

医疗美容专业培训教材

yili meirong zhuan ye pei xun jiao cai
peixun jiao cai

医学美学

李大铁 温 青 王少浪 编著



贵州科技出版社

YIXUEMEIXUE

前 言

美容医学是研究医学人体美,并通过手术、药物、医疗器械以及其他医学技术、方法帮助人们实现对美的追求,从而提高人的生命和生活质量的一门新兴的医学学科。它虽是一门新兴的医学学科,但它的形成和发展却经历了漫长的岁月,其萌芽与发展的历史几乎是与祖国医药学同时产生和同步发展的。我国历代医学家在弘扬祖国医学的同时,发明了许多具有美容功效的方药和技术,并有不少关于医学美学与医学美容的论述。但我国的美容医学学科的形成却是在20世纪80年代,80年代末至90年代得到了飞速发展。在美容医学基础理论指导下,一些以前从事多年临床医学工作(如整形外科学、皮肤病学、眼科学、耳鼻喉科学、口腔科学、中医学等)的医务工作者纷纷加入这一新的学科,使这一门新兴的医学学科充满了生机与活力。一些医学院校如遵义医学院和大连医科大学还成立了美容医学系,招收5年制美容医学专业本科生;遵义医学院从2001年开始招收美容医学方向硕士研究生,为这一学科的人才培养和学科建设打下坚实的基础。一些美容医学专家还撰写并出版了许多美容医学教材和专著。

美容医学虽处于初创阶段,但在短短的十几年里,无论是人们对美容医学的认识还是这门学科本身的理论与

实践的发展都迅猛异常。随着人们的生活质量的不断改善,精神与物质生活水平的不断提高,人们对自身的要求也越来越高。如中青年男性力求自己英俊潇洒,少女们则期盼自己肌肤光滑、柔嫩,乳房坚挺及全身线条分明,中老年女性则盼望自己容光焕发、雍容华贵、顾盼高雅。但一部分人由于先天不足,其理想难以实现。由于美容医学的分支——医疗美容的实施,美容医师通过手术、药物、医疗器械以及其他医学技术、方法对人的容貌和人体各部位形态进行的修复与再塑,使这一部分人的愿望也得以实现。

由于这一学科历史短暂,其学科体系、具体操作实施规范与管理措施等均不够健全,从事美容医学的医务工作者或其他人员的业务素质也有待于提高等诸多原因,使这门医学学科在为人们服务的实施过程中,出现了一些偏差,甚至医疗纠纷、事故。为了使这一新兴学科健康发展,规范医疗美容服务,促进医疗美容事业的健康发展,维护就医者和医务工作者双方的合法权益,卫生部制定了《医疗美容服务管理办法》,于2002年5月1日起施行。贵州省卫生厅根据本省实际情况制定了《贵州省医疗美容专业培训及考核暂行办法》,并成立了贵州省医疗美容专业培训基地,对本省的医疗美容机构(美容医院、美容门诊部、美容科室或美容诊所)从业人员进行培训、考核,考核合格者在当地卫生行政部门办理执业注册手续后,方可从事医疗美容服务工作。

由于我省美容专业从业人员业务水平参差不齐,有的从业人员虽从事美容工作多年,但未经过系统学习、培训,理论水平较差。为了规范我省医疗美容市场,为了提高从

业人员的理论水平与实际操作能力并顺利通过考核,我们组织我省医疗美容专业培训基地的有关专家编写了这套《医疗美容专业培训教材》。本套教材共6本,即《美容皮肤科学》、《医学美学》、《美容整形外科学》、《美容护理学》、《美容中医学》及《美容口腔医学》。每本书的各章中指出了学习重点,并附有复习题,以便学习、记忆。

在本套教材的编写中,贵州省卫生厅有关部门给予了大力支持,遵义医学院为该套教材的编写提供了有利条件。各位专家、教授在百忙中抽出时间编写、修改、审定该教材,使该套教材得以出版,在此一并致谢!

