻户晓,向为人们津津乐道。

所谓英雄传奇,是指这类小说中的主人公,或因武艺超群绝伦,或具非同常人的胆略,或是经历过神奇怪异的遭遇,或属事迹悲壮感人,从而深得人们的敬仰和崇拜。因此,在同样演绎某一历史故事时,英雄传奇小说就完全不同于讲史小说,它一般不必拘泥于正史的记载来加以敷衍叙述;而是广泛地采取包括正史、野史、异闻逸事,以及这些故事在民间流传中所积累起来的新奇情节,进行不断的融化,不断的完善。所以从故事性、趣味性的角度去衡量,英雄传奇小说必然会受到人们的格外欢迎。

讲史小说《全相三国志平话》之所以远不及《三国演义》精彩感人，一方面固然是因罗贯中“排比陈寿《三国志》及裴松之注，间亦仍采平话，又加推演而作”（鲁迅《中国小说史略》），使内容更加丰富完整；更重要的是他采取了“七实三虚”的再创造，才从原来内容比较板涩、人物不大生动活泼中脱颖而出，达到了一种新的境界。而现在出版的这类英雄传奇小说，其虚构程度更高，粗略说来，大都是七虚三实；其中有些作品，还杂有神魔性质的内容，因而虚构的成分便更多。虚构成分越多，故事也就更离奇曲折，于是，其可读性也越强。英雄传奇小说的最大特色便在于此；这也是我们在介绍这些作品时，首先要向读者加以说明的。

这十部小说，《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》，内容相关，写的都是唐代故事。

《说唐全传》在旧时代几乎是与《三国演义》、《水浒传》等量齐观的一部小说，它形象地展现出十八路“反王”、六十四路“烟尘”声势浩大的反隋斗争，写了李渊父子的举兵起义，直至李世民登基。书中成功地塑造出许多英雄形象，如程咬金的憨直、秦叔宝的勇烈、单雄信的忠义、徐茂公的智狡，都给人以极深的印象。有些故事情节，如程咬金三斧头、秦琼卖马、尉迟恭救驾、罗成叫关、雄阔海手托千金闸等，无不脍炙人口。

《说唐演义后传》是《说唐全传》的续书，它又包括与之关联的《混唐后传》。《说唐演义后传》记唐太宗的北伐与东征：他在讨伐北番时，被困木杨城，主要叙罗成之子罗通的救驾；后又东征高丽，重点刻画了薛仁贵的贫苦出身和他投军后的曲折经历，直直升任元帅，平了高丽，衣锦荣归。《混唐后传》叙唐太宗至唐玄宗的六朝史事，内容偏于讲史，文字粗犷朴野，诸谛多趣。

《粉妆楼》也是《说唐全传》的续书，叙罗成的后代罗灿、罗焜的英雄事迹。小说揭露鞭撻了上层统治集团的种种罪恶，歌颂

了罗氏兄弟为代表的英雄义士翦除社会朽株毒瘤的壮举。此书情节不见于经传，纯属虚构之作。

《飞龙全传》叙宋太祖赵匡胤从混迹民间到开国登基的故事，其重点放在赵匡胤在民间行侠仗义、除暴安良的豪举方面。书中人物各具性格特征，赵匡胤的豁达与豪壮，郑恩的粗莽与果敢，陶三春的胆气与丽质，董达的奸邪与霸道，都是写得成功的。表现在赵匡胤身上的某些荒诞不经的描画，正是英雄传奇所共有的本色。

历史上的宋王朝，备受边患困扰。统治者一味妥协投降，人民渴望安定，这就促成了《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》等多种英雄传奇小说和书中英雄群体的产生。

《杨家将演义》是记北宋杨家将抗击辽邦入侵的传奇故事。此书从宋太祖平定北汉写起，演述杨业归宋和以他为首的杨门将士在与辽作战中的出生入死：杨业遭奸臣陷害，作战失利的壮烈牺牲，杨六郎继承父志的不屈不挠，杨宗保、穆桂英的威震敌胆，焦赞、孟良的忠勇无畏，以及后来十二寡妇征西等等，故事流传很广，但虚构成分却也相当之多。

