

東 山 詞

DONG
SHAN
CI

〔宋〕賀 鑄 撰

鍾振振 校點

上海古籍出版社



東山詞

〔宋〕賀鑄撰 鍾振振校點

上海古籍出版社

例 言

賀鑄(1052—1125)字方回，號慶湖遺老，衛州共城(今河南輝縣)人，出身于沒落貴族家庭。少爲武弁，後換文階。曾任和州(今安徽和縣一帶)管界巡檢、泗州(今江蘇盱眙一帶)、太平州(今安徽當塗一帶)通判。晚年退居吳下，卒于常州。他才兼文武，吏績超羣，但由于秉性剛直，不阿權貴，又任氣使酒，因此悒悒不得志，始終屈居下僚。

賀鑄是北宋著名詞人，當世即與晏幾道、秦觀、周邦彥齊名。其詞題材廣泛，內容豐富，如《六州歌頭》抒發無路請纓的一腔忠憤，《小梅花》二首(《將進酒》、《行路難》)攄寫懷才不遇的滿腹牢愁，《古搗練子》六首代征人思婦言疾苦，《水

調歌頭·臺城遊》借登臨懷古以鑒今，又如《踏莎行·芳心苦》之詠物，《思越人·半死桐》之悼亡，《海月謠》之寫景，《青玉案·橫塘路》之言情，都是佳作。其藝術風格則如張耒《〈東山詞〉序》所言：“盛麗如遊金、張之堂，而妖冶如攬嬌、施之祛，幽潔如屈、宋，悲壯如蘇、李。”可謂兼具婉約、豪放二派之長。其婉約詞深雅麗密，下開南宋吳文英，豪放諸作則是蘇軾、辛棄疾之間的橋梁，在詞史上據有重要地位。

今傳賀詞版本，其源有二，皆藏北京圖書館。一為殘宋本《東山詞》，僅存卷上一〇九首；一為清乾隆、道光間鮑廷博知不足齋抄本《賀方回詞》，凡二卷一四四首，與殘宋本重者僅八首。其餘各本，率皆從此二源輾轉抄出，或外加輯佚若干首而已。鑒于殘宋本頗有蠹缺，亦偶見刻誤，鮑抄本則錯訛更多，故後出諸本往往加以校訂，其中《彊村叢書》本晚出最善。至輯佚一項，則諸家或搜羅不全，或誤入他作，惟本師

唐圭璋先生《全宋詞》中所輯，最號完備精審。因此，本書前三卷正集，即以彊村本爲底本；第四卷補遺，則用《全宋詞》抄配。現將本書的整理工作，說明如下：

一、本書共收賀詞二百八十五闋（含斷句、殘篇）。底本《賀方回詞》中與《東山詞》重出者未錄。補遺中失調名斷句“風頭夢、吹無迹”一條，乃金蔡松年詞，圭璋師《全宋詞》1940年版未收，王仲聞先生1960——1962年訂補時誤收，今予刪除。附錄拾遺，凡斷句二、殘篇一，係筆者補輯。宋程俱《賀公墓志銘》謂賀詞五百首，今所見幾近五之三。完璧之功，有待來者。

二、本書用陶湘涉園景宋刊本《東山詞》卷上與鮑抄本《賀方回詞》二卷，亦即兩種祖本覆校。用康熙二十八年（1689）錫山侯文燦亦園刻本《東山詞》、錢塘丁氏八千卷樓藏抄道光二十八年（1848）錢塘王迪惠迪吉齋匯輯本《東山寓聲樂府》（今藏南京圖書館）、吳昌綬雙照樓藏咸豐二

年(1852)勞權丹鉛精舍影抄本《賀方回詞》(今藏北圖)、光緒十四年(1888)王鵬運四印齋刻本《東山寓聲樂府》、光緒三十四年(1908)繆荃孫藝風堂抄本《東山寓聲樂府》(今藏北圖)等善本參校。個別篇目的校理，且使用過宋李之儀《姑溪居士文集》等別集，宋曾慥《樂府雅詞》、黃昇《花庵詞選》、趙聞禮《陽春白雪》、無名氏《草堂詩餘》、金元好問《中州樂府》、明陳耀文《花草粹編》、清朱彝尊《詞綜》、沈辰垣等《歷代詩餘》、萬樹《詞律》、王奕清等《詞譜》之類總集、詞譜，宋王灼《碧鷄漫志》、阮閱《詩話總龜》、胡仔《苕溪漁隱叢話》等詞話詩話，宋趙令畤《侯鯖錄》、王得臣《麈史》、龔明之《中吳紀聞》等筆記小說，宋史能之《咸淳毗陵志》等方志，宋陳景沂《全芳備祖》、明《永樂大典》等類書。明以前典籍所見異文，其所據版本或與上述二祖本不同，故除明顯錯誤者，悉數羅列，以資參考。清以下各本異文，多屬臆改祖本，未足憑據，故除少數確有灼見者，一般不予收

