

中学语文 现代作品详析

胡大白 刘凤艳

宁夏人民出版社

中学语文现代作品详析

胡大白 刘凤艳

宁夏人民出版社

中学语文现代作品详析

胡大白 刘凤艳

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷一厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 18.5 字数: 400千

1986年8月第1版第1次印刷 印数: 1—3,300册

统一书号: 7157·466

定 价: 2.65元

目 录

一	《天上的街市》分析	1
二	《从百草园到三味书屋》分析	6
三	《一面》分析	16
四	《济南的冬天》分析	22
五	《春》分析	28
六	《第比利斯地下印刷所》分析	34
七	《古代英雄的石像》分析	41
八	《小桔灯》分析	47
九	《社戏》分析	55
十	《梅岭三章》分析	63
十一	《分马》分析	69
十二	《小麻雀》分析	75
十三	《猫》分析	80
十四	《一件小事》分析	85
十五	《背影》分析	93
十六	《故乡》分析	100
十七	《在烈日和暴雨下》分析	109
十八	《听潮》分析	115
十九	《诗三首》分析	122

	(一)《青纱帐——甘蔗林》	
	(二)《黎明的通知》	
	(三)《我为少男少女们歌唱》	
二〇	《论雷锋塔的倒掉》分析	137
二一	《最后一次讲演》分析	144
二二	《多收了三五斗》分析	153
二三	《老杨同志》分析	162
二四	《白杨礼赞》分析	170
二五	《母亲的回忆》分析	178
二六	《藤野先生》分析	186
二七	《论鲁迅》分析	195
二八	《团结广大人民群众一道前进》分析	203
二九	《革命烈士诗三首》分析	210
	《口占一绝》	
	《狱中诗》	
	《南京书所见》	
三〇	《有的人——纪念鲁迅有感》分析	218
三一	《孔乙己》分析	225
三二	《沁园春·雪》分析	236
三三	《“友邦惊诧”论》分析	241
三四	《〈白毛女〉选场》分析	250
三五	《果树园》分析	256
三六	《荷塘月色》分析	264
三七	《绿》分析	272
三八	《纪念刘和珍君》分析	278
三九	《包身工》分析	292

四〇	《药》分析	300
四一	《王贵与李香香》分析	312
四二	《词二首》分析	319
	(一)《沁园春·长沙》	
	(二)《水调歌头·游泳》	
四三	《拿来主义》分析	328
四四	《祝福》分析	334
四五	《荷花淀》分析	349
四六	《樱花赞》分析	361
四七	《风景谈》分析	370
四八	《“丧家的”“资本家的乏走狗”》分析	381
四九	《为了忘却的记念》分析	388
五〇	《〈阿Q正传〉(节选)》分析	399
五一	《甲申三百年祭》分析	410
五二	《狂人日记》分析	418
五三	《党员登记表》分析	429
五四	《雷雨》分析	442
五五	《〈呐喊〉自序》分析	453
五六	《范爱农》分析	467
五七	《山地回忆》分析	476
五八	《书塾与学堂》分析	481
五九	《雷电颂》分析	489
六〇	《诗二首》分析	497
	(一)《静夜》	
	(二)《春鸟》	

六一	《小二黑结婚（上、下）》分析·····	507
六二	《夜》分析·····	515
六三	《灯》分析·····	522
六四	《杂文二篇》分析·····	530
	（一）《文学和出汗》	
	（二）《中国人失掉自信力了吗》	
六五	《娘子关前》分析·····	543
六六	《我歌唱延安》分析·····	550
六七	《大堰河——我的保姆》分析·····	557
六八	《春蚕》分析·····	565
六九	《杂文二篇》分析·····	576
	（一）《人生识字糊涂始》	
	（二）《答北斗杂志社问》	

一、《天上的街市》分析

一

《天上的街市》是郭沫若早期诗歌创作的一篇代表性作品。写于一九二一年十月二十四日，发表于一九二二年三月十五日出版的《创造》季刊创刊号上，后收入诗集《星空》中。诗篇创作的年代，正是“五四”运动的退潮期。“五四”运动开始了无产阶级领导的新民主主义革命。这场革命风暴给统治中国几千年的封建制度和封建势力以沉重的打击，动摇了他们的统治。但是，“五四”高潮过后，封建主义、帝国主义，依然对中国人民进行着残酷的统治和剥削，在各个帝国主义支持下，军阀混战不断发生，中国大地依然阴暗暗黑沉沉，中国社会更加陷入了半封建半殖民地的深渊。一九二一年中国共产党成立，在中国黑暗笼罩下的夜空升起了一颗闪亮的星星，新的革命高潮即将到来。