《万花楼演义》演述传说中的英雄传奇人物杨宗保和北宋著名历史人物包拯、狄青抗击外侮，斥佞除奸、忠君报国的故事。杨宗保的老成严谨，狄青的血气方刚，包拯的足智多谋，读来使人钦敬。

《五虎平西演义》、《五虎平南演义》是《万花楼演义》的续书。书中的五虎将为狄青、张忠、刘庆、李义、石玉。《五虎平西演义》写狄青等五虎将的出征西夏，其中贯穿了朝廷中包拯和狄青为一方，宰相庞洪和孙秀为另一方的忠奸斗争；以及狄青和单国八宝公主的爱情故事。《五虎平南演义》叙以狄青为首的五虎将

平定侂智高之乱，亦包涵包拯、狄青与朝中奸佞斗争的线索及狄青的两个孪生子狄龙、狄虎在出征中与敌方段红玉、王兰英两名女将间的爱情瓜葛。书中还带出余太君的儿媳王怀女、孙儿杨文广及穆桂英等人的协同破敌。尽管两书的虚构之处比比皆是，但情节曲折，结构紧凑，人物形象也很生动，为这类小说中可读性较强的两部作品。

《说呼全传》演北宋仁宗时忠孝王呼延必显一家因奸相庞集及其女多花的陷害而满门抄斩，必显之子守勇、守信出逃，历经险难，终于为国除了奸臣，为己报了大仇的故事。小说情节跌宕起伏，悬念迭生，读来有欲罢不休之感，是与《杨家将》齐名的一部英雄传奇小说。《宋史》有《呼延赞传》，说其子呼延必显为“军副都军头”，别的一无记载，由此可见，此书内容多属虚构。

《说岳全传》为英雄传奇小说中的佼佼者，此书从岳飞出生写起，至岳飞次子岳雷率兵直捣黄龙府、气死金兀朮、笑死牛皋为止，集中歌颂了岳飞及其将士抗击金人入侵的斗争，揭露了以张邦昌、秦桧为代表的汉奸、投降派的罪行。岳飞的忠贞，牛皋的爽直，张邦昌和秦桧等的卑鄙，都写得非常成功。至于在开头和结尾蒙上的神秘色彩，则又增强了传奇的韵味；其中所包含的宿命论观点，读者自可分辨。

以上便是十部小说的大概轮廓，这些小说所展示的历史画卷，始自隋末农民起义，迄于宋代名将岳飞和岳家军的抗金斗争，前后共约五百多年时间，历唐宋两朝的兴衰存亡。世事的纷争，国家的多故，时世造就出一大批英雄人物。各书中的主人公，在当时社会矛盾和民族矛盾异常激烈的时刻，或以忠奸之判的激发，或以“天命所归”的驱使，纷纷登场亮相，扮演出一幕又一幕感人至深的悲壮活剧。

这些小说，既可作为英雄传奇去领略，也可在一定程度上当

作历史小说去欣赏。一些精彩的打斗场面,为具有中等文化水准的读者乐于接受;尤其会受到好奇的青年读者的赏识。由于这些作品是旧时代的产物,书中难免夹杂着某些不健康的因素;但从总体上看,在坚持国家的统一、伸张正义、反对邪恶和黑暗等原则问题上,作者的态度是鲜明的。就此意义上说,这类小说至今仍具有教育意义。

