

清末王 钊
红楼梦插图

山东人民出版社

清末 王 钊 红楼梦 插图

山东人民出版社

清末 王 钊 红楼梦插图

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷 印数：1—29,100

787×1092毫米 32开本 2.375印张 书号 8099·2408 定价 0.39元

前 言

我国的插图艺术是随着小说与戏曲艺术的繁荣而兴盛起来的。最早是木版印刷的，大约始于明万历年间（公元 1573—1620 年），至清初，插图的绘制和印刷技巧就更趋完美了。仅《红楼梦》这部名著的插图，就有清乾隆五十六年（公元 1791 年）萃文书屋用木活字印刷出版的一百二十回本“绣像”；光绪五年（公元 1879 年），擅长仕女画的画家改琦又为这部小说绘制过四册《红楼梦图咏》。本画册所编印的是清末工笔画家王钊（字毅卿）绘制的《红楼梦》插图。

王钊系江苏吴县（今苏州市）人士，擅长人物、仕女、山水、翎毛和走兽，是光绪年间才艺高卓的工笔画师。1884 年，他和同乡吴嘉猷（字友如）合作，在上海的“吴友如画室”里参加《点石斋画报》的编绘工作。这份画报原属英国商人美查在中国创办的《申报》的副刊，以专画时事新闻为主，在当时的市民中影响颇著，实际上，

它是一份独立的新闻画报。这份画报不仅为我国近代画报史掀开了第一页，而且也
为日后发展的连环图画、风俗漫画、商业美术以及民间年画开创了新路。在这个画
室里工作的画家计有二十多位，王钊在其中素以章回小说插图或编画名胜图迹，他
们都是采取的“分工合作”的办法，目的是为了各取所长，各尽所能，因此创作的
数量也是惊人的。现将作者绘制的《红楼梦》一至三十二回插图六十四幅复制出版，
以供美术爱好者研究鉴赏。