“五四”运动前后，郭沫若正远在海外留学，他对祖国的命运十分关注。“五四”运动的风暴，给他极大的震动和鼓舞，使他兴奋异常。在这期间，出现了他的诗的创作爆发期，这就是《女神》。《女神》中的绝大部分诗篇都凝聚着

诗人对祖国深沉的热爱，充满了对祖国未来的热切的希望。他说：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就象一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样”

（《创造十年》）。他把“五四”后的中国想象的是那样“光明”、“新鲜”、“华美”、“芬芳”。然而，一九二一年诗人一度回国所接触到的，却是冷酷、黑暗、腐朽不堪的社会现实。人民的饥寒，民族的苦难，引起诗人无比悲愤和失望，使他陷入深沉的苦闷之中。他说他尝到了人生的“苦味之杯”（《星空》）。他开始神驰星空，追怀太古，创作了诗集《星空》。《星空》反映了“五四”退潮期诗人的苦闷心境。但诗人苦闷而不悲观，伤痛而不动摇。《星空》中的苦闷，只能是探索、追求中的苦闷，是理想为现实破灭的悲哀。因而《星空》中，依然洋溢着诗人对未来光明世界的热烈向往和执着追求，《星空》仍然是繁星灿烂。《天上的街市》正表现了诗人这种向往追求的精神。

二

题目为《天上的街市》，这新奇的课题，把人们带入一个奇特的世界。街市是人间的活动场所，遥远的太空，怎么会有街市呢？引人遐思。全诗共四节。

第一节，由地上的街灯引出天上街市的街灯。诗篇开头就由远处的街灯明了，想象到好象天上闪烁的繁星。又由天上的明星，想象出好象点着灿烂的街灯。两个比喻句，十分自然地把读者由人间引入缥缈的太空。

第二节，写天上的街市。前两句承上一节而来。诗人瞢

目太空，由街灯断定必有街市。随着在读者面前展现了一幅神奇的街市的幻境。并进一步想象这美丽的街市一定很繁华，很富足，陈列的一定是世上所没有的珍奇物品。读之令人神驰心往。

第三节，由街市引出活动在街市上的人物。仰望天上的街市，想到天河两岸的牛郎织女。传说牛郎和织女结为夫妻后，男耕女织，相亲相爱，过着美满幸福的生活。但后来被王母娘娘用玉簪划了一道又深又宽的天河，硬是把他们分开了，摧残了他们美满的姻缘。牛郎担着他们的一儿一女在河的一边，织女在河的另一边，他们只能隔河相望。每年旧历七月七日，喜鹊为他们搭桥，才能相见一次。这是一个很令人同情的悲剧。而诗人对这一神话传说作了再创造。在他的笔下，天河变得“浅浅的”，又“不甚宽广”，因而不需喜鹊搭桥，牛郎织女就可以随时随地的骑着牛儿自由自在的往来。这是诗人的浪漫主义遐想。

第四节，写牛郎织女在天上街市闲游。这里，诗人进一步展开想象。想象在这灯火辉煌，繁华热闹的街市中，冲破了封建压迫，摆脱了封建束缚的牛郎织女，一定在天上的街市中，暇闲欢快地在街上游逛，在选购那些珍奇的物品。又由闪过的一朵流星，想象出那定然他们闲游时手中提着的灯笼。这是一种多么自由、和平、幸福的生活。这正是诗人所追求所向往的理想世界。

三、四两节，诗人取材我国古代的神话传说。但诗人根据思想主题表达的需要，给予加工改造，赋予这古老传说以崭新意义。让牛郎织女结束了隔河相望的痛苦，而开始欢乐自由的幸福生活。这新意，寄托着诗人美好的理想，表现了

诗人在黑暗现实中，向往光明，追求没有压迫、美好自由的生活的愿望。

诗人笔下的“天上的街市”和半封建半殖民地旧中国的黑暗现实形成强烈的对比。诗人以天上的街市的美丽繁华，反衬当时社会的黑暗、贫穷，以牛郎织女的自由幸福，揭露当时社会的阶级压迫的惨重。因而作者赞美太空，向往自由美好的生活，也正是诗人对黑暗社会现实的揭露和控诉。

《天上的街市》是一篇美丽的童话式的抒情诗。诗人以他丰富的想象，绘出了一幅瑰丽而动人的图画，呈现在人们面前的是一个和平、自由的天国。面对人间的黑暗，讴歌天宇的光明，表现了诗人追求美好未来的殷切心情。读完全诗，使人沉浸在美好的境界中，产生无限的遐想。

