



普通高等教育“十五”国家级规划教材
(高职高专教育)



旅游文化

尹华光 主编



高等教育出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材
(高职高专教育)

旅 游 文 化

尹华光 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育）。

本书着重阐述旅游客体文化——历史、宗教、园林、建筑、服饰、饮食、民俗、文学、艺术的概念、分类、特征、具体内容以及有关欣赏知识，在内容的取舍方面突出了实用性、可读性和创新性；在编排体例上，本书以章设置学习目标、以节设置思考题，并设有知识窗、历史掌故、轶闻轶事、文化漫步、名园欣赏、名作赏析等栏目，充分体现了高职高专教材新颖、生动、灵活、实用的特色。本书是一本集知识性、趣味性、新颖性于一体的好教材。本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校高职教育的相关专业学生学习用书，也可供五年制高职院校、中等职业学校及其他有关人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

旅游文化/尹华光主编. —北京：高等教育出版社，
2003.7（2004重印）

ISBN 7-04-012462-9

I. 旅… II. 尹… III. 旅游-文化 IV. F590

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025184 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 15.25
字 数 360 000

版 次 2003 年 7 月第 1 版
印 次 2004 年 1 月第 2 次印刷
定 价 19.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

为加强高职高专教育的教材建设工作,2000年教育部高等教育司颁发了《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》(教高司[2000]19号),提出了“力争经过5年的努力,编写、出版500本左右高职高专教育规划教材”的目标,并将高职高专教育规划教材的建设工作分为两步实施:先用2至3年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取近年来高职高专院校在探索培养高等技术应用性专门人才和教材建设方面取得的成功经验,解决好高职高专教育教材的有无问题;然后,再用2至3年的时间,在实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,推出一批特色鲜明的高质量的高职高专教育教材。根据这一精神,有关院校和出版社从2000年秋季开始,积极组织编写和出版了一批“教育部高职高专规划教材”。这些高职高专规划教材是依据1999年教育部组织制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》(草案)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(草案)编写的,随着这些教材的陆续出版,基本上解决了高职高专教材的有无问题,完成了教育部高职高专规划教材建设工作的第一步。

2002年教育部确定了普通高等教育“十五”国家级教材规划选题,将高职高专教育规划教材纳入其中。“十五”国家级规划教材的建设将以“实施精品战略,抓好重点规划”为指导方针,重点抓好公共基础课、专业基础课和专业主干课教材的建设,特别要注意选择一部分原来基础较好的优秀教材进行修订使其逐步形成精品教材;同时还要扩大教材品种,实现教材系列配套,并处理好教材的统一性与多样化、基本教材与辅助教材、文字教材与软件教材的关系,在此基础上形成特色鲜明、一纲多本、优化配套的高职高专教育教材体系。

普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2002年11月30日

前言

本人自担任武陵高专旅游系主任以来,深感教材建设的重要性和紧迫感。特别是《旅游文化》这门课程,作为旅游管理专业的一门专业基础课,到目前为止,尚无一本适合高职高专学生使用的教材。沈祖祥主编的《旅游文化概论》、马波编著的《现代旅游文化学》可谓体系详备、结构严谨、语言优美,是两本学术价值很高的教材,但作为专科教材使用后,学生反映内容艰深,难以掌握透彻;而国家旅游局人事劳动教育司编写的《导游基础知识》、崔进编著的《旅游文化纵览》,因其内容广博、资料丰富,且往往点到为止,非常适合非本专业学生及旅游从业人员作教材使用,但不适合于旅游管理专科层次学生使用。

本人认为,在旅游文化中,旅游客体文化是旅游文化的基础和根本,旅游客体文化的主要组成部分是历史、宗教、园林、建筑、服饰、饮食、民俗、文学、艺术等,作为未来旅游从业人员中坚力量的高职高专学生,只有全面地掌握了旅游客体文化的分类、特征和具体内容,才能更好地为将来理解、认识、介绍、欣赏、开发文化景观资源和理解、分析、认识各种旅游文化现象打下坚实的知识基础。