朱伯雄

一九八二年四月于杭州

紅樓
癡
真

吉門家



繪聲繪色

劉豁公題

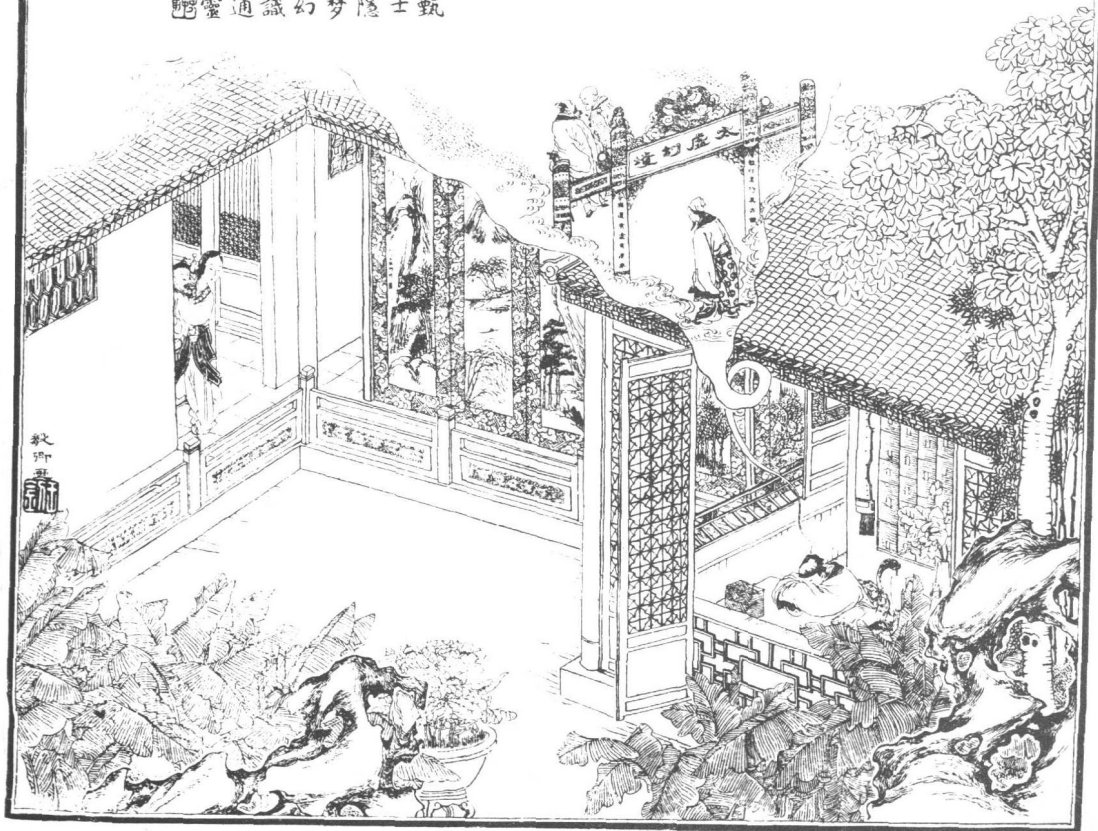


金十竅目
金二杜步

