

大学人文素质教育丛书

领略传统学术的魅力

—— 大学生的国学修养

羊春秋 著



 湖南师范大学出版社

领略传统学术的魅力

——大学生的国学修养

羊春秋 著

责任编辑 曾剑俊 周玉波

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省地质测绘印刷厂印刷

850×1168 32开 12.75印张 320千字

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1—2250册

ISBN7—81031—619—2/G·254

定价 14.00元(平)：22.00元(精)

序

国家教委副主任 周远清

在我国高等教育面向 21 世纪的教学改革中，加强文化素质教育，并进而提高学生的全面素质，是一个重要而深刻的课题。这是我们面对 21 世纪的挑战，在改革教学内容、教学方法的同时，为进一步更新教育思想和教育观念、改革人才培养模式而进行的一项重要探索和重要思索。

·加强文化素质教育，是当今世界各国高等教育改革中共同关注的一个热点问题。19世纪以来，世界高等教育的教学内容经历了从古典人文主义课程到现代科学技术课程的转变，这是同人类物质生产发展的需要相一致的。但是，历史进入20世纪中叶以后，人们越来越感觉到人类面临的发展问题不只是物质财富的增长，而是必须同时面对贫困、两极分化、生态危机、环境污染、资源消耗、人口膨胀等一系列复杂的问题。同时，在许多发达国家，充裕的物质生活常常伴随着精神的贫困和社会的危机。这些虽然不仅仅是教育的问题，但确实引起许多教育工作者的思考。许多国家意识到，忽视人文社会科学、忽视人的精神塑造的教育是不完全的教育，从而重新唤起了对人文、社会科学教育的重视，以及从新的视角出发对人类文化遗产的关注。其中尤其值得我们重视的是，许多有识之士开始打破西方文化中心主义的樊笼，从东方文化，特别是中国传统文化中汲取营养。这种对中国及东方文化的重视与当今中国及东亚经济迅速发展的背景相结合，对人类下一个世纪发展所可能产生的影响，是难以估量的。

中国是一个社会主义国家，我们要在下个世纪把我国建设成为社会主义的现代化强国，不仅要在国民生产总值上赶上和超过发达资本

主义国家，而且要在人才的质量、人才的基本素质上达到较高的水平，而后者是一个比前者更为艰巨的任务。这就需要认真改革我们的教育，使之更全面地体现我们的教育方针，完成培养德智体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人的重任。就高等教育来说，我们不仅要使学生掌握现代科学技术和专业知识，全面提高他们的综合能力，而且要使他们学会如何做人，树立科学的世界观和正确的思想。也就是说，我们必须把知识、能力和做人三个方面的教育有机地结合起来，探索一条全面提高人才的思想道德素质、文化素质、业务素质和身体心理素质的培养道路。加强文化素质教育，就是我们在这方面进行的一个探索。

加强文化素质教育，就是要在马列主义、毛泽东思想、邓小平建设有中国特色社会主义理论的指导下，从中华民族传统文化和世界各国文化中取其精华，通过课内、课外的多种形式教育年轻的一代，提高学生的人文社会科学修养和艺术修养，提高他们辨别真、善、美和假、恶、丑的能力。其中，弘扬祖国的优秀文化，使青年一代的文化观念扎根在祖国的土壤之中，尤其是一个重要的任务。同时，还应该指出，文化是有倾向性的，文化素质教育并不是无选择地传播一切文化思想，作为教育工作者，我们必须注意分析各种文化遗产的思想倾

向，使文化素质教育同德育工作很好地结合起来。

湖南师范大学的同志们为加强学生文化素质而组织、编辑出版了这套《素质教育丛书》，这是一件很有益的工作。应编者之邀，我很高兴为丛书的出版写了以上的话，并预祝这套丛书对提高学生的全面素质起到积极的作用。