由于编者水平有限,各位专家又是在繁忙的教学、医疗和科研工作中抽出时间加班编写的,书中难免有不足甚至缺点、错误,恳求各位同道、读者批评指正,以便再版时修改。

张信江

2002年11月

目 录

第一章 医学美学概论	(1)
第一节 医学美学的基本概念	(1)
一、医学美学的定义	(1)
二、医学美学的研究对象	(2)
第二节 医学美学的学科任务	(5)
第二章 美学基础知识	(7)
第一节 美的形态和特征	(7)
一、自然美	(7)
二、社会美	(10)
三、艺术美	(12)
四、科学美	(14)
第二节 美的范畴	(16)
一、优美	(16)
二、崇高	(17)
三、悲剧性	(19)
四、喜剧性	(21)
第三章 美感	(24)
第一节 美感的基本概念	(24)
第二节 美感的特征	(25)
一、美感的直觉性	(25)
二、美感的情感性	(26)
三、美感的共同性	(27)
四、美感的差异性	(29)
第三节 美感的形成	(32)

一、美感形成的主观条件	(32)
二、美感形成的一般过程	(33)
第四章 医学审美	(38)
第一节 概述	(38)
一、医学审美的概念	(38)
二、医学审美的主要特点	(39)
三、医学审美的动机	(40)
第二节 医学审美关系	(41)
一、医学审美主体	(41)
二、医学审美客体	(43)
三、医学审美主、客体相互关系	(44)
第三节 医务人员应有的医学审美自我修养	(47)
第五章 医学形式美	(50)
第一节 形式美的概念	(50)
第二节 形式美的构成因素	(52)
一、色彩	(53)
二、形体	(57)
三、声音	(62)
第三节 形式美的法则	(64)
一、对称与均衡	(64)
二、比例与匀称	(65)
三、节奏与韵律	(69)
四、整齐一律与多样统一	(70)
第六章 容貌美	(74)
第一节 容貌的审美意义及特征	(74)
一、容貌的比例美	(74)
二、容貌的对称美	(78)
三、容貌的形态美	(79)

四、容貌的线条美	(80)
五、容貌的色彩美	(80)
六、容貌的和谐自然美	(81)
七、容貌的动态美	(81)
第二节 额、颧、颊、颞与容貌美的关系	(83)
一、额与容貌美	(83)
二、颧与容貌美	(83)
三、颊与容貌美	(84)
四、颞与容貌美	(85)
第三节 五官与容貌美	(86)
一、眉眼与容貌美	(86)
二、鼻与容貌美	(89)
三、耳与容貌美	(92)
四、唇齿与容貌美	(93)
第七章 四肢和躯干美	(97)
第一节 颈部美	(97)
第二节 肩部美	(98)
第三节 胸部美	(99)
一、乳房的形态及分类	(100)
二、乳房的美学意义	(102)
第四节 腰部美	(103)
第五节 腹部美	(104)
第六节 骨盆部美	(105)
第七节 四肢美	(107)
一、臂和前臂的形态美学	(107)
二、大腿和小腿的形态美学	(108)
第八章 人的体型与体姿美学	(112)
第一节 体型美学	(112)

第二节 体姿与体姿美学	(115)
一、体姿的标准和美学特征	(115)
二、表情	(118)
三、头姿	(119)
四、手势	(119)
第九章 皮肤与毛发美学	(121)
第一节 皮肤的结构、分类及功能	(121)
一、皮肤的结构	(121)
二、皮肤的分类	(122)
三、皮肤的功能	(124)
四、皮肤的特殊性质	(126)
第二节 皮肤的健美	(127)
一、皮肤的色泽美	(127)
二、皮肤的质地美	(127)
三、皮肤的弹性美	(128)
第三节 皮肤的衰老	(128)
一、皮肤的生理过程	(128)
二、皮肤的衰老及对容貌的影响	(129)
三、影响皮肤健美的因素	(130)
四、保持皮肤健美的方法	(132)
第四节 皮肤的色泽	(135)
第五节 毛发的形态及美学	(136)
一、毛发的生长	(136)
二、毛发的结构	(137)
三、毛发的数量及分布	(137)
四、毛发的种类及形态	(138)
五、毛发的成分及颜色	(139)
六、头发的美学观	(140)

第一章 医学美学概论

学习重点:

- 掌握医学美学的定义
- 熟悉医学美学的研究对象
- 了解医学美学的学科任务

第一节 医学美学的基本概念

一、医学美学的定义

什么是医学美学？它的定义是什么？目前尚无共识，国内学者大约有以下几种提法：

1. 医学美学是把美学的一般原理用到医疗卫生实践和医学学科研究之中，探索医学中美的规律，运用美的因素对人的心理、生理的影响来解决医疗卫生和医学科学发展中某些问题的交叉学科。

2. 医学美学是一门以美学原理为指导，应用医学手段来研究、维护、修复和再塑人的健康之美，以增进人的生命活力美感和提高生命质量为目的的新兴学科。它是研究和实施医学领域中美与审美的一般规律和医学美创造的学科。它既具有医学人文学科的性质，又具有医学技术学科的性质。它把传统的医学科学升华为一门“医学的艺术”。

