

中国昆虫记。I

一个诗人镜头里的昆虫丽影

野生状态下的昆虫小宇宙 微观世界中的生命大观园

* 中国大陆的第一本昆虫美文图鉴，缘起于一个偶然的事件：一位诗人通过相机镜头，惊讶地发现了昆虫的幽美。从此他踏遍青山，数年中拍下照片上万张。本书集田野考查、科普知识与地域风情为一体，讲述了他的拍摄生活，展示了他令人惊叹的昆虫摄影精品。

→ 文字 李元胜
摄影



图书在版编目(CIP)数据

中国昆虫记 / 李元胜著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2003

ISBN 7-80681-359-4

I. 中... II. 李... III. 昆虫—中国—图集 IV. Q96-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125997 号

中国昆虫记 I

——一个诗人镜头里的昆虫丽影

李元胜 / 文字、摄影

责任编辑: 徐祝浩

特约编辑: 共和联动图书公司重庆工作室

装帧设计: 共和联动图书公司重庆工作室

出 版: 上海社会科学院出版社

(200020 上海市淮海中路 622 弄 7 号)

发 行: 新华书店 共和联动图书有限公司(010-64959556)

印 刷: 北京瑞宝画中国画彩色印刷有限公司

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 200 千字

书 号: ISBN 7-80681-359-4/Q·000

定 价: 45.00 元

如有质量问题, 请寄回印刷厂调换



6. 昆虫之爱

Kun chong zhi ai/88



7. 小瞬间，大故事

Xiao shun jian da gu shi/104



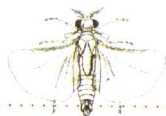
8. 仙女山惊艳

Xian nu shan jing yan/126



9. 唯美的米仓山

Wei mei de mi cang shan/140



10. 南山的春夏秋冬

Nan shan de chun xia qiu dong/160



我的另类摄影生活

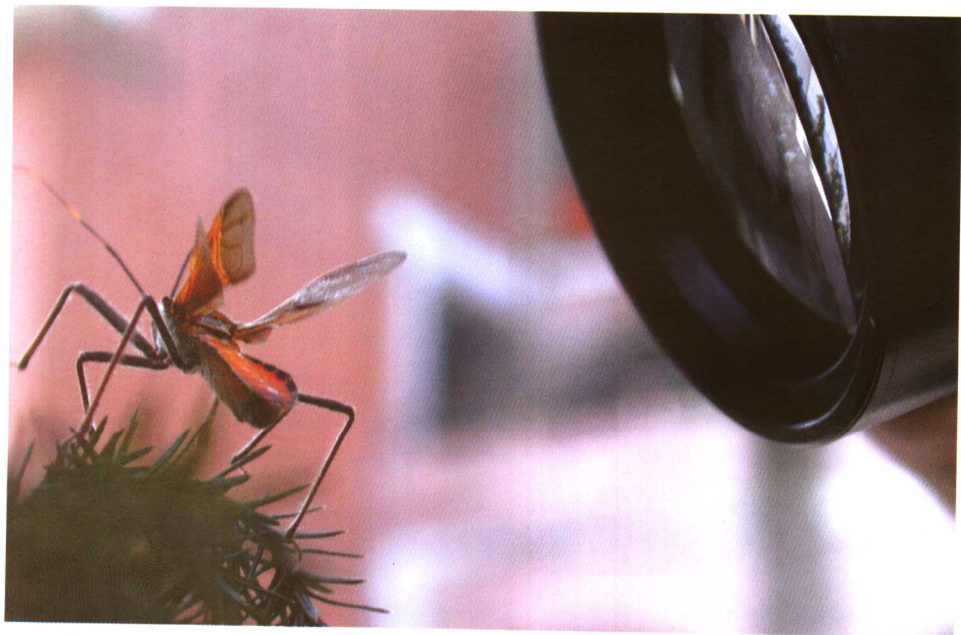
WO DE LING LEI SHE YING SHENG HUO



强大的微距（通常指1cm—20cm）拍摄功能，是数码相机区别于传统相机的一个具体例子。传统相机要进行微距拍摄，一般须再配置昂贵的专用镜头，这把绝大多数摄影爱好者拒之于微观世界之外。这个新产品带来的技术进步，许多人并未察觉，对我却意义十分重大。我由此得到了一个乐趣无穷的新爱好：昆虫摄影。