蔡晉伯題

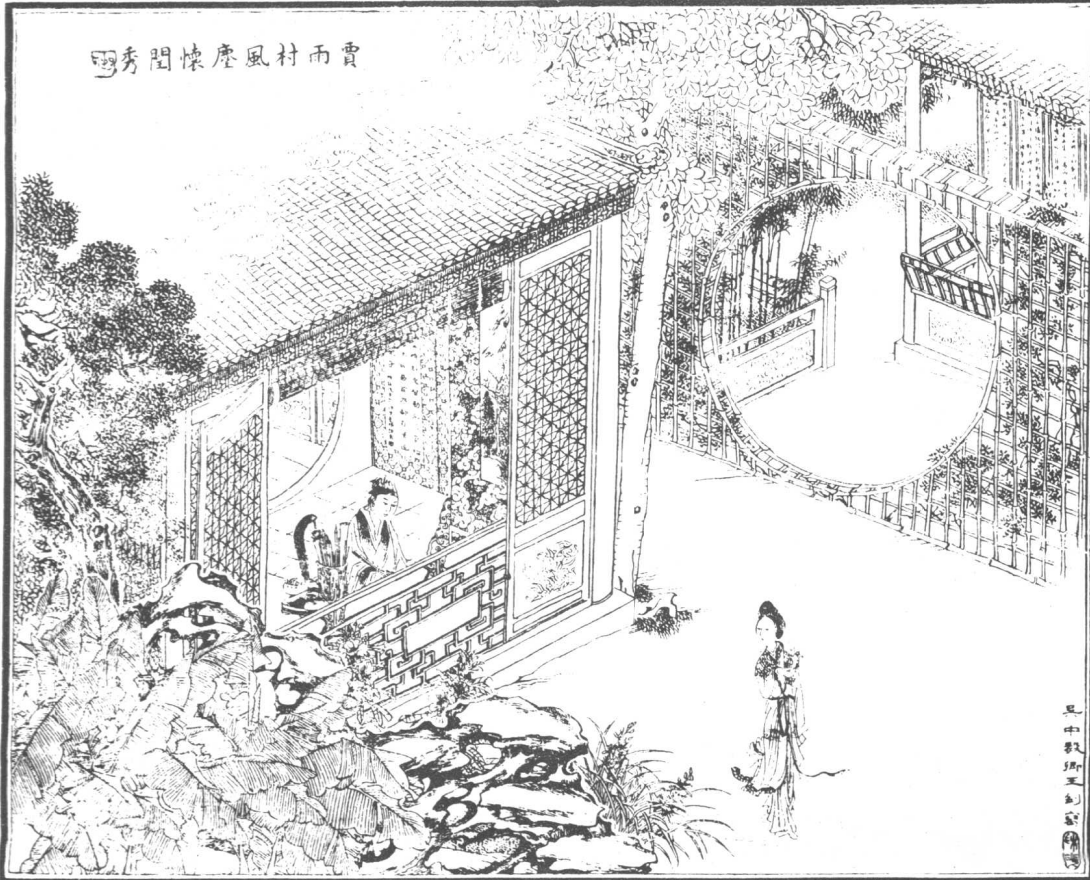


甄士隱夢幻識通靈



秋卿

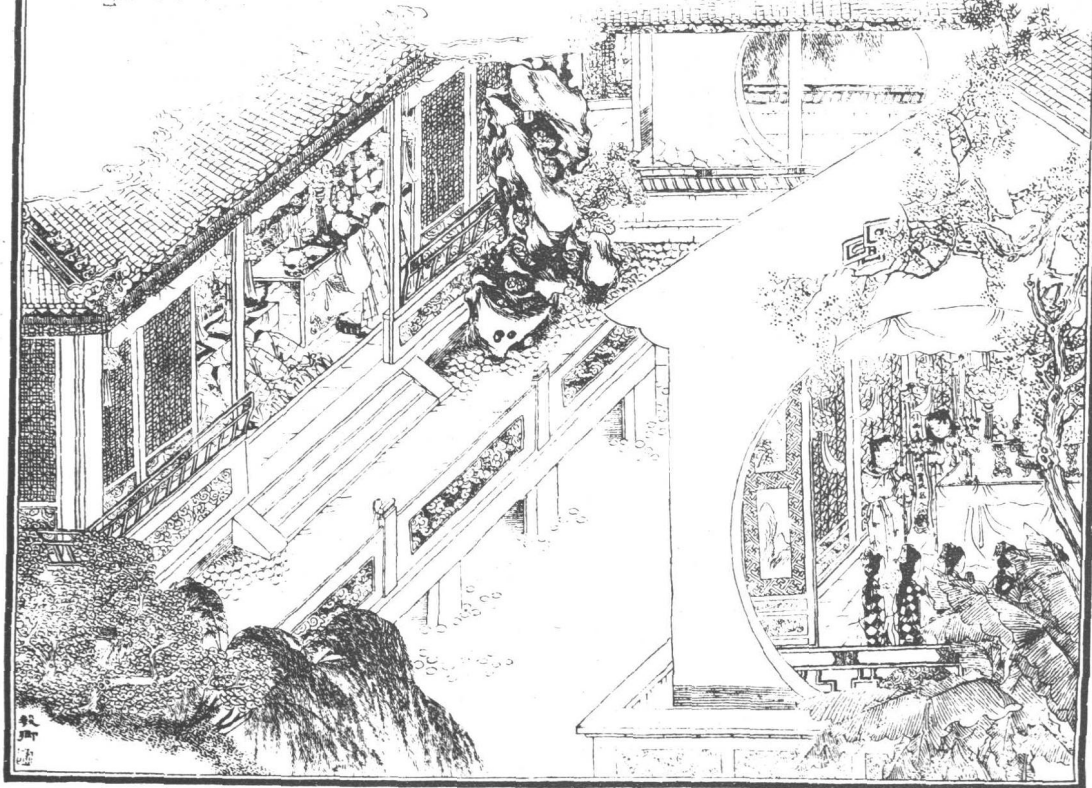
