



廣西文場音樂

張悅記錄整理

中南人民文學藝術出版社

廣西文場音樂

張悅記錄整理



中南人民文學藝術出版社

·一九五四年

總 244 冊 16 25 開 45 頁 66,000 字

廣 西 文 場 音 樂

張 一 俊 記 敘 整 理

一九五四年五月初版

中南人民文學藝術出版社出版

漢口蘆溝橋路四號里

新華書店中南總分店發行

漢口黃陂路二十五號

武漢市南營武漢印刷廠印刷

1—5,100

定價四十五百元

內 容 簡 介

交場音樂是流行於廣西的一種曲藝。本書選輯整理了大部的曲調，可供樂界和音樂工作者研究我國民間音樂的資料。

目 錄

第 一 部 分

一 『文場』介紹	2
二 關於『文場』的幾點說明	3
三 記譜所用符號及說明	4

第 二 部 分

一 大調	8
甲 小過門	8
乙 曲調	9
1 月調	9
2 絲絃	10
3 籊黃	13
4 南調	17
二 垛子	18
1 月調垛子	18
2 絲絃垛子	21
3 籊黃垛子	22
三 小調	22
甲 大過門	22
乙 小過門	24
丙 曲調	25
1 道春來	26
2 哭五更	27
3 四平調	27
4 四大景	28
5 一疋綢	29

6	一枚針	30
7	跳粉藕	31
8	稍子課	32
9	寄生草	33
10	思春(又名『紗窗外』)	36
11	花鼓調	36
12	湖歌	38
13	夜深沉	39
14	賣雜貨	39
15	鮮花調	40
16	十月懷胎	42
17	九運環	43
18	五大套(又名『郎旁調』)	45
19	扯袈裟	49
20	小四景	49
21	和氣歌	50
22	打黃犬	51
23	馬頭調	51
24	楊州紅	58
25	綠落金錢	60
26	跌斷橋	61
27	缺扭絲	62
28	姐妹花	63
29	倒板漿	66
30	安春調	67
31	虞美人	67
32	琵琶玉	68
33	摘菜台	69
34	罵玉郎	70
35	鯽荷包	71
36	打掃街	72
37	四小景(又名『瓜子仁』)	73

38	乙坂·····	74
39	浙江紅·····	77
四	過場音樂·····	79
1	柳青娘·····	79
2	懶梳妝·····	80
3	八板頭·····	80
4	夜行船·····	81
5	節節高·····	81
	後 記·····	82

第一 部 分

「文場」介紹

「文場調清唱」是流行於桂林、柳州、廣西、平樂、及桂北一帶城鄉中的一種說唱音樂。又叫做「文場班子」，簡稱「文場」。

據說清朝乾隆末年，有一位王少崑，到廣西不久就雙眼失明；他很喜愛彈奏各種民間樂器，又會唱很多民間小調；同時也教其他盲人學習彈唱，之後，學習彈唱的盲人就一天天增多了。至道光中葉開始有盲人專學「文場」，由業餘演唱者變成職業藝人；但當時演唱本子較少，後來有人找些本子念給盲藝人聽，本子遂慢慢增多，演唱時也只用洋琴（亦稱打琴）、琵琶、三絃等樂器及小酒盅來伴奏。道光咸豐年間，有兩位盲人，名叫楊四年、秦水保，人很聰敏，被稱為天地瞎子。他們拜王少崑為師，並很喜歡聽桂戲，同時，又教其他盲人演唱，所以「文場」在曲調上及演唱方法上就受了桂戲的一些影響。

滿清年間，「文場」多演唱大本子，如「琵琶記」、「西廂記」、「紅樓夢」、「白蛇傳」、「梁祝姻緣」等。近些年來又有「陳姑追舟」、「蘆林會」、「煙花女告狀」、「貴妃醉酒」、「獨坐孤燈」、「三氣周瑜」、「天官賜福」、「送衣渡妻」、「武二探兄」、「相思病」等小本子，多用小調演唱。老本子多用大調演唱，但亦有用小調演唱的。「文場」多演唱歷史傳說人物故事，角色有小生、老生、青衣等。解放前，「文場」盲藝人生活困難，常在他人喜慶之日或在旅棧為客人演唱，有時也唱非街（註）度日。解放後由於政府的領導與幫助及藝人自己的進步，「文場」常配合各種政治運動，在城市或深入農村演唱新詞，宣傳政策法令，頗受羣衆歡迎，對羣衆起了一定的教育作用。目前職業演唱者只有盲藝人，一般演唱者皆為業餘，但為數亦不少。