幸运的是,高等教育出版社决定推出一套高职高专旅游管理专业教材,本人申报的《旅游文化》编写大纲获得审查通过。在2002年4月桂林召开的“教育部高职高专‘十五’规划教材研讨会”上,组成了编写班子,由本人担任主编,闽江大学的林友华教授、河北经贸大学的史建平副教授任副主编,同时邀约田金霞副教授、瞿孝军副教授、余勇、李丹、晏海清等教师担任编写工作。全书各章节的具体分工如下:第一章:林友华;第二章:李丹;第三章、第四章:史建平;第五章:瞿孝军;第六章:晏海清;第七章:尹华光;第八章:田金霞;第九章:余勇。全书由本人撰写编写大纲并负责统稿,林友华、史建平两位同志参与了部分章节的统稿工作,书成后由严斧教授负责审稿。

在本书的编写过程中,得到了高等教育出版社的大力支持,原武陵高专图书馆在资料方面提供了很多方便,刘世雄在图片的制作和书稿的整理方面付出了辛勤的劳动,同时参考了大量的专著、教材(参考文献附后),在此一并表示感谢。

由于本人才疏学浅,加上高职高专旅游管理专业教材尚属初创阶段,因而本书在内容方面,在编排体例方面尚有诸多不能尽如人意之处,望前辈、同行批评指正,以便再版时趋于完善。

书稿草成之时,适逢武陵高专并入吉首大学,并由本人主持旅游学院的日常工作,本书的出版算是献给新成立的吉首大学旅游学院的一份薄礼。

尹华光

2002年12月27日

于张家界吉首大学旅游学院

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581698/58581879/58581877

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn 或 chenrong@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社法律事务部

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588

责任编辑	杨 鸣
封面设计	于文燕
版式设计	王 莹
责任校对	王 雨
责任印制	杨 明

目 录

CONTENTS

第一章 旅游历史文化	1
第一节 中国历史文化大势及特征	1
第二节 中国古代思想文化	6
第三节 中国古代科技文化	14
第四节 中国古代称谓和科举制度文化	24
第二章 旅游宗教文化	30
第一节 佛教	30
第二节 道教	44
第三节 基督教	53
第四节 伊斯兰教	58
第三章 旅游园林文化	64
第一节 中国园林概述	64
第二节 中国园林的置景要素及文化鉴赏	68
第三节 中国园林欣赏	73
第四节 西方园林	76
第四章 旅游建筑文化	79
第一节 中国古建筑文化	79
第二节 西方建筑文化	88
第五章 旅游服饰文化	92
第一节 中国汉民族的服饰	92
第二节 中国少数民族服饰	99
第三节 西方服饰	107

第六章 旅游饮食文化	116
第一节 中国饮食文化概述.....	116
第二节 中国菜系.....	126
第三节 中国酒文化.....	132
第四节 中国茶文化.....	140
第七章 旅游民俗文化	150
第一节 旅游民俗文化概述.....	150
第二节 汉民族民俗.....	152
第三节 中国各少数民族民俗.....	158
第四节 客源国(地)民俗.....	171
第八章 旅游文学	182
第一节 旅游诗词.....	182
第二节 游记.....	192
第三节 对联.....	200
第九章 旅游艺术	208
第一节 书法艺术.....	208
第二节 绘画艺术.....	214
第三节 雕塑艺术.....	220
第四节 音乐、舞蹈艺术.....	226
主要参考文献	234

第一章 旅游历史文化

1

学习目标

- 一般了解中国历史发展的基本脉络
- 重点掌握中国文明史的基本特征
- 一般了解中国古代思想及其科技文化的概况
- 重点掌握中国优秀传统文化的精华及其现实意义
- 重点掌握中华民族的发明创造曾经对人类文明做出的巨大贡献及其意义
- 一般了解中国古代称谓和科举制度概况

文化是一个民族的灵魂，是民族亲和力和凝聚力的重要源泉。

——编者

我国是世界上旅游资源极为丰富的国家。中国不仅有广袤的国土、壮丽的河山，更有悠久的历史、灿烂的文化，形成了举世无双的人文奇观。中华民族是世界上源远流长并唯一没有中断历史文化的伟大民族，曾领先于世界近2000多年，为人类做出了巨大贡献。这不能不令炎黄子孙感到骄傲和自豪，也不能不引起世界游客的兴趣和关注。身为中华儿女，要知道自己是从哪里来的，才能明白自己该向何方去。作为旅游工作者必须掌握祖国基本的历史文化知识，尽量利用这一丰厚独特的资源，吸引游客，搞好服务工作。