3. 医学美学是应用美学的一般原理来研究医学人体美、医学

审美、医学美感和在医学审美活动过程中所体现出来的一切医学美的现象及其规律的人文学科。

上述提法,虽然在文字表达上不尽一致,但是,在用语的含义上是非常相近的,只是侧重点不同而已。为了更简明扼要地说明本学科的含义,更准确地说明本学科的性质,我们提出如下定义:医学美学是应用美学的一般原理,研究医学领域中包括医学人体美、医学审美、医学美感等一切美学现象及其发生、发展和变化规律的学科。

这个定义,首先明确指出医学美学是一门理论学科,是研究医学领域中的美学现象及其发生、发展和变化规律的学科,将医学美学与美容医学中的其他临床学科区分开来。医学美学学科理论来源于美学与医学的基本理论,是医学基本原理与美学基本原理相互渗透,有机的结合;其次,它反映了医学美学的学科性质,是美学和医学相结合的一个新兴的分支学科,是以美学的一般理论为指导,研究、探索、发掘、总结医学领域中一切美学现象和规律,从这个意义上说,医学美学是一门人文学科。但是,医学美学研究的只是医学领域的美,而且以医学人体美为其核心,必须以医学的一般理论为基础,所以,医学美学又不仅仅是一门人文学科,而是一门医学与美学有机结合,相互融会贯通的交叉学科。医学美学是医学科学中一门独立的学科。

二、医学美学的研究对象

医学美学是应用美学的一个分支,与美学比较起来,其研究对象应突出医学发展的趋势及特色。具体包括以下几个方面的内容:

(一) 研究医学美

美学现象普遍存在于医学领域之中。无论是我国的传统医学还是西医学,在其理论体系和技术实践方面都蕴藏着丰富的美学

现象。尤其是充满了儒家人文思想的我国传统医学,其理论体系架构、辨证施治理念以及处方用药规则等,都蕴涵着深邃的美学内涵,具有很高的研究和发掘价值。医学美学使医学美成为一种特定领域的美,这种美会对保障和增进人体美产生积极的影响。医学美是医学理论结构与内容、医学技术和科研以及医学活动中所显现出来的一切美的总和。体现在两个方面:一是医学理论体系结构中所体现出来的系统化、规范化、层次化等理性美;二是由医护人员在创造性医疗实践过程中所体现出来的医学手段(精细操作、优美环境等)和医护人员形象所体现出的感性美。

人类社会的发展、社会经济的繁荣和人们对幸福生活的追求,对医学提出了更高的要求,即人们不仅要求医学给人类带来生理的健康,还要求医学带给人类心理的快乐和满足。医学美同其他美一样,是一种客观存在的属性,人们虽然可以认识它和创造它,但这种创造和认识并不具有主观随意性,它不仅受科技和生产力发展水平的制约,还在一定程度上受社会经济制度的制约。

(二) 研究医学人体美

人是医学关注的主体,传统的医学模式即医学的生物模式关注的是生物人体的健康。随着现代医学的进步,医学正由传统生物医学模式向生物—心理—社会医学模式转变。随着医学模式的转变,人们的健康观念已发生了变化。“健康”一词的内容已有了新的含义,它不仅仅指的是没有疾病,而且在精神上也要处于完美状态。人对自身形体之美的关注已成为医学范围内的一个重要内容。对医学人体美及其规律的研究就成了医学美学研究的主要任务。

医学的对象是人,是社会的人或群体,医学的任务是医治人类的疾病,还给他们健康并满足他们心理上对健康的需求。医学美学既要研究医学人体美的各种形式、形态,还要研究与医学人体美相关的因素:机体健康状况,社会经济、文化状态,医学科学发展水

平等等,所涉及的范围是很广泛的。

(三) 研究医学审美关系

人类文明的根本追求是:人与自然、人与人、人自身的和谐等“三大和谐”,这也是美学的根本追求。医学审美关系同样是以这“三大和谐”为主要内容。通常认为,医务工作者在医疗工作中的活动,包括询问病史、体格检查、处方用药、手术及其他医事活动,都处于医学审美关系之中。医务工作者和病人分别处于审美主体和客体的位置上,并且主体、客体之间的位置是随时互换的。审美主体的审美要求如何满足,审美主客体之间的关系如何调整,在医学实践中是一个不可忽视的问题。和谐的医学审美关系对促进医患之间的相互了解,提高医疗质量,满足病人的心理要求具有不可估量的作用。研究医学审美关系,是社会、心理医学模式的需要。