「文場」共有四大調與四十餘小調，另外還有碟子見過場音樂。大調中的月調較常用，而小調則多來自江浙一帶的民歌，傳至廣西後結合桂北語言，遂在曲調上加以變化，而成為廣西地方色彩的音樂了。「文場」在演唱時無表演動作及鑼鼓伴奏，所用的伴奏樂器以洋琴為主，配合三絃、人胡（一般稱二

胡)、二胡(即京胡)、秦琴、低胡、板、酒盅等。『文場』曲調較平穩，語言與曲調密切結合；演唱方法以及唱詞、樂曲等一般都很健康樸實，具有說唱音樂的特點，並有鮮明的地方色彩。

(註)即藝人在街上邊走邊拉唱，如有人要聽，就請到家裏，聽罷後隨意給幾個錢。在過去舊社會中好多民間藝人因受反動統治階級的壓迫，生活困難，藝術不能發展，只好以唱排街來維持生活。

關於「文場」的幾點說明

1.『文場』中不論大調小調，在演唱開始之前除個別小調外，都要用一個引子。引子只能用於曲調演唱的開始，開始後或演唱中間不能用引子，但某一段演唱停止後而下段演唱再開始時，仍可用引子。

『文場』中大調及部分小調如需要由頭至尾反覆演唱時，從第一遍結尾的地方到第二遍開始之前(即唱完一遍之後)要用一個過門，這個過門在『文場』中稱之為『大過門』或稱『大過板』。另外有些小調曲調唱完後，如接其他小調演唱時，也需要用一個大過門。每個人調有自己的大過門，小調的大過門共有五種，另外還有一種是轉調時用的(詳見小調過門)。為了方便起見，在這裏都以1、2、3、5、6音等過門稱之。曲調的末一句的尾音落在哪一音上則用哪種大過門，例如曲調尾音落在5音上，就用5音開始5音結尾的這種過門。但也有用另外的音開始，或用另外的音結束的過門，不過這種情況很少。大調中的大過門與大調引子很相似，如不仔細加以區別，則很難分清。大調及小調的曲調中間的小過門的用法與小調大過門的用法相同。小過門也有1、2、3、5、6音等五種，另外也有一種是轉調時用的。

四個大調各有自己的引子。唱月調時只能用月調引子，不能用其他大調的引子。小調本身無引子，而使用大調中月調的引子，因此，所有小調的引子也可以說是月調引子。

引子、大過門及小過門有時因唱詞情感的不同及伴奏者習慣的不同，而加

入幾個花音（即經過音）。

大調中的某種小過門及小調中的某種小過門和大過門又各有若干個，可因唱詞的多少及曲調的長短（要合節拍）以及內容情緒的不同，或爲了曲調風格的統一，伴奏者的習慣等等，而加以選擇；但這些過門基本上是沒有多大區別的（各種過門見第二部分）。

2.『文場』大調及部分小調在最後一段結束時皆用『尾子』。所謂『尾子』，即在某一曲調結束時把最後一句的旋律稍加變化，而尾音仍須落在原來曲調的主音上，使人聽起來有一種『結束』的感覺。

3.在『文場』中，雖然是同一曲調，但在唱詞有兩段以上時，並根據演唱習慣的不同及演唱方法的不同以及情感變化表現語言等原因，頭一段與第二段的曲調有時在個別音上也可以不同，但基本上是相同的。

記譜所用符號及說明

1

$\overset{5}{\sim}$ $\underline{\underline{3.6}}$	$\overset{1}{\sim}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$	$\overset{7}{\sim}$ $\underline{\underline{7\ 3}}$	$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 7}}$
$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$	$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$	$\overset{6}{\sim}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$	$\overset{1}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$
$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$	$\overset{6}{\sim}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$	$\overset{5}{\sim}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$	$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$
$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$	$\overset{6}{\sim}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$	$\overset{5}{\sim}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$	
$\overset{2}{\sim}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$	$\overset{6}{\sim}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$	$\overset{1}{\sim}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$	

表示從第一音下滑到第二音，而第二音又很輕。

2

$\overset{1}{\sim}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$	$\overset{3}{\sim}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$
--	--

表示從第一音往下滑，滑到第二音時，再唱第二音與第三音。

3

<u>1 5 6</u>	<u>5 1 3</u>	<u>1 5 1</u>
<u>6 1 3</u>	<u>3 5 3</u>	<u>1 5 6</u>
<u>1 5 3</u>	<u>1 1 3</u>	<u>1 3 6</u>

表示從第一音上滑到第二音，再下滑到第三音，但第三音很輕。

4

<u>5 1</u> 3	3 <u>1 3</u>
--------------	--------------

表示從後半拍往下滑到『3』，但『3』很輕。

6

<u>6 7</u> (1)	<u>6 3</u>
3 <u>2</u>	3 (<u>1 2</u>)
<u>3 2 3</u>	

唱半拍顫音。

6

<u>6</u> .	<u>5 3</u>
<u>5</u> 3 .	(<u>3</u>)

唱一拍子半顫音。

7

3
6
<u>3</u> 2
6

唱一拍顫音。

8

<u>2</u> 3 (3.)