记得1998年刚开始玩数码相机的时候，通过数码相机的镜头，周围曾经熟悉的一切都变得新鲜起来。从1999年开始，我几乎所有的假期都用在了野外拍摄中，那些透着山水空灵的照片，给了我极大的满足。我到大巴山拍秋叶，到贵州荔波拍水，到四姑娘山拍雪峰，到三亚拍大海，到青海湖拍云朵。几年拍摄的后果，是曾经沧海难为水，城市周围的小景，已经引不起我按动快门的兴趣。

数码相机从我的日常生活中淡出了，我甚至有几个月都没动它们。



►► 作者的镜头与昆虫（李若行摄）



►► 作者拍摄螳螂现场 (李若溪摄)

2001年春的一天，偶尔的一次郊游，在休息时，我无所事事地摆弄着手里的Nikon coolpix990，为了打发时间，我把相机调到微距档，用它灵活的镜头对着一朵草花上的食蚜蝇拍了起来。奇迹发生了，我回放照片时，看到了一张张充满诗意的照片。我反复看了好久，隐隐约约地感觉到，一个非常易得又其乐无穷的拍摄题材被我找到了。

我的拍摄热情又再度高涨，现在，我感兴趣的不再是名山大川，而是随便一块田野，一片灌木丛，甚至是校园里的一丛青草。

拍摄中，我发现，自以为从小熟悉的昆虫们，我其实从未看清楚过。在我的镜头下，它们第一次清晰无比地展现出生命的另外一种美丽，让我目瞪口呆，顿有忘却身在何处之感。

这份快乐是从这款Nikon 990开始的，它强大的微距是我过去用过的两款相机（其中一款是非常经典的Olympus 2500L）所不具备的。说到我如何成为这款Nikon 990的主人，倒是一件阴差阳错的事。2000年底的时候，我的表弟杜斌要我陪他买一款数码相机，其实，他心里是很喜欢我正在用的Olympus 2500L的，我觉得两兄弟用同一款相机会少了很多乐趣（要知道，出去外拍时，比较相机的差异，是我们这样的玩家最津津乐道的事），于是，我坚决主张他买上市不久的Nikon 990。他于是很勉强地买下了Nikon 990，心里却很委屈，因为他认为这玩艺更像一个玩具，而不像一款相机。过了几个月，我建议我们交换相机使用，他没有丝毫犹豫，立即幸灾乐祸地把“玩具”塞到我的手里。我与Nikon 990，或者说，我与昆虫微距拍摄的缘份就这么阴差阳错地开始了。

在没有得到任何指导，没有任何经验可借鉴的情况下，我独自开始了尝试如何对付这些不安分的小东西。这倒真不是件容易的事。刚开始的时候，为了追踪拍摄一只漂亮的蝴蝶（后来我才知道，它的名字叫翠蓝眼蛱蝶），我竟花了差不多一个多小时，最终却一无所获，只拍到一团模糊的影子。但历经种种挫折，我逐渐掌握了Nikon 990的微距规律，也摸到了许多昆虫的种种习性，我终于知道如何才能接近它们，如何利用它们的细微的动静和与环境的色差把它们迅速地找到。



►►作者在重庆南山（罗焱摄）

刚开始的时候，我的目标是把昆虫拍清楚，后来，当我拍清楚了很多人昆虫后，我发现，拍出它们奇特的“表情”，或利用昆虫的某一个细节，让它们与环境搭配出精彩的图案来，比单纯拍出清楚的“标本照”更有意思。

在购买了对焦奇快的 Fujifilm FinePix S602 后，我又开始了对移动速度更快的昆虫的追逐，它们体现的动感，也是很有意思的。当然，我也尝试过用其他

相机拍摄昆虫，比如 Sony DSC-F717 等。

在我积累了上万张昆虫照片后（多数拍自重庆，据昆虫专家说，重庆属于两大昆虫区的交界地带，昆虫的种类极为丰富，我的福气真好！），从 2003 年初开始，我在网上又认识了许多拍摄昆虫的同好，他们中的有些人还是昆虫专业人士，他们给了我许多实际的指导，这对我增加对昆虫的认识，提高拍摄水平的确很有帮助。