《天上的街市》取材神话传说，又通过艺术的再创造表现自己的革命理想，这是诗人浪漫主义创作方法的独特之点。诗篇浪漫主义手法的另一表现，是运用了奇特而丰富的想象。诗人由地上的无数的街灯，联想到天上的群星，由天上的明星，又想到天上的街灯。又由街灯想到天上美丽的街市，想到街市的繁荣富足。又进一步想到牛郎织女提着灯笼在街市上闲游。就在这神奇的想象中，绘出了天上的街市，表现了作者对自由幸福的热切向往。

三

《天上的街市》在艺术格式上，属于现代格律诗。是“五四”时期诗坛上开始出现的新的诗歌形式。它吸取了我国古代诗歌句法整齐，讲究韵律、对仗等优点，因而具有韵律

节奏美、和谐美和音乐美。但又不完全受旧格律诗的限制。它比旧格律诗较灵活，有利于更好地抒发感情。

全诗语言朴素、自然、流畅，呈现一种清新、单纯的艺术美感。

二、《从百草园到三味书屋》分析

一

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》写于一九二六年九月十八日，最初发表于同年十月《莽原》半月刊第十九期，副题为《旧事重提之六》，后由作者编入散文集《朝花夕拾》。

一九二六年，正是中国共产党领导的第一次国内革命战争胜利进军的时候，革命的斗争风暴猛烈地冲击着帝国主义和封建军阀的反动统治。北洋军阀政府为了维护其摇摇欲坠的黑暗统治，加紧了对革命人民的镇压。一九二六年三月，制造了骇人听闻的“三一八”惨案，无辜的爱国青年惨遭杀害。与此同时，他们还极力地提倡“尊孔读经”。一九二五年底，章士钊主持的教育部，强令小学生从四年级起就开始读经。走狗文人胡适等也大肆叫嚣“读经救国”，并起草了《中小学各科课程纲要》。他们妄图从思想上麻痹人民，瓦解人民的斗志，把人们，尤其是青少年，引上闭门读经，脱离政治，脱离社会斗争的道路。这就是鲁迅写《从百草园到三味书屋》的社会背景。

一九二六年八月鲁迅被迫离开北京，前往厦门大学任

教。他在给友人的信中说：“我来厦门，虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害，然而小半也在休息几时，及有些准备”。可见鲁迅来厦门，一方面是因为暂避北洋军阀和御用文人的迫害和围攻，另方面也是要在战斗的间隙中，认真总结前一段斗争的经验，为以后的战斗作些准备。到厦门后，鲁迅仍感到寂寞，纷扰也跟踪而来。但恰如《朝花夕拾·小引》中所说，他尽力排除纷扰，要在“纷扰中寻出一点闲静来。”他编旧稿，写文章，继续同恶势力进行斗争。为了揭露和批判北洋军阀政府掀起的尊孔读经的逆流，回击敌人的迫害，写了回忆性散文《从百草园到三味书屋》。

二

《从百草园到三味书屋》是一篇充满诗情画意的优美散文。全文可分为两个部分：前一部分写在百草园的生活乐趣，后一部分写在三味书屋读书的枯燥生活。

第一部分（1—8段），写百草园中美丽的景色和童年时代的鲁迅在百草园度过的快乐而活泼的生活，证明百草园确是“我的乐园”。这一部分可分为三个层次：

第一层（1、2段），描写百草园中动人景物对孩子们的吸引力。

文章开头交待了百草园的位置、名字的由来和变迁情况，对百草园作了概括介绍。“相传”一词说明历史久远。

“现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了”，这幽默的一笔，对长期为封建统治阶级所推崇的唯心理学家朱熹，给予了辛辣的讽刺。接着写百草园对一个成年人来说，“确凿

只有一些野草”，但在那时，对在封建教育禁锢下的鲁迅却是“乐园”。因而用“但那时却是我的乐园”一语点题。这一段既强调百草园在儿童心目中确有无限乐趣，又自然地引出下文对百草园的具体描写。