(四) 研究医学美感

与普通美感一样,医学美感也是一种特殊的精神活动。医学美感的本质特征以及它的实现过程必须从医学审美活动实践中去探索。医学美感的心理要素包括医学审美活动中的主客体对医学美的感知能力、想象能力、理解能力和情感活动等。医学美感是多元的,因而,对医学美感的研究也必须是多方面、多层次的。

探讨医学美感,必须从医学审美意识入手,从而牵动医学美感的其他方面的研究。美的医学过程和行为能激发起人的情绪变化,引起良好意识的产生。医护人员在感受美、鉴赏美、欣赏美的基础上,进一步通过医疗实践活动,按照美的规律去发现美、创造美。

在医学美感的研究中应该注意到它的某些特点,例如美感的来源、美感的直觉性、美感的共同性和差异性以及美感的社会性等特点的研究。

(五) 研究医学审美教育

医学审美教育是医学美学研究的重要内容。包括研究医学审

美教育的特点、内容、形式、方法和培养目标。在长期的医学实践中,医护人员积累了许多医学审美经验,但要把它系统化、理论化,使之更好地为医学实践服务,必须通过医学审美教育才能实现。医学审美教育是进一步发展、完善、创造医学美学的重要手段之一,不仅医护人员需要接受审美教育,而且要通过医护人员施之于医疗对象。

第二节 医学美学的学科任务

医学美学学科的根本任务是在新的宏观医学模式引导下,探索和研究一切生物、心理、社会因素对人的健康和疾病的影响,寻求正确的方式,消除各种不利因素,以增进人的健美素质。其核心任务是研究医学学科领域中的各种医学美现象和医学审美规律,力求促进医学审美创造。具体任务如下:

(一)挖掘医学工作中的美学问题

医学是一项科学性、艺术性非常强的工作。医学实践活动中无时无刻不反映出美的事物、美的形象、美的感受。美学作为社会科学的一个分支应用于医学实践已不是新课题,医学实践活动中早就孕育了医学美学。诸如:医护人员职业的美好形象、医护人员善良的心灵、优美整洁的医疗环境等等。医学美学就是发掘医学艺术中的美,通过对医学艺术的各种方式、各个环节的深入研究,实践—理论—再实践,寻求医学美的本质和规律,把握医学艺术的真谛,在不断分析、探讨、品味的基础上,把美的感受、美的形象上升到理论高度,并指导医学审美的具体实施。

(二)为医学审美环境提供理论指导和实践的手段

医学审美环境是指有助于增进人的美感能力的、以维护个体或群体身心健美为目的的医疗环境。在完美和谐的医疗条件下,

创造一个安静、整洁、舒适、安全的环境是病人的需要,是医疗工作的需要。医院建筑物的布局、装饰物的形态和色彩、室内外绿化与美化,病房的光线、空气、温湿度、仪器的摆放等,都必须有医学美学理论的指导。因此,关于改善和建设医学审美环境的理论和实践的研究,是医学美学的重要任务之一,是人的生理性、心理性、社会性医学审美需要的重要前提。

(三)为实施医学审美评价提供理论依据

对医学道德、医学行为、诊疗效果、医患环境等医学活动进行审美评价,是提高医护人员医疗技术和道德水平的重要举措。只有在医学美学理论的指导下,医学审美评价的目的、内容、方法和标准才能规范化和系统化,医学审美评价才能得到真正的实施。

(四)提高医护人员的鉴赏力和创造力

一个有深厚的专业基础理论知识和临床业务技术水平的医护人员,还应该是一个懂得如何完善自身的人。医护人员是医学审美活动中的审美主体和医学美的创造者,缺乏审美能力,即使置身于美的事物中,也不能完全获得审美的愉悦,更谈不上按照美的规律从事医学实践活动,进行医学美的创造。只有提高医护人员的医学审美能力,医学美学才能不断发展,才能使广大医护工作者更加热爱本职工作,在自己的医学实践活动中积极地去发现美、创造美、欣赏美,并和自己的服务对象共同感受到美的愉悦。

思考题

1. 医学美学的定义是什么?
2. 医学美学的研究对象是什么?
3. 医学美学的学科任务是什么?