许多人受我的影响，对昆虫或昆虫拍摄发生了浓厚的兴趣，也有许多人，对我花费了很多时间来进行昆虫拍摄，觉得不可思议，甚至有时扯到了有限的人生应该如何珍惜的问题。有限的人生，面对的不过是无限的虚无，如果我们能对这虚无，作些许的填充，我认为应该是多填一些有趣的事情。

作为一个新闻工作者，又有着多年业余写作的兴趣，除开法定假日，其实我的时间是相当紧张的。但是善加安排，总是抽出时间来满足这一拍摄爱好。比如，有安排在植被不错的地方的聚会时，我会至少提前一个小时到，拿着相机在附近碰碰运气。如果有在风景区开会的机会，我更不会错过。清晨和午休的时间，我更愿意用拍照片的方式来调节自己。我的很多照片就是利用这些边角余料的时间拍到的。

昆虫拍摄消耗了我很多业余时间，我虽然没有因此成为摄影家和昆虫学家，却欣赏到许多奇幻美妙的生命景象。当昆虫不再是大自然中的一些小斑点，而成为你拍摄的主角出现在镜头里的时候，生命也逐渐呈现出了它格外神秘、幽美的一面。还有什么，能比看见生命的神秘和幽美更重要？





螳螂之怒

Tanglang Zhi Nu



螳螂是优秀的拍摄对象
它动作活泼有趣
形状奇特
看上去就像一些外星生物



9月的一天，南山的一个普通的山坡上，一株梔枝花树，带着一丝花谢后的余香，懒洋洋地站在草丛中。连续一整夜的雨，把它的叶子洗得发亮，几枚黄色的梔子也很显眼地被衬托了出来。一只琉璃灰蝶被这片绿光所吸引，在它最高的树叶上停留了一会儿，像是察觉到了什么，又一跳一跳地飞走了。接着路过的是一只叶蜂，它是个焦躁不安的旅客，在树叶里东钻西钻，好像对这个暂时歇脚的地方很不满意，也飞走了。

梔枝花树就像是一个空中的绿色站台，接待着来来往来的昆虫客人。多数时候，这个站台里呆着的是一只身着迷彩服的丽眼螳螂，它很舒服地蜷缩在一片叶子上晒着太阳（图1-1）。它倒三角形的头却并未闲着，在细长的颈上，灵活地



►► 图1-1 背上带着斑点的丽眼螳螂（摄于重庆南山）



►► 图1-2 等待猎物的螳螂 (摄于重庆南山)

转动着，对着灰蝶看了一会，不感兴趣地转了回来。

一度离它很近的叶蜂引起了它很大的兴趣，它甚至把懒散地拖在叶片上的镰刀形的前脚，猛地收了回来，并排着竖立在口器下——这是它进攻前的预备姿势（图1-2）。它的前脚上长满尖锐的锯刺，就像两把让人不寒而栗的军用匕首一样。

叶蜂幸运地逃过一劫，它东飞西走，却保持一定距离地经过了螳螂呆着的那片树叶，它抱怨地飞走的时候，并不知道自己到生死线走了一回。

现在，另一团模糊的东西引起了它的注意，凭它的直觉，这个物体的大小超过了它捕食的范围，而且有可能对它构成威胁。这个一度洋洋得意的站台管理员立即一个翻身，就把整个身体躲在了桤枝叶之下，整个过程不足一秒。

过了一会，它又转身，从树枝的另一边探出头来，小心地观察着不速之客（图1-3）。这次，它彻底看清楚了，不速之客是一个黑色的发亮的东西，看来不好惹，它缩回身子，立即消失了。与它的衣服几乎一个色调的桤枝树叶友好地把它



▶▶ 图 1-3 小心地观察对手 (摄于重庆南山)



►►图1-4 刀螳 (摄于重庆南山)