賈雨村風塵懷閨秀圖



第一回下

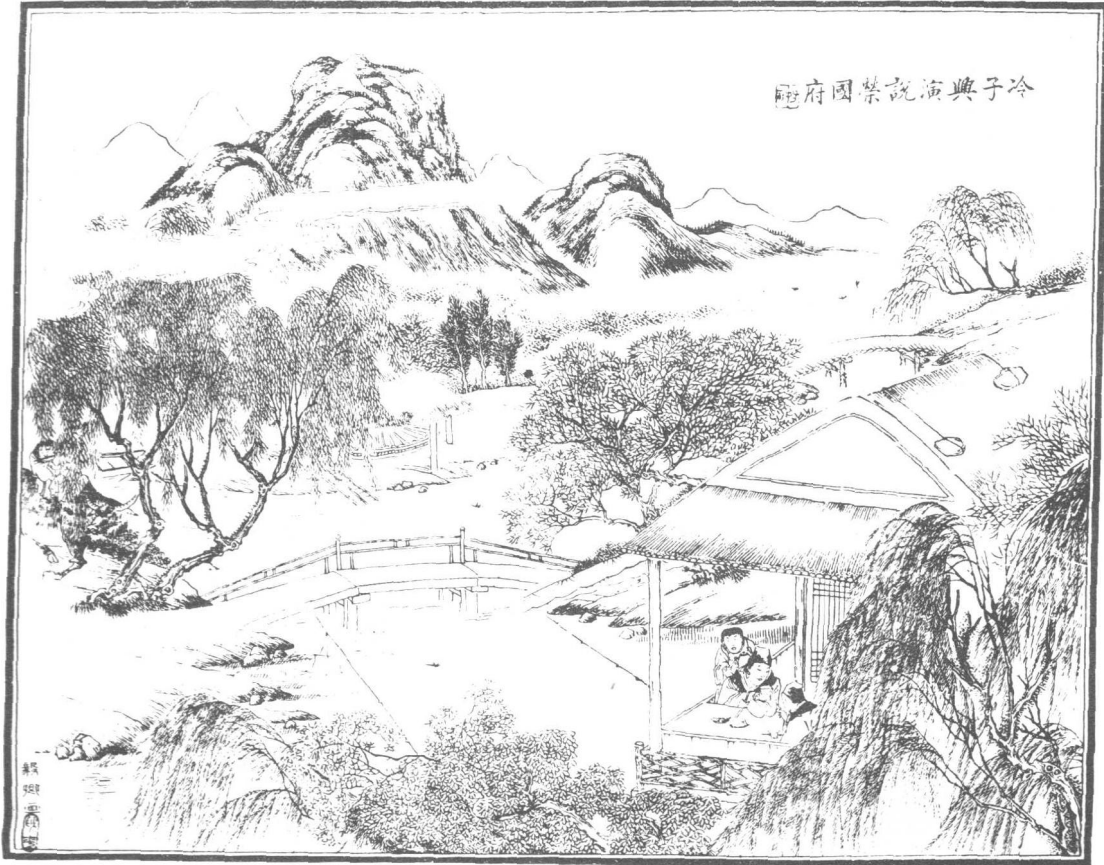
吳中觀鄉王刻家藏

賈夫人遊揚州城



第二回上

冷子興演說國府