第二章 美学基础知识

学习重点:

掌握美的形态和特征

了解美的范畴

第一节 美的形态和特征

美的形态千差万别,但从哲学的角度来进行分类,美的形态可分为两大类:现实美和艺术美。现实美又包括自然美和社会美,艺术美是现实美的一种审美反映,是上层建筑的组成部分。随着实用美学的建立,又产生了技术美这样一个美学的分支,技术美学的产生和发展,标志着人类美学思想的深化和具体化,也把美学的领域从仅仅是艺术扩大到物质产品和劳动生活环境,美的本质被进一步揭示出来。下面,我们按自然美、社会美、艺术美和科学美等4个方面来进行阐述。

一、自然美

自然美是指具有审美价值的客观自然界中自然事物的美,是自然界原有的感性形式引起美感的。自然美的内容,多数情况下显得比较隐约、模糊。你能说出一座高山、一条河流、一只孔雀的美所蕴涵的明确的内容么?显然,只有在特定条件下,人们才会明确地意识到其中的意义。自然事物只有在与人发生关系成为审美对象之后,才可能被纳入美的范畴。

自然美总的特点是自然成分较重,主要表现在以下几个方面:

(一)自然美偏重于形式美

自然美侧重于在它的色彩、形状、声音等形式因素方面。

1. 色彩美 大自然原来就是色彩的海洋,青山绿水,红花绿草,朝日彤红,明月皎洁。这些色彩在不同的情况下又有许多奇妙的组合和莫测的变幻,例如集七彩于一身的彩虹;又如水在春、夏、秋、冬四季分别表现为春绿、夏碧、秋清、冬黑等不同的颜色。

2. 形状美 大自然的形状美更是各具特色,山有山形,水有水势,树有树姿,花有花容。我们的祖先早已领略到这一点,光描写自然界形态美的诗句就俯拾皆是:“大漠孤烟直,长河落日圆”;“天边树若荠,江畔洲如月”;“一川碎石大如斗,随风满地石乱走”。人们欣赏自然美,突出的是自然物的形式美给人以鲜明的感受,使人们获得莫大的愉悦。

3. 声音美 自然界的聲音美,更是出人意表,风声,雨声,涛声,泉水丁冬,江河咆哮,虎啸猿啼,雀鸟啁啾……无怪乎庄子说“天籁”是世间最美的音乐。

(二)自然美富有情趣性

人们在对自然的审美过程中,总是或多或少地带有一些“移情”现象,就使得自然美在呈现过程中多少掺入一些人情的味道而富有情趣。如宋代画家郭熙对四季山水景色的概括:“春山淡雅而如笑,夏山苍脆而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡。”这一点在一些人工改造过的自然美中就更为突出。人们在长期的审美活动中,认识到大自然中许多景物可以同主体精神相契合,因而赋予某些自然景物以某种象征意义。多少年来,我们中国人把梅、兰、竹、菊称作“四君子”,将其看做重要的审美对象,同样是着眼于它们的自然属性和形式特征:梅的冰肌玉骨、兰的清雅芳香、竹的虚心挺拔、菊的顶寒傲霜。对于这些自然物,人们已经忽略了它们本身的内容(使用价值),人们从自己的理解出发,重新赋予了它们

某种明确的社会意义(象征人的品德),并将之与特定的人格力量相联系,使它们在“形”之外又多了“品”。由于自然物有不同的属性,这些属性与人的社会生活有不同的联系,当人们从特定联系出发观赏自然对象时,即能体验到不同的美。在这种审美观照中,主体不仅沉醉于它们外在的形式美,还深深为某种精神力量所动,使得这种自然美与主体的人格特征紧密相连,达到了外观与内涵的完美结合,从而富有情趣性。

(三)自然美具有多义性

所谓多义性,是指自然物所表现的美的形态不是单一的,而是多方位、多角度、多侧面、多层次的去表现美。例如:苏东坡的一首写杨絮的词:“似花还是非花……细看不是杨花,点点是离人泪。”这首词的含义是,对于同一种杨絮,如果我们观察的角度方位不同,那么我们所得的审美感觉就不同。要想真正认识事物的美,必须从各个方面去观察它,否则,我们就无法理解它的美。

(四)自然美具有易变性

世界万物处于不断的运动、变化、发展之中,大自然也是瞬息万变的;自然物与自然物之间又是相互联系、彼此制约的;这就使得自然美具有异彩纷呈、气象万千的特点。

人类对自然美的欣赏,从我国历史来看,大致经历了实用、比德和畅神3个阶段。

1. 实用阶段 说明人们最初对动植物的爱好都是从实用功利出发考虑的。善与美不分,是人类初级阶段的审美现象。

2. 比德阶段 比德审美观的出现,说明人们已开始摆脱直接的物质功利观,而把自然美的形态同人们的精神生活、道德观念联系起来,在审美历史长河中,这是一次飞跃。屈原的《桔颂》对桔树的绿叶繁荣、质朴无华、坚挺独立、傲霜不凋的特征作了生动传神的描绘。作者借喻它,来表达对人的高尚情操的赞颂。

3. 畅神阶段 所谓畅神,就是人们通过观赏自然美达到精神