唱 $\frac{1}{4}$ 拍顫音。

9

<u>6</u> 5 7 2

表示在後半拍從『7』上滑到『2』。

10

<u>6</u> 3 6

表示在兩拍子的時間內，由『 $\frac{6}{3}$ 』漸漸往下滑到『 $\frac{6}{3}$ 』，但『 $\frac{6}{3}$ 』很輕。

11

表示在『 $\underline{7}_6$ 』『 $\underline{6}_2$ 』『1』的尾音上短促的滑到『3』或『 $\underline{6}$ 』，但很輕。

12

表示從第四拍開始下滑半拍的時間。

13

從『3』滑到『6』再唱『 $\underline{3\ 5}$ 』。

14

與『10』的唱法相似，只是『 $\underline{6}$ 』或『 $\underline{3}$ 』的音比『10』中的『 $\underline{6}$ 』的音稍長，而是半拍的時間。

15

表示在『2』『1』『3』的尾音上很短促地下滑到『 $\underline{6}$ 』或『3』或『 $\underline{6}$ 』。

16

表示在第二拍的后半拍開始往下滑半拍的時間。

17

表示在第一拍時從『3』下滑到『 $\underline{6}$ 』，然後再接唱第二拍的『 $\underline{6}$ 』。

第 二 部 分

大 調

大調多用於大本子。各人調在曲調風格上各有自己的特點，因此各大調所用的引子及尾子亦不同，而是各有自己的引子及尾子。大調共有四個：

- (1) 月調 多用於表現歡樂時。
- (2) 絲絃 表現沈哀時用之。
- (3) 灘簧 表現怨恨帶怒時用之。
- (4) 南詞 表現傷感時用之。

甲 小過門

下面所列舉的各種小過門，有些是差不多相同的，只是在個別音上不同，或是加了幾個經過音，但却可看出它是如何變化的。

(1) 1 音小過門

$$\left\{ \begin{array}{l} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \\ (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \end{array} \right.$$

(2) 2 音小過門

$$\textcircled{1} (\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}})$$

$$\textcircled{2} (\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}})$$

(3) 3 音小過門

$$\textcircled{1} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}})$$

$$\textcircled{2} (\dot{3} \quad \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}})$$

(4) 5 音小過門

① (5 . 6 5 3 2 5 6 | 5 3 2 3 5 6 1 5 1 2 6 1 |
5 5 6 1 5 3 2 5 5)

② (5 5 1 6 1 6 5 | 2 3 2 3 5 6 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2)

③ { (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 1 5 3 2 5 5)
 (6 5 3 2 | 5 6 1 5 3 2 5)

④ (5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 1 5 3 2 5 5)

⑤ (5 5 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 7 6 6 5 3 2 5 5)

⑥ (5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 ———)

⑦ (5 5 6 3 2 3 5)

⑧ (5 1 6 5 3 2 5)

〔5〕 音小過門

① (6 5 2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 5 1 2 3 5 2 3 1 5 6)

② (6 . 1 2 6 5 3 5 6)

乙 曲 調

月 調

4

(『陳姑追舟』中一折)

蜀玉英唱

(引子)

(2 2 3 5 6 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 6 5 3 2 5 3 5 6 |

1 1 1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 3 3 2 1 6 5 1 1 |

陳妙常，坐禪堂，

5 1 6 1 5 6 2 3 2 1 1 (1) | 2 6 5 1 2 3 (3) |

自思自呀想，

1 5 3 2 3 2 2 3 1 6 5 (3 2) | 5 5 3 1 6 5 3 1 6 5 (6 1) |

思想起，小潘郎，

5 1 6 5 5 6 5 1 1 | 5 6 1 6 5 5 3 2 (3 5) |

珠淚不乾。

2 1 6 1 5 5 6 1 6 5 1 3 | 2 2 3 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 1 1 1 6 5 3 2 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 1 3 2 1 6 5 1 1 | (說明)每兩句詞唱一段曲，奏大過門後可接唱第二段，但最後結尾必須如下：

1 1 1 3 2 1 6 5 1 1 |

3 2 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 5 | 1 — — — — —

乾。

絲絃

4

(「安安送米」中一折)

劉玉英唱

(引子)

(5 6 1 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 5 2 2 3 5 5 |

3 3 6 6 5 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 3 1 2 2 2 3 5 5 |