第一节 中国历史文化大势及特征

一、中国历史发展的基本脉络

（一）原始社会概况

中国是人类起源地之一。我国境内可以找到人类进化各个阶段的遗迹，古人类活动遗址在神州大地星罗棋布，不胜枚举。其中许多地方成为旅游的热门景观。我们必须保护、开发、利用好这些珍贵遗产。

从猿到人的进化，大约经过了三百万年的历程。从三百万年前到二三十万年前是猿人（直立人）时期，我国境内已发现的有元谋人、蓝田人和北京人等；从二三十万年前到五万年前是古人（早期智人）时期，我国境内有马坝人、长阳人、丁村人等；从五万年前开始，进入了新人（晚期智人）时期，柳江人、河套人、山顶洞人等等在神州大地层出不穷，河姆渡文化、仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、良渚文化、齐家文化等展示了先人顽强生存、发展的一幅幅画卷。

北京猿人被公认在世界发现的古人类中首先使用天然火。北京周口店山顶洞人已会人工取火。河姆渡和半坡遗址展现的母系氏族时期先辈生活、生产中体现的创造力令人叹为观止。近年来甘肃秦安大地湾遗址考古发现说明旱作农业、彩陶和文字的起源都可

以追溯到七八千年前；还发现总面积达420平方米的“原始人大会堂”的巨型建筑，其主室的地面由一种类似于现代水泥的混凝土铺成，可以断定，这是目前世界上最古老的混凝土。河姆渡人最先建造了中国南方特有的干栏式房屋，最先发明打井技术。河姆渡遗址发现的稻种，经鉴定为栽培稻中的晚粳稻，这是世界目前确认的已知年代最早的栽培稻，证实中国是世界上最早种植水稻的国家。西安半坡遗址发现了粟壳和白菜、芥菜籽，说明当时的农业已有所发展。半坡人最先制造了弓箭、倒刺鱼钩和鱼叉，最先发明纺织，建造了中国民族建筑式样的人字形两面坡房屋，形成一个原始村落。半坡遗址出土的陶埙，是中国迄今发现最早的吹奏乐器。

人类社会的发展经历了漫长的原始群和氏族公社时期。在原始群前期的猿人，婚姻形态是无限制的群内杂婚，为最原始的人群；原始群后期的早期智人，婚姻基本按辈数来划分，即群内兄弟姐妹互为婚姻的辈行婚，以此构成血缘家族。在氏族公社的母系氏族时期的新人，基本排除了氏族内兄弟姐妹之间的婚姻关系，实行一氏族的兄弟与另氏族姐妹之间的族外群婚，后又演变为在族外诸夫中有一主夫，在诸妻中有一主妻的族外对偶婚。此时，妇女在生产生活中占主导地位，但由于群婚制，子女只知其母，不知其父，因而构成母系氏族公社。随着生产力的发展，男子逐渐占主导地位，对偶婚也向一夫一妻制过渡，人类就进入了父系氏族公社阶段。随着私有制的出现，父系氏族公社也随之瓦解，人类进入了阶级社会，也就告别野蛮时代，迈进文明社会的门槛。

文化漫步

神秘的女儿国

在滇西北有一个美丽而神秘的地方叫泸沽湖。那里山青水秀，民风淳朴，美不胜收；那里的摩梭人至今还“男不婚，女不嫁，只兴走婚”，简直是神秘的“女儿国”，有世界上“唯一留下的母系王国”和“人类母系社会文化活化石”之称。

在我国古代传说中，有一些堪称时代代表的人物。有巢氏，以“构木为巢”而著称，反映了先人构筑自己居住之所的状况。燧人氏，以“钻木取火”而得名，说明人类进入了人工取火的时代。女娲和伏羲的传说就是兄妹互为夫妻的，表明我们先辈也经历了辈行婚的血缘家庭阶段。伏羲又称“庖牺氏”，反映的是原始畜牧业的产生，伏羲还画八卦，刻文字代替“结绳记事”，说明了中华文字、文明的萌芽。神农氏教人种植五谷、尝百草发明医药等等，成为远古中国农耕文明的代表和中医的滥觞。黄帝、炎帝战蚩尤的传说，反映了华夏远古部落争战、融合的过程。传说黄帝还作兵器，造舟车弓矢，同时嫫祖养蚕，仓颉造文字，大挠作干支，伶伦制乐器等，说明中华远古文明达到全盛阶段。黄帝（轩辕）被誉为中华“文明之祖”，中华儿女亦称为炎黄子孙。所谓“中国五千年文明史”通常是从黄帝时代开始的。