上海古籍出版社

1995年3月

前 言

《说呼全传》四十回，作者不详。全书分十二卷，各卷题署不一，有“半闲居士、学圃主人同阅”、“培杏居士、学圃主人阅”、“培杏山人、爱莲居士编”、“半痴道人戏编，笔耕老叟加点”、“灌园老叟戏编，清闲居士小玩”、“玩菊主人闲编，灌花逸叟赏订”、“元和道人笑正，逍遥居士快评”等不同名号。这些名号为何人，是否即为小说作者，皆不可知。唯卷首有序文一篇，末署“滋林老人”，并有阴文和阳文印章各一方。从印章上看，“滋林老人”似为张溶，点瀟可能是他的字，但其生平亦无考。张溶的序作于乾隆四十四年（1779）“清和月吉（旧历四月初一）”，与书前牌记上端“乾隆己亥夏镌”正相吻合，可知此书在张溶作序后随即付梓。

此书演述宋呼家将故事。书中的奸相庞集，以历史上的庞籍为原型。但历史人物的庞籍并非奸相。据《宋史》卷三百十一本传，庞籍官至同中书门下平章事、观文殿大学士，“晓律令，长于吏事，持法深峭”，“治民颇有惠爱”。另一个原型呼延必显，为宋臣呼延赞第四子，是位武将，亦非如小说所述袭封忠孝王之职。其他人物和故事，绝大部分出自虚构，而于史无征。滋林老人序所谓“虽遐稽史册，其足以为劝惩者灿若日星，原无庸更藉于稗官野乘。然而史册所载，其文古，其义深，学士大夫之所抚而玩，不能挾此以使家喻而户晓也。如欲使家喻而户晓，则是书

不无裨于世教”，实际此书作为英雄传奇类小说，仅略本史传，多数人物、情节主要采自民间传说或迳依通俗小说的路数编织。作者所注重的，是劝善惩恶，从而有裨于世教，而不刻求史实如何。

贯串小说始终的是忠孝这一古老的主题。作者通过忠奸双方矛盾斗争的描写，力图达到劝善惩恶的目的。但在封建时代，忠臣和奸佞的命运和结局，无一不以皇帝的意志为转移，换言之，即取决于皇帝是否贤明。我们在小说中看到，呼家将尽忠而被诛，庞氏一家作恶而得宠，都是由于仁宗的昏聩造成的。虽然善有善报，恶有恶报，但呼家的沉冤能够得以昭雪，庞家作奸犯科终于受到惩治，最终还须等待皇帝的觉醒，还要借助朝廷的力量。一方面，作者把矛头直接指向最高统治者，另一方面又无可奈何地对其寄予希望；这里显示了一种无法克服的深刻矛盾。至于孝，呼家后代不忘父冤，立志报仇，同时又能为国分忧，竭力为朝廷锄奸，做到了忠孝两全，忠和孝在这里达到了完全的统一。

此书在艺术上的长处，是结撰故事、穿插情节得心应手，往往一波未平，一波又起，故事情节跌宕起伏，使读者欲罢不能。这显然是接受了中国古典小说传统技法的影响。在塑造人物方面，短短四十回书，有名有姓的人物多至数十位，虽不能说个性十分突出鲜明，但不少人物亦能给读者留下较深刻的印象。

需要指出的是，此书因袭的成分较多。在呼家将故事形成以前，杨家将、薛家将和狄青的故事早已在民间流传。即如已成书的小说，述杨家将故事的《北宋志传》，第一回就有“北汉主屏逐忠臣，呼延赞激烈报仇”的情节。述薛家将故事的《异说反唐全传》，写到薛刚三祭铁丘坟、新唐国借兵招亲，这些情节均为此书采录，而仅改易人物角色而已。写狄青故事的《五虎平西》、

《万花楼》，其成书虽晚于此书，但狄青故事的形成却远较呼家将
为早。狄青故事中的奸相庞洪以宋臣庞籍为原型，而此书中奸
相庞集的原型亦为庞籍。庞集父女为非作歹，陷害忠良，亦与狄
青故事中庞洪父女的行径如出一辙。