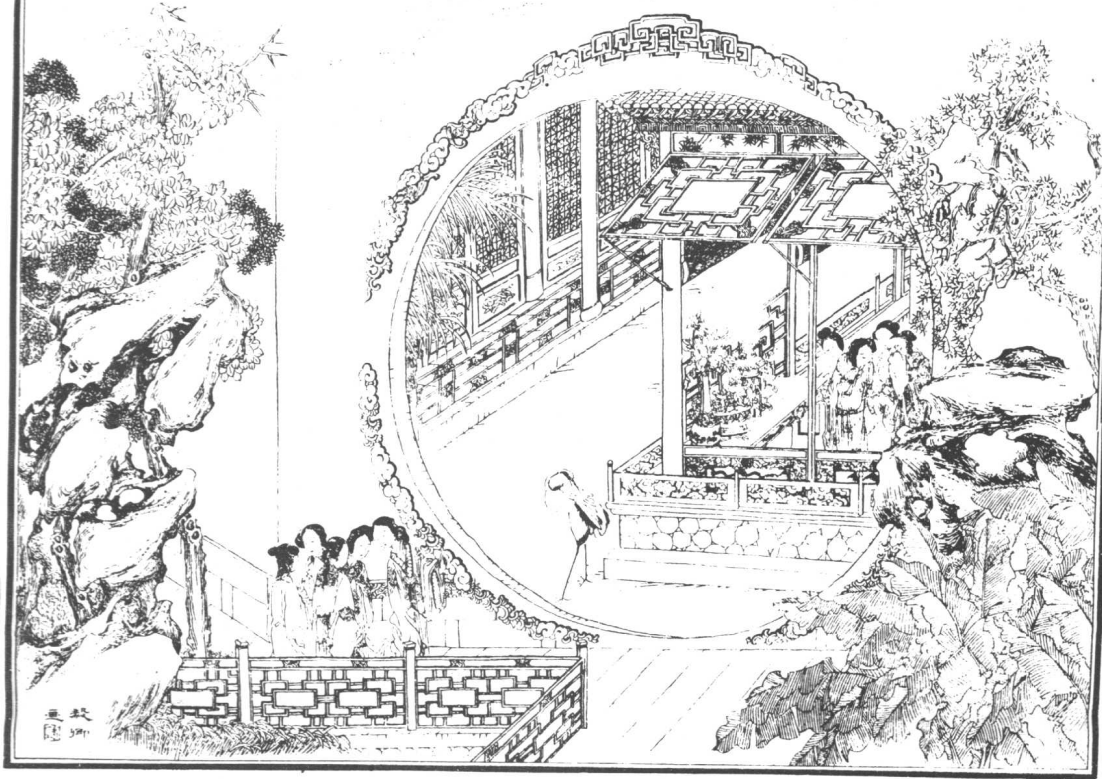


第二回下

托內兄如海薦西賓

卷中叙此五回

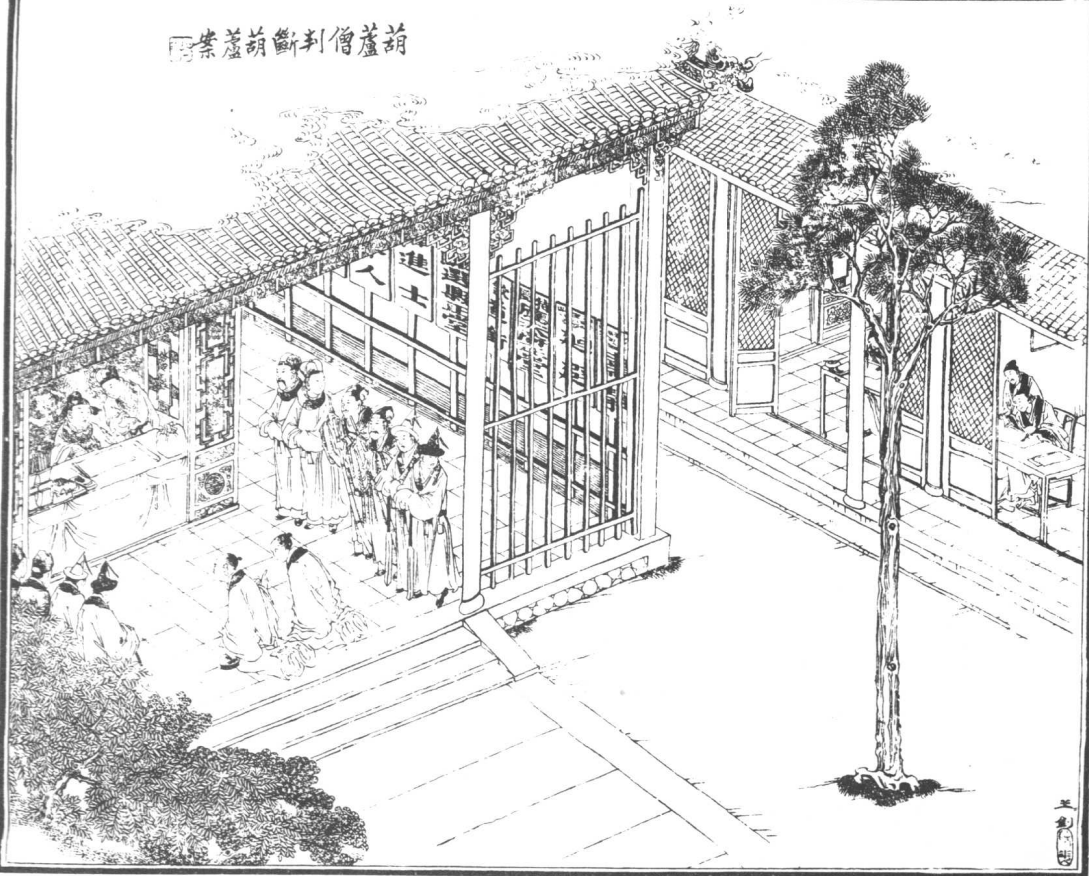