前 言

被冷落了近半个世纪的国学，忽然悄悄地热了起来，台湾三民书局的新书目录上，赫然有《国学精要》《国学导读》之类的新著，而且在“国学语文系列丛书”中，重印了潘重规的《中国文字学》《中国声韵学》以及吴孟复的《训诂学通论》；内陆的一些巨型学术刊物上，也出现了《国学三题》以及传统学术新探、国学大师评介之类的论文。一股研究国学的热风，似乎已起于青蘋之末，快要吹皱一池春水了，这自然是值得击碎唾壶、舞偏秋月的快事。但说它被冷落了近半个世纪，似乎也不完全符合事实，记得80年代初，教育部曾经强调古典文学研究生必须修一门国学基础的课程，其中要包含文字、音韵、训诂、目录、校勘、考据等方面的内容，否则不能毕业，这就吹响了重视国学、弘扬国学的号角，可惜上面的号召，下面不是如响斯应，而是无以应命。我曾经有幸代表湖南出席由李一氓、周林、彭佩云主持召开的国务院第一次古籍整理工作会议，会议专门留出一天的时间，交流培养研究生的工作经验，程千帆先生在会上作了一个既谦逊又诙谐的发言，他说南京大学没有人肯为研究生开出国学基础课程，推来推去，还是要他披挂上马去抵挡一阵子，要搞唐宋文学的去开包罗万象的国学，就好比唐昭宗要“歇后郑五”去做宰相，既“笑杀天下人”，“天下事亦可知矣”。（见新、旧《唐书·郑繁传》）当然，千帆先生学富五车，自然是游刃有余的。但全国许多高等学校确实为开不出这门课程而犯愁，老友湖北大学中

文系主任李悔吾教授知道我在湘潭大学开了这门课，而且写了一个提纲式的讲稿，便和我商量要把这个提纲交湖北大学教材科作为内部教材发行，我因为这个提纲既不成熟，又不成文，怕“笑杀了天下人”而婉言谢绝了。说明建国以后，人们忙于接受新知识，急于脱胎换骨，不得不把过去熟悉的东西束之高阁，要重新捡了起来，也不是一蹴而就的事。建国后新培养出来的学术尖子，又因为体制的变革，课程设置，很少染指于国学者，于是国学便成了“绝学”。面对这种严峻的现实，教育部也只好鸣金收兵，不再强调要开这门课了。

那么，我为什么不怕“笑杀天下人”，而要强为“歇后郑五”之所难呢？一来我当时是系主任，是古典文学研究生导师，我不当冯妇，谁当冯妇？我不上十字架，谁上十字架？实逼处此，非所愿也。二来我有所恃而不恐，少习诗书，长研文史，音韵训诂，略窥门径；目录校勘，亦粗识皮毛。记得湖南师范学院中文系主任李祐曾夸奖我说：“你的童子功很扎实，将来在学术上的发展，一定比我们好。”这对我来说，实在是一种溢美之辞，不想在史无前例的文化大革命中，中文系打响了一场大批“童子功”的战役，明批李祐，意在沛公，我自然成了众矢之的。呜呼，人事沧桑，时移势易，李公已矣，尚何言哉！然过旧居而兴感，闻鸣笛而怆怀，每念旧游，不胜凄然。

在撰写这部书稿的过程中，我不时想起负笈国立师范学院时，习《论》《孟》《诗》《书》《易》《礼》于马宗霍、骆鸿凯、陈天倪诸大师，学《老》《庄》《荀》《韩》《淮南》于吴则虞先生，马氏之《文字学发凡》，骆氏之《音韵学》《训诂学》以及张舜徽、吴则虞、彭铎之目录、校勘、考据之学，并皆一时之选，发凡起例，穷源竟委，新义迭出，妙趣横生，真有如坐春风之感。润物无声，启蒙有术，予因得以略窥“章黄学派”治学之门径。其后又从方步瀛先生习元明清文学，致力于戏曲、小说之研

究，因而尽读王国维、吴梅先生之有关论著，从而使予得以驰骋于古典文学之广大领域。日月不居，忽忽 40 余年，对我传道、授业、解惑的诸老，均已相继归道山，其人虽远，其书犹存，耳提面命之情状，谈经说史之笑貌，及今思之，恍惚如昨。惜我椎鲁无似，不能张皇诸老之学，每一念及，心如悬旌，深愧将来无以见诸老于地下。这部关于传统学术的论著，多系诸老口耳相传的知识，谨以此纪念诸老，藉以寄托“山颓木坏”的哀思。