錄，庶免治絲愈棼之譏。

三、底本文字，無論正誤，原樣逐錄，概不更改。其有祖本明顯錯誤，底本已經改者，均不出校。有祖本不誤，而底本改誤者，則于回錄祖本原文之后，略加判斷。若祖本文字在疑似之間，而底本校改文字較勝者，則僅回錄祖本原文，不置可否。底本有“□”處，或係蠹缺，或係祖本文字無從索解，凡此筆者亦稍有填補，用小字旁注標明。

筆者才疏學淺，整理工作中的錯誤之處，敬祈讀者指正。

鍾振振

1985年1月

于南京教育學院

東山詞目錄

例 言	1
卷 一 《東山詞》上	1
天寧樂(銅人捧露盤引)(斗儲祥)	1
□□□(七娘子)(□波飛□□□向)	2
鴛鴦語(七娘子)(京江抵海邊吳楚)	2
璧月堂(小重山)(夢草池南璧月堂)	3
羣玉軒(小重山)(羣玉軒中迹已陳)	3
□□□(小重山)(隔水桃花□□□)	4
辨絃聲(迎春樂)(瓊瓊絕藝真無價)	4
攀鞍態(迎春樂)(逢迎一笑金難買)	4
辟寒金(迎春樂)(六華應臘粧吳苑)	5
爾汝歌(清商怨)(勞生羈宦未易處)	5

□□□(清商怨)(揚州商女□□□)	6
半死桐(思越人)(重過闔門萬事非)	6
剪朝霞(思越人)(雲弄輕陰穀雨干)	7
避少年(思越人)(誰愛松陵水似天)	7
□□□(思越人)(留落吳門□□□)	8
千葉蓮(思越人)(聞你儂嗟我更嗟)	8
第一花(思越人)(豆蔻梢頭莫漫誇)	8
花想容(武陵春)(南國佳人推阿秀)	9
□□□(古搗練子)(樓上鼓)	9
夜搗衣(古搗練子)(收錦字)	10
杵聲齊(古搗練子)(砧面瑩)	10
夜如年(古搗練子)(斜月下)	10
剪征袍(古搗練子)(拋練杵)	11
望書歸(古搗練子)(邊埃遠)	11
醉厭厭(南歌子)(紫陌青絲鞵)	11
□□□(南歌子)(疏雨池塘見)	12
窗下繡(一落索)(初見碧紗窗下繡)	12
豔聲歌(太平時)(蜀錦塵香生襪羅)	13

喚春愁(太平時)(天與多情不自由)	13
花幕暗(太平時)(綠綺新聲隔坐聞)	13
晚雲高(太平時)(秋盡江南葉未凋)	14
釣船歸(太平時)(綠淨春深好染衣)	14
愛孤雲(太平時)(閑愛孤雲靜愛僧)	15
替人愁(太平時)(風緊雲輕欲變秋)	15
夢江南(太平時)(九曲池頭三月三)	15
愁風月(生查子)(風清月正圓)	16
綠羅裙(生查子)(東風柳陌長)	16
陌上郎(生查子)(西津海鶴舟)	16
卷春空(定風波)(牆上天桃窈窕紅)	17
桃源行(鳳樓梧)(流水長煙何縹緲)	17
西笑吟(鳳樓梧)(桃葉園林風日好)	18
望長安(鳳樓梧)(排辦張燈春事早)	18
呈纖手(木蘭花)(秦絃絡絡呈纖手)	18
歸風便(木蘭花)(津亭薄晚張離燕)	19
續漁歌(木蘭花)(中年多辦收身具)	19
惜餘春(踏莎行)(急雨收春)	20

題醉袖(踏莎行)(淺黛宜顰)	20
陽羨歌(踏莎行)(山秀芙蓉)	21
芳心苦(踏莎行)(楊柳回塘)	21
平陽興(踏莎行)(涼葉辭風)	22
暈眉山(踏莎行)(鏡暈眉山)	22
思牛女(踏莎行)(樓角參橫)	22
負心期(浣溪沙)(節物侵尋迫暮遲)	23
醉中真(減字浣溪沙)(不信芳春厭老人)	23
頻載酒(減字浣溪沙)(金斗城南載酒頻)	24
掩蕭齋(減字浣溪沙)(落日逢迎朱雀街)	24
楊柳陌(減字浣溪沙)(興慶官池整月開)	24
換追風(減字浣溪沙)(掌上香羅六寸弓)	25
最多宜(減字浣溪沙)(半解香綃摸粉肌)	25
錦纏頭(減字浣溪沙)(舊說山陰禊事修)	26
將進酒(小梅花)(城下路)	26
行路難(小梅花)(縛虎手)	27
東鄰妙(木蘭花)(張燈結綺籠馳道)	28
問歌顰(雨中花)(清滑京江人物秀)	28