此书粗疏之处亦不少。在展开情节和叙述故事时，作者的
叙述语言与人物的自述或对话常常夹杂不清；有时作者叙述的
意思还没有完，就突然转为由人物直接出场讲话，使人读之不
顺，甚至有点莫名其妙。由此可知此书系据平话底本刊印，且底
本亦比较粗疏。虽然说书艺人在演述故事时，借助于语调和手
势，听众对此的感觉也许不会很强烈，而作为案头文学的小说，
其不足就很显见了。书中还常有对于已经发生的故事的大段复
述，这在说书时或者因听众对象有所变动，因而有此必要，但一
旦形成书面语言的小说，就显得很累赘。~~此外~~，书中前后矛盾之
处亦颇多。如第一回就明白交代庞集只生一子，名叫黑虎，在同
回中已被呼守勇兄弟打死。书中的“庞四虎”，在第十三回中明
言为庞集之弟庞琦的四个儿子，但在第三十一回中，“庞四虎”却
称庞集为“爹爹”，庞集亦在“庞四虎”面前称庞琦为“你的叔父海
东公”。直至小说结束，“庞四虎”一直以庞集儿子的身份出现。
又如祝太公之女，在第二十五回中叫祝顺姣，至第三十二回又突
然改称祝素娟。凡此种种，都说明此书所据为评话底本，且其底
本不止一个，未经加工整理而仓促成书。

此书有金阊书业堂本和宝仁堂本两种，均为乾隆四十四年
刊本。两本虽由不同书坊刊刻，但除七——十二卷首题署不同
外，其故事情节和版式完全相同，仅有个别文字互异，因此可判
定两本实出于同一底本。书业堂本已由中华书局影印，收入《古
本小说丛刊》。宝仁堂本亦由上海古籍出版社影印，收入《古本
小说集成》。我们此次整理标点，以宝仁堂本为底本，参以书业

堂本；遇有文字互异处，则据文意择善而从。目录回目与正文回目文字多有不符，整理标点时已据正文予以统一。

鲍 方

1994年7月

滋林老人序

小说家千态万状，竞秀争奇，何止汗牛充栋。然必有关惩劝扶植纲常者，方可刊而行之。一切偷香窃玉之说败俗伤风，辞虽工直，当付之祖龙耳。统阅《说呼》一书，其间涉险寻亲，改装祭墓，终复不共戴天之仇，是孝也。救储君于四虎之口，诉沉冤于八王之庭，愿求削佞除奸之敕，是忠也。虽忠与孝，此可以为劝者也。至庞氏专权，表里为奸，卒归于全家殄灭，其为惩创孰大焉。虽遐稽史册，其足以为劝惩者灿若日星，原无庸更藉于稗官野乘。然而史册所载，其文古，其义深，学士大夫之所抚而玩，不能挟此以使家喻而户晓也。如欲使家喻而户晓，则是书不无裨于世教云。

乾隆四十有四年清和月吉，滋林老人书于西虹桥畔之罗翠山房。

目 次

出版说明	1
前 言	1
滋林老人序	1
第 一 回 呼家将游春出猎 庞黑虎抢亲失命	1
第 二 回 庞丞相诡计无施 宋仁宗私访美女	5
第 三 回 仁宗驾幸庞园 宠多花封贵妃	9
第 四 回 宋仁宗宠妃僭越 呼得模负屈无伸	13
第 五 回 庞丞相提兵暗伏 呼家将一旦倾亡	17
第 六 回 王金莲仙缘天赐 包龙图硬救呼郎	21
第 七 回 包文正计退庞兵 呼公子病倒王园	25
第 八 回 王员外选择东床 牛夫人劝嫂完婚	29
第 九 回 钦天监观星覆奏 庞贵妃激怒朝廷	33