紧接着就细致地描绘百草园中的自然景物和其中无穷无尽的生活乐趣。先用“不必说”、“也不必说”两个排比句，描绘百草园春夏的动人景物。用“碧绿”形容菜畦，用“紫红”形容桑椹，不仅使人感到红中透紫的桑椹的可爱，而且想到了熟透了的桑椹的美味。这是从颜色着笔。用“光滑”描写石井栏，突出它的古老和洁净，以“高大”修饰皂荚树，使人仿佛看到它的挺拔参天。这是从形态、姿态上写。这些都是百草园的静景，但在作家的笔下，富有多么旺盛的生命活力。继之又细腻逼真地描述园中鸣蝉、黄蜂、云雀欢跃的情景。作者抓住它们的特征，选用恰切的形容词和动词，把这些虫鸟写得十分传神。蝉的鸣叫时间长，因而是“长吟”，黄蜂是肥胖的，因而只能“伏”在菜花上，云雀体态轻捷，因而是“直窜向”天空。这是动景。有静有动，有声有色，构成了一幅色彩鲜明、生气盎然的图画。但这些并不是作者所要描述的重点，只是下文着力描写的泥墙根一带的陪衬。因而也就在“不必说”、“也不必说”几个字下把它们轻轻放过。接着用“单是”承接“也不必说”，把读者的注意力引过来。随之对“短短的泥墙根一带”作了绘声绘色的描写。油蛉“低唱”，蟋蟀“弹琴”，是按照儿童的心理，赋予它们以人的感情和行为，是拟人化手法的巧妙运用，表现了“无限趣味”。进而，作者还特意写了翻开断砖会碰到蜈蚣，用手按住斑蝥的脊梁，斑蝥会“拍的一声”从后窍放

出烟雾，真是惊险、新奇，乐趣无穷，生动地写出了童年鲁迅在乐园中天真活泼的愉快生活情景。而当听到有人说何首乌的根是有象人形的，吃了可以成仙，就好奇地牵连不断地拔起来，以至“弄坏了泥墙”。为了摘吃“又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”的覆盆子，需要勇敢，不怕刺。这些，作者都是从儿童心理着墨，把景物描写与儿童天真烂漫、求知好奇的心理自然融合一起，说明百草园确实是一个充满无穷趣味的儿童的乐园。

第二层（3—6段），写“美女蛇”的传说及其感想和议论。

第三段是个过渡段，由“百草园”中草里藏着赤练蛇的传说，引出长妈妈讲的“美女蛇”的故事。

“美女蛇”是一个具有神怪色彩的民间故事。作者在引叙这个故事前用“相传”一词，说明了这个故事只不过是个传闻，并非真事。还特意写：“直到现在，总还是没有得到。”对这个荒诞的故事给予否定。最后就这个故事写了感想和议论。对这个荒诞的故事，长妈妈得出的教训是：“倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。”实质是告诫儿童不能乱跑、乱动、乱说。而童年鲁迅却“觉得做人之险”。这个结论，使人自然联想到当时社会上恶势力对人的迫害。鲁迅追忆这个故事也不是一般的追忆，而是有其深意的。是告诫人们，世界上有害人虫，要提防改头换面的类似“美女蛇”的敌人。作者在记叙了“美女蛇”的故事后，又联系到现实说：“叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。”这里有讽刺现实的意义。在现实的斗争中，鲁迅不止一次地遇上形形色色的敌人，受到他们的诬害

和攻击。

第三层（7、8段），写在“百草园”冬天雪后捕鸟的乐趣。

作者先说没雪的百草园“比较的无味”，突出雪后的趣味。本来“拍雪人”、“塑雪罗汉”的游戏，也是一种乐趣。只因为“这是荒园，人迹罕至”无人鉴赏，“只好来捕鸟”。作者具体地描述了雪后捕鸟的全过程。把捕鸟时紧张等待，小心动作的情景，写得细腻、逼真，突出了儿童生活的情趣。作者还特意写了一个朴实、机智、诚挚的贫苦农民的形象，详细地追忆了他对少年鲁迅热心的指教。字里行间流露着作者对劳动人民的敬慕热爱之情。

以上是作者对百草园自由生活的追忆，与下文所写的在三味书屋的乏味生活恰成鲜明的对比。

第二部分（9段一篇末），回忆童年鲁迅在“三味书屋”单调、沉闷、枯燥的读书生活，深刻揭露和批判了封建教育对儿童身心发展的束缚和摧残，表现了作者对封建教育的憎恶。

第九段是个过渡段。正当鲁迅在百草园中享受大自然给予无限欢乐的时候，家里突然要把他送进书塾去读书，而且还是“最严厉的书塾”。这突然袭来的事件，在童年鲁迅的心灵里引起极大的波动，他迷惑不解。作者一连用了三个“也许是”的排比句，对进书塾的原因作了种种猜想。这三个猜想完全出于孩子心理，突出他对百草园自由生活的留恋，对进书塾读书的不满和畏惧。接着写幼年鲁迅怀着无限惋惜的心情，无可奈何地向百草园的花草虫鸟告别。写出童年鲁迅天真的心理和对百草园的真挚爱恋，并自然过渡到对三味书屋的记