《领略传统学术的魅力》一书，既是在旧讲稿提纲的基础上补充扩展而成的，免不了要利用前哲的资料，时贤的成果，这里未及一一注明，非敢掠美，实以当时疏于记载，时过境迁，已难稽考。然其框架之构建，体例之拟订，观点之提炼，语言之表述，率皆出自心裁，略无依傍。其中不少的章节，或踵事而增华，或标新以立异，自以为是觐前人觐而未全之秘，发前人发而未至之论。如第二章第三节的《汉代“独尊儒术”的负面影响》、第四节的《儒学的演变与革新》之类，就是言之有物、言之有据的，非率尔操觚者咄咄之间可以办到的。为了引起读者对此书的针砭，我想把撰写它时的一些粗浅的见解作一个概括：一是此书作为张楚廷教授主编的“大学人文素质教育”丛书的一种，自当以“素质教育”作为一根红线贯穿全书。对于文化遗产之珍品，历代哲匠之业绩，无不从提高民族自尊心、民族自豪感出发，在论述过程中，通过具体的人和事，培养读者的爱国主义精神，树立正确的世界观，使其道德素质、文化素质、业务素质，在获得传统学术知识的同时，全面地提高到一个新的水平。二是此书虽然讲的是传统学术，但一定要打上时代的烙印，不仅立场、观点、方法要符合时代的精神，而且在学术思潮方面要跟上时代的步伐。如在论述《百家争鸣的时代辉煌》一章中，因为学术界对于“三玄”（《易》《老》《庄》）的研究，已经形成了一个热潮，其中固然不少真知灼见，亦间有邪说诡辞，甚至有藉以蛊惑人

心、煽动迷信的，故特明《老》《庄》之义，言“道家”之本。又因为我国正处在社会主义的初级阶段，需要勤俭建国，艰苦奋斗，讲道德，守纪律，把精神文明和物质文明的建设全面推向21世纪，故大讲“墨家”“摩顶放踵、胼手胝足”的奉献精神；“枵梁之食、藜藿之羹”的艰苦生活；“赴汤蹈火，死不旋踵”的铁的纪律。我们正在建立一个高度民主、高度法治的社会主义强国，强调以法治国、以法纠风、以法规范全国人民的行为准则，故揭举“法家”“不别亲疏、不殊贵贱、一断于法”的平等精神，宣扬他们的“法不阿贵，绳不挠曲”、“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”的大公无私的法治思想。他们一再强调“法明则官无邪，法平则吏无奸”，认为“法之不行，自上犯之”，故能令行禁止，道不拾遗。“兵家”的论著，是我国人民智慧的化身，是我国文化遗产的重要组成部分。现在许多国家都在组织力量，对我国的《孙子兵法》进行深入研究，甚至商场的竞争，体坛的竞技，都想从中得到启发，取得走向胜利的金钥匙，故详细论述了他们的战争观、战略观，及其所以能够“发布号令而人乐用，兴师动众而人乐战，交兵接刃而人乐死”的原因。这就涂上了时代的色彩，不是为学术而学术了。三是在论述过程中，既重视理论的建树，更重视科学的实践。例如在第四章《五千年的辉煌史》中，专门辟了“史学理论的建立”一节；在第八章《传统学术的指南针》中，又写了“我国目录学理论的重大发展”。但更倾注全力、不惜笔墨，以较大的篇幅写了在治学实践中如何运用这些基本知识的问题，如在第七章《传统学术的基本功》中，写了“训诂学的基本形式和主要方法”，“音韵学在诗、词、曲中的应用”；在第八章中又写了“校勘的常用方法和辨伪的基本准则”以及“历代版本的主要特点”，以方便学者在运用这些基本知识时，更加容易把握和操作。四是此书在写法上，采用了史迁的“前后互见、此详彼略”的原则，也运用了章学诚提出的“重复互注”的

方法。他说：“至理有互通，书有两用者，未尝不兼收并载，初不以重复为嫌。”如本书论述的刘向、刘歆父子，既是目录学的开山，又是校勘学的鼻祖；郑樵和章学诚，既是史学的理论权威，又是校雠学的理论创建者，非互见重注，无以免挂漏之失，无以探学术之源，故刘向父子既见于第八章之《目录学常识》，又见于同一章的《校勘学浅谈》；郑氏、章氏则分别见于第四章的《〈三通〉的创获》和《章学诚和他的〈文史通义〉》，又见于第八章的《校勘学发展史上的里程碑》。虽论述有偏重，而文字难免重复。这是必须加以说明的。又此书有别于文学史，重在知识的传授，故在第六章《璀璨夺目的文学画廊》中，只谈体制和流派，不谈作家的生平及其师承关系，不谈作品的内容及其艺术特点。这也是必须加以说明的。