薄命女偏逢薄命郎

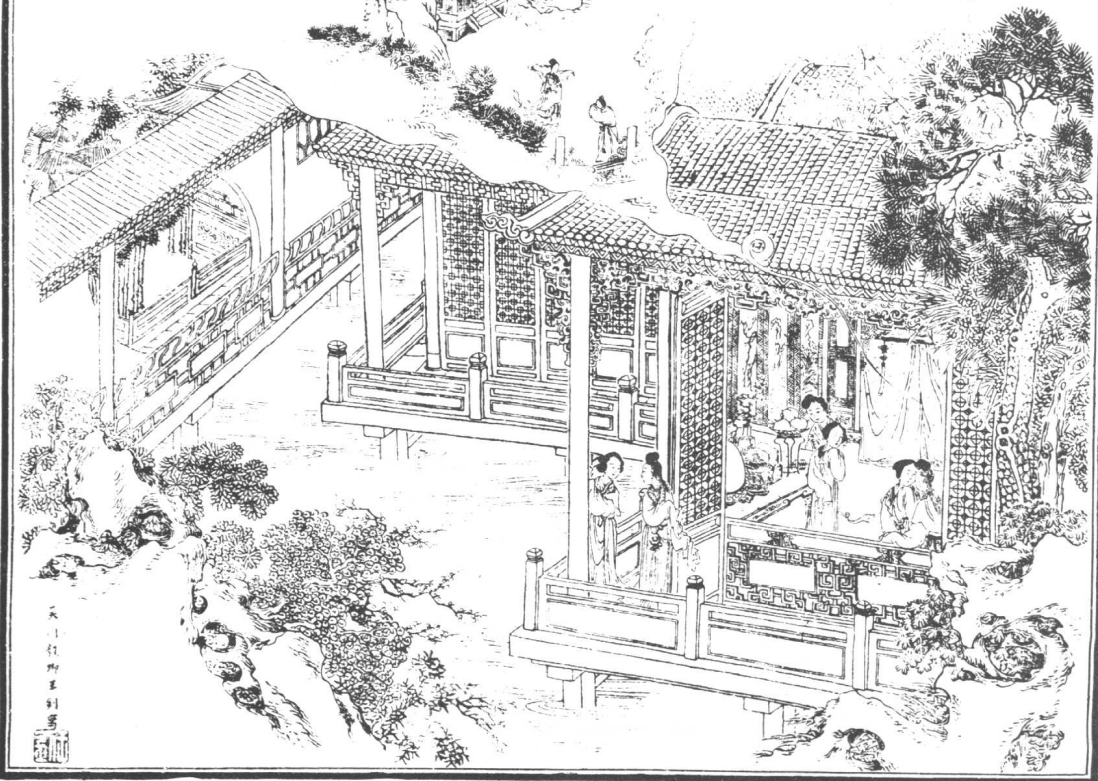


葫蘆僧判斷葫蘆案



第四回下

賈寶玉神游太虛幻境



第五回上