畫樓空(訴衷情)(吳門春水雪初融)	28
偶相逢(訴衷情)(採山湧起翠樓空)	29
步花間(訴衷情)(憑陵殘醉步花間)	29
醉夢迷(醜奴兒)(深坊別館蘭閣小)	30
忍淚吟(醜奴兒)(十年一覺揚州夢)	30
凌歊(銅人捧露盤引)(控滄江)	30
秋風嘆(燕瑤池)(瓊鈎褰幔)	31
斷湘絃(萬年歡)(淑質柔情)	31
子夜歌(憶秦娥)(三更月)	32
獨倚樓(更漏子)(上東門)	32
翻翠袖(更漏子)(繡羅垂)	33
付金釵(更漏子)(付金釵)	33
伴登臨(中呂宮醜奴兒)(中吳茂苑繁華地)	33
苗而秀(中呂宮醜奴兒)(吳都佳麗苗而秀)	34
東吳樂(尉遲杯)(勝遊地)	34
臺城遊(水調歌頭)(南國本瀟灑)	35
瀟湘雨(滿庭芳)(一闋離歌)	36
念離羣(沁園春)(官燭分煙)	36

宛溪柳(六幺令)(夢雲蕭散)	37
傷春曲(滿江紅)(火禁初開)	83
橫塘路(青玉案)(凌波不過橫塘路)	38
人南渡(感皇恩)(蘭芷滿芳洲)	39
薄倖(鬢真多態)	39
伴雲來(天香)(煙絡橫林)	40
念良遊(滿江紅)(山繚平湖)	41
寒松嘆(勝勝慢)(鵲驚橋斷)	41
鳳求凰(勝勝慢)(園林篳翠)	42
國門東(好女兒)(車馬怱怱)	43
九回腸(好女兒)(削玉銷香)	43
月先圓(好女兒)(才色相憐)	44
綺筵張(好女兒)(綺繡張筵)	44
舞迎春(迎春樂)(雲鮮日嫩東風軟)	45
城裏鐘(菩薩蠻)(厭厭別酒商歌送)	45
望西飛(清商怨)(十分持酒每□□)	46
東陽嘆(清商怨)(流連狂樂恨景短)	46
要消凝(清商怨)(雕梁尋巢舊燕侶)	47

想車音(元令)(盤馬樓前風日好)	47
荆溪咏(漁家傲)(南岳去天纔尺五)	47
吹柳絮(鷓鴣詞)(月痕依約到西廂)	48
江如練(蝶戀花)(睡鴨爐寒熏麝煎)	48
宴齊雲(南歌子)(境跨三千里)	49
醉瓊枝(定風波)(檻外雨波新漲)	49
□□□(更漏子)(酒三行)	50
弄珠英(蕙山溪)(楚鄉新歲)	50
夢相親(木蘭花)(清琴再鼓《求風》弄)	51
卷 二 《賀方回詞》 一	52
羅敷歌(采桑子)(高樓倦卷秋風裏)	52
二(河陽宮罷文園病)	52
三(東南自古繁華地)	53
四(自憐楚客悲秋思)	53
五(東亭南館逢迎地)	53
小重山(玉指金徽一再彈)	54
二(簾影新粧一破顏)	54
三(枕上闌門五報更)	54

四(月月相逢只舊園)	55
河傳(華堂張燕)	55
二(華堂重慶)	56
侍香金童(楚夢方回)	56
鳳棲梧(獨立江東人婉孌)	56
更漏子(芳草斜曛)	57
玉京秋(隴首霜晴)	58
蕙清風(何許最悲秋)	58
虞美人(粉娥齊斂千金笑)	59
下水船(芳草青門路)	59
點絳脣(見面無多)	60
漁家傲(莫厭香醪斟繡履)	60
感皇恩(歌笑見餘妍)	61
菩薩蠻(綵舟載得離愁動)	61
二(章臺遊冶金龜婿)	62
三(曲門南與鳴珂接)	62
四(綠窗殘夢聞鶉鴉)	62
五(綠楊眠後花煙穩)	63

六(粉香映葉花羞日)	63
七(子規啼夢羅窗曉)	63
八(虛堂向壁青燈滅)	64
九(芭蕉襯雨秋聲動)	64
十(朱甍碧樹鶯聲曉)	64
十一(爐煙微度流蘇帳)	65
于飛樂(日薄雲融)	65
浣溪沙(雙鶴橫橋阿那邊)	65
品令(懷彼美)	66
海月謠(樓平疊嶽)	66
風流子(何處最難忘)	67
鷓鴣天(轟醉王孫玳瑁筵)	67
憶仙姿(白紵春衫新制)	68
二(日日春風樓上)	68
三(相見時難別易)	68
四(羅綺叢中初見)	69
五(雨後一分春減)	69
六(柳下玉聽雙聲)	69

七(何處偷 膽心賞)	70
八(江上潮回風細)	70
九(夢想山陰遊冶)	70
鳳棲梧(挑菜踏青都過却)	71
琴調相思引(終日懷歸翻送客)	71
芳草渡(留征轡)	72
雨申花(回首揚州)	72
花心動(西郭園林)	73
浪淘沙(把酒欲歌驪)	73
二(一十二都門)	74
三(潮漲港芳橋)	74
四(雨過碧雲秋)	74
夜遊宮(江面波紋皺殼)	75
憶仙姿(蓮葉初生南浦)	75
二(綵舫解維官柳)	76
菱花怨(疊鼓嘲喧)	76
望揚州(鐵甕城高)	77
定情曲(沉水濃熏)	77