1997年11月

羊春秋于湘潭大学之迎旭轩

目 录

前 言	(1)
第一章 绪 论	(1)
第一节 传统学术的内涵及其覆盖面	(1)
第二节 传统学术与素质教育	(4)
第三节 对待传统学术我们走了“之”字路	(18)
第四节 当代大学生怎样把握传统学术	(27)
第二章 中国封建社会学术界的主导思想	(41)
第一节 儒家的开山孔丘及其《论语》《春秋》	(43)
第二节 孔子手订《六经》是一宗历史疑案	(53)
第三节 汉代“独尊儒术”的负面影响	(59)
(一) 开利禄之途, 启争端之衅	(60)
(二) 造成万马齐喑的局面, 阻碍科学的发展	(65)
(三) 衡量是非善恶, 一以儒家为准	(67)
第四节 儒学的演变与革新	(70)
(一) 西汉的贾谊、董仲舒、刘向以阴阳家之说 变革儒家	(71)
(二) 东汉的王充、王符、仲长统以墨家的精神 改造儒学	(75)
(三) 魏、晋的何晏、王弼以老庄的思想 解释儒学	(83)

(四) 隋、唐间陆德明、颜师古、孔颖达以传统的儒学 注经授业	(86)
(五) 宋、明理学家多以佛学说经, 而又自命 儒家的正统	(88)
(六) 清代的朴学大师以训诂名物发掘 儒学的义理	(92)
第三章 儒家的思想宝库	(96)
第一节 《诗经》的面面观	(97)
(一) 《诗》的采集和分类	(98)
(二) 《诗》的历史价值和科学分类	(99)
(三) 《诗》的不同研究角度和侧面	(103)
第二节 《尚书》的真伪与价值	(108)
(一) 《尚书》的来源问题	(109)
(二) 《尚书》的内容举要	(111)
(三) 《尚书》的史料价值	(112)
第三节 《周易》的本来面目	(113)
(一) 《周易》作于何人? 何时?	(113)
(二) 《周易》所反映的社会各层面	(115)
(三) 儒家《周易》与帛书《周易》	(119)
第四节 《三礼》的重新评价	(121)
(一) 《礼运》是儒家光辉的政治理想	(122)
(二) 《学记》是儒家光辉的教育思想	(123)
(三) 《乐记》是儒家精辟的音乐理论	(125)
(四) 《儒行》是儒家品德修养的全面总结	(126)
第五节 《三传》的比较与价值	(129)
(一) 《三传》的作者及其各自的特色	(129)
(二) 《左》《国》的关系及《公》《谷》的优劣	(133)
(三) 《左传》的真正价值	(135)

第四章 五千年的辉煌史	(138)
第一节 《史》《汉》的比较	(141)
(一) 《史》《汉》的作者	(141)
(二) 《史》《汉》的内容及其编撰过程	(143)
(三) 《史》《汉》的主导倾向及其异同	(146)
第二节 《通鉴》的述评	(158)
(一) 《通鉴》的作者及其成书的过程	(158)
(二) 《通鉴》的编著目的及其史学思想	(161)
(三) 《通鉴》的姊妹篇	(163)
第三节 《三通》的创获	(165)
(一) 杜佑和他的《通典》	(165)
(二) 郑樵和他的《通志》	(167)
(三) 马端临和他的《文献通考》	(170)
第四节 史评、史考的代表作	(172)
(一) 王鸣盛和他的《十七史商榷》	(173)
(二) 钱大昕和他的《廿二史考异》	(174)
(三) 赵翼和他的《廿二史札记》	(175)
第五节 史学理论的建立	(178)
(一) 刘知几和他的《史通》	(178)
(二) 章学诚和他的《文史通义》	(181)
第五章 百家争鸣的时代辉煌	(184)
第一节 诸子争鸣的时代背景	(185)
第二节 道家的主要代表及其学说	(187)
(一) 老子和他的《道德经》	(187)
(二) 庄周和他的《庄子》	(191)
(三) 列御寇和他的《列子》	(193)
第三节 代表平民利益的墨家学说	(195)
(一) 墨翟和他的学派	(195)