第 十 回	庞太师兵进长安 包文正钦召来京	37
第 十 一 回	牛夫人怒打庞奸 赵凤奴力救呼郎	41
第 十 二 回	赵大郎与妹完姻 庞丞相金山大败	45
第 十 三 回	庞海东钦召进京 赵大郎夫妇练兵	49
第 十 四 回	庞四虎领兵灭寇 杨侯显圣救英雄	53
第 十 五 回	五霸山虎臣遇寇 王金莲产下麒麟	57
第 十 六 回	呼郎哭别杨令婆 五台山五郎助战	61
第 十 七 回	齐国宝妻女观兵 擂台上选择东床	65
第 十 八 回	石头陀跌下擂台 呼守信夫妻拜别	69
第 十 九 回	花公主奉命擒妖 呼守勇新唐受唬	73
第 二 十 回	新唐国公主招亲 呼守勇坚却是假	76
第 二 十 一 回	呼延庆解分牛斗 王老禅顽石变虎	79
第 二 十 二 回	呼延庆入山授法 寇直女救出太子	83
第 二 十 三 回	呼延庆授术回乡 王金莲新唐访夫	86
第 二 十 四 回	齐月娥出猎遇美 呼得模显圣囑儿	89

第二十五回	呼延庆擒妖招婿 叔侄盗祭铁丘坟	93
第二十六回	牛夫人计救呼郎 包文正法场释放	96
第二十七回	呼家将途逢兄妹 铁丘坟三复盗祭	99
第二十八回	宋太子观灯遇害 赵文姬仙指游园	102
第二十九回	仙岩洞延龙遇美 庞飞虎割耳逃回	106
第三十回	庞四虎攻打祝家庄 祝三姐飞马到西凉	109
第三十一回	花瑞莲徇私放关 庞四虎兵被雾迷	112
第三十二回	庞海东怒领三军 天定山母子诉衷	115
第三十三回	呼延庆新唐见父 仙山洞公主成亲	119
第三十四回	天定山庞琦大战 道童儿广施术法	122
第三十五回	岳鸣皋助法大战 天定山国宝受困	125
第三十六回	呼家将大破五行阵 金牛岗杀死庞海东	128
第三十七回	八王叔代呼面圣主 假宫女三祭铁丘坟	132
第三十八回	三家村女将出兵 呼延庆飞马出关	137
第三十九回	庞龙虎戏美亡身 呼家将领兵过关	141
第四十回	呼家将除奸雪恨 奉圣旨骨肉团圆	144

楼船笳吹晓霞横，旌节新移宠若惊。
运道风柔思报国，沙场尘敛喜消兵。
恩纶加惠全忠孝，呼氏流芳千古闻。
宋主听奸生祸乱，征辽平寇旧功臣。

呼家将游春出猎 第一回 庞黑虎抢亲失命

话说复姓呼延，名得模，字必显，世居山后，历为汉臣。因刘王失政，去贤用佞，轻听宇文均，把俺呼氏诛绝。幸祖母马氏怀妊，逃回马家庄上，遂生下俺父呼延赞，年甫弱冠，典坟通晓，韬略且精。正杨业老将军奉旨征辽，俺父呼延赞志欲报仇，遂投宋主，与杨老将军领兵进讨。孰知辽兵不耐战守，一旦遂倾，众夷威服。是以凯歌奏圣，恩蒙宋主加封俺父忠孝王之职，赐造王府，又赐金鞭一柄，敕令俺父值殿巡察，如有文武不劳王政，就把金鞭打死。俺想父王已叨朝廷十分隆重，奈何不久遂薨。又蒙圣恩，命俺叨袭父职，敢不克尽厥职。目下朝堂，却喜肃清。

俺夫人杨氏，所生两个孩儿，长名守勇，年登十六；次儿守信，甫经十四。不但熟读孔、孟，且喜考究孙、吴，更习了百步穿杨的神箭。看这两个孩儿的武艺，老夫到也晚景无忧。

那守勇兄弟，恰好到厅，道：“父王在上，孩儿们拜禀。今因天气晴和，欲往郊外游春射猎，特来禀知父王。”“我儿既去游春射猎，须带二十名家将同去。”那守勇道：“多谢父王。”他兄弟两个，你道怎生打扮？但见：