沿着这棵梔枝花树轻轻转了一圈，看看还会有什么发现。凭经验，我感觉树上还会有点什么东西。

我没有失望。在这棵树的另一边，一只巨大的刀螳（它的身体长度足足是刚才那只的一倍）正在树叶的阴影里，好奇地瞪着我（图1-4），它并不像刚才那只二点螳螂那样总是收缩着身体，而是把两把大刀和四肢尽情地舒展开来，这使它与梔枝花树的枝叶更为相似。

我进一步观察出，这两只螳螂都很可能是雌性，因为它们都拖着膨大的腹部。

这时，一只美眼蛱蝶把我引开了，我拍了一阵回到这棵树前，两只螳螂都无影无踪了。

对我来说，螳螂一直是一个优秀的拍摄对象，它不仅动作活泼有趣，而且造形奇特，因为不同的品种或不同的成长时期，它们看上去就像一些互相差别很大的外星生物。我这样描述，是因为它头顶的触角，酷似塑料质地的天线，在空

保护起来。

黑色的发亮的东西，自然是我的S602的镜头。从发现它开始，我小心地拍摄它已有30分钟，约有40多张照片已经存入了CF卡。

所以，它消失后，我也不再死缠着追踪。

我轻轻收回镜头，围



►►图1-5 倒吊在树叶上的螳螂 (摄于重庆南山)



▶▶ 图 1-6 螳螂若虫 (摄于重庆南山)



▶▶ 图 1-7 螳螂 (摄于四川隆昌云顶寨)

中挥来舞去。它的咀嚼式口器，更像设计精良的先进机械装置。

这是我一个月后，在南山拍到的另一只螳螂，我亲眼目击它袭击了一只蜜蜂，由于我的不成功的拍摄打扰了它，它扔掉猎物，干脆倒吊在草叶下一动不动（图1-5）。

我在这个秋天观察到的螳螂大多都是雌性，这不免使我联想到关于雌螳螂在交配后会吃掉雄螳螂的说法。资料介绍说，螳螂习性凶猛，好斗，即使是同类也常互相残杀。不仅大吃小，而且雌吃雄，都属于正常现象。螳螂在交配时，雌螳螂有时回过头来，先啃食倒霉的雄螳螂头部，然后一口口将全身吃个精光，而雄螳螂不作任何抵抗，任其为所欲为。说来很似残忍，实则是雌螳螂在交配后，急需补充大量营养，来满足大腹中卵粒的成型，以及制作将来产卵时用来包缠卵粒的大量胶状物质。不过，我从未观察或拍摄到这样的例子。

这些雌性螳螂不久即会产下一团一团的卵，这是因为螳螂产的卵有卵鞘包围，卵鞘称螵蛸，是很有名的中药。整个冬天，卵鞘保护着卵不受侵害。这个时期，只有某种寄生蜂或蚂蚁可能危害它们，寄生蜂会用尖锐的产卵器刺破卵鞘，把卵产到里面去，幼虫会以螳螂卵为食；而蚂蚁一旦进入，也会将螳螂卵通通搬走。

如果螳螂卵平安无事地度过了冬天的话，它们就会在春天贡献出许多小螳螂来。小螳螂出世时能把卵内的膜衣带出鞘外，然后才破衣孵出，并牵丝下垂。先孵出的便顺丝而上；离开卵鞘，自谋生路。这样可避免天生有食肉习性的兄弟姐妹之间的互相残杀。这样巧妙的安排，也是生物智慧的本能。

好几种书提到小螳螂（即螳螂一龄若虫）的出世时间，都很统一地说是在五六月份。其实，我在二月份就能在重庆各地拍摄到各龄螳螂若虫（图1-6）。可能各地气温不同，螳螂若虫的出世时间并不一样。

关于螳螂拍摄，有很多有趣的事情可以讲一下。

有一次，国庆节期间，我们几家要好的朋友，驾车去四川隆昌的云顶寨玩。那是一个有六百多年历史的古寨，由于其建筑地势傲立群山之上，植被完好，遍山野花，我们去的时候，感觉举目之处，皆有蝴蝶飞舞。不用说，昆虫成了我们