(二) 墨家学说的主要内容·····	(198)
(三) 《墨子》中保存了大量的古史资料·····	(200)
第四节 主张以法治国的法家·····	(201)
(一) 商鞅和他的《商君书》·····	(202)
(二) 韩非和他的《韩非子》·····	(206)
(三) 研究法家的现实意义·····	(209)
第五节 虚实奇正、变化莫测的兵家·····	(211)
(一) 孙武和他的《孙子兵法》·····	(211)
(二) 吴起和他的《吴子》·····	(215)
(三) 孙臆和他的《孙臆兵法》·····	(218)
第六章 璀璨夺目的文学画廊·····	(222)
第一节 古代集部的分目与当今文学的分类·····	(222)
第二节 历代诗歌述略·····	(227)
(一) 诗的体制和流派·····	(228)
(二) 词的体制和流派·····	(245)
(三) 曲的体制和流派·····	(256)
第三节 历代散文概说·····	(261)
(一) 散文的主要形式·····	(263)
(二) 散文的重要流派·····	(267)
第四节 历代小说简论·····	(273)
(一) 小说的类别·····	(274)
(二) 小说理论的发展与建立·····	(282)
第五节 历代戏剧一瞥·····	(291)
(一) 宋、金时代的主要剧种·····	(292)
(二) 元人杂剧的兴起·····	(296)
(三) 元、明之际的南戏复兴·····	(300)
(四) 传奇主盟剧坛的时代·····	(304)
第七章 传统学术的基本功·····	(309)

第一节 文字学启蒙·····	(310)
(一) “六书”简说·····	(311)
(二) 我国文字的演变过程·····	(314)
(三) 研究文字的重要书籍·····	(318)
第二节 训诂学发凡·····	(322)
(一) 训诂的基本形式和主要方法·····	(324)
(二) 训诂学中的常用术语·····	(326)
(三) 训诂学发展史上的两座丰碑·····	(331)
第三节 音韵学基础·····	(336)
(一) 音韵学的三大系统·····	(336)
(二) 古音韵学的名词释义·····	(343)
(三) 音韵学在诗、词、曲中的应用·····	(349)
第八章 传统学术的指南针 ·····	(356)
第一节 目录学常识·····	(356)
(一) 我国书籍演进的轨迹·····	(357)
(二) 我国图书分类的演进概况·····	(359)
(三) 我国目录学理论的重大发展·····	(362)
第二节 校勘学浅谈·····	(365)
(一) 校勘学发展史上的里程碑·····	(366)
(二) 校勘的基本条件和主要对象·····	(369)
(三) 校勘的常用方法和辨伪的基本准则·····	(374)
第三节 版本学初步·····	(378)
(一) 书本的演进史·····	(379)
(二) 善本的标准和鉴别的方法·····	(381)
(三) 历代版本的主要特点·····	(383)

第一章 绪 论

随着世界文化的转型，亚太经济的崛起，海外新儒学的发展，东方文化，特别是中国的传统文化将日益显现其旺盛的生命力，并在传统学术的母体里获得再生，获得新的质的发展，这是许多有识之士在逐渐打破西方文化的樊笼中所取得的认同。

第一节 传统学术的内涵及其覆盖面

传统学术，就是我国固有的学术，也就是过去的所谓“国学”，它深深植根于我国历史的土壤上，深深浸透在我国人民的心灵中，它是中华民族不可少的凝聚力，它是炎黄子孙万劫不变的民族魂。世界上没有哪一个国家愿意割断自己的历史，没有哪一个民族愿意唾弃自己的文化。中国的现代化，离不开中华民族优秀的传统文化；社会主义精神文明，也是传统的伦理观念、道德观念、价值观念的承传和革新。离开了优秀的传统文化，就丧失了中国化、民族化的特色；不去承传和革新传统的伦理、道德和价值观念，就谈不上具有中国特色的社会主义精神文明。这个道理是显而易见的。

我们知道，国学是相对西学而言的。外国人研究中国的传统学术叫做“汉学”，正像我们研究西方的文化科学叫做“西学”一样。但我们自己不便把传统的学术也叫做“汉学”，于是改称