知识窗

“三皇五帝”

中国传说时代最早的古史系统。三皇之名见于《周礼》，有多种说法：(1)天皇、地

皇、泰皇，见《史记》。(2) 天皇、地皇、人皇，见《三五历》。(3) 燧人、伏羲、神农，见《尚书大传》。(4) 伏羲、神农、共工见《白虎通》。(5) 伏羲、神农、黄帝，依孔安国之说。从战国后期始，随着五行说的盛行，古文献常排列出五帝。亦有多种说法：(1) 黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，见《史记·五帝本纪》。(2) 伏羲、神农、黄帝、尧、舜，见《易经·系辞》。(3) 少昊、颛顼、帝喾、尧、舜，见《尚书序》等。三皇五帝是战国秦汉间人们对于古史系统的一种理解和排列，未必为某些具体的人物，有可能是一个历史时代或某一部落联盟的象征。这对了解我国上古时期社会情况具有重要的参考价值。

中国原始社会简表

社会发展阶段			人类进化阶段	考古学年代		考古发现		社会经济生活	社会组织	婚姻家庭	历史传说人物		
						名称	地点						
原始社会	原始群	前期	猿人时期 (直立人)	旧石器时代	初期	约170万年前 约100万年前 约60万年前	元谋人 蓝田人 北京人	云南元谋 陕西蓝田 北京周口店	狩猎和采集，用天然火。	三五十人结成群体，共同劳动，共同消费。生产无剩余，群与群之间缺乏联系的经济条件。	杂婚	有巢氏	
		后期	古人时期 (早期智人)		中期	约从30万年前开始	马坝人 长阳人 丁村人	广东韶关 湖北长阳 山西襄汾	狩猎、采集、捕渔。		血缘群婚(辈行婚)	燧人氏、伏羲氏、女娲	
	氏族公社	母系氏族	新人时期 (晚期智人)		新石器时代	晚期	约从5万年前开始	柳江人 河套人 山顶洞人	广西柳江 宁夏内蒙交界 北京房山	狩猎、采集、捕渔；人工取火，发明了弓箭	母权制时代，以女性血缘为纽带，组成母系氏族公社。	族外群婚	
						早期	约从1万年前开始	河姆渡文化 仰韶文化	浙江余姚 黄河中下游	有了原始农业、畜牧业，彩陶文化。	出现母系氏族大家庭，胞族部落，部落联盟。	族外对偶婚	神农氏
						中期	约6千年前	半坡氏族	陕西西安	房屋建筑和村落。			
						晚期	约5千年前	龙山文化 大汶口文化 良渚文化 齐家文化	黄河中游 山东及苏北 浙江 甘肃、宁夏	农业畜牧业发展，冶铜业和黑陶出现。 农业与畜牧业、农业与手工业分工。	父权制时代，按父亲确立世系。进入军事民主制。私有制产生，父系氏族开始解体。	一夫一妻制开始。 家庭形成。	炎帝、黄帝、尧、舜、禹

(二) 历代兴亡大势

中国历史上第一个王朝是夏，随后是商和周。周朝前期建都在今西安附近，史称西周，后期东迁到今洛阳为都，称为东周。东周又分为春秋与战国两个阶段。西周封邦建国，形成许许多多诸侯国，周天子是名义上的“天下共主”。春秋战国时期，诸侯国之间展开了兼并战争，最后由秦统一了中国。

秦是秦始皇建立的统一多民族国家，皇帝称号从此出现，封建专制主义中央集权制在全国建立。秦朝是短命的王朝，仅15年就被刘邦建立的汉朝所取代。汉也分为定都在今西安的西汉和定都在洛阳的东汉。

东汉灭亡后，形成魏、蜀、吴三国鼎立局面，最后是三分归一于晋王朝。晋又分为西晋与东晋。西晋的国都在洛阳，维持着全国统一的短暂局面。东晋建都于建康(南京)，实际是偏安江南，与北方对峙。此时的北方混乱不堪，由匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族先后建立了十几个小王朝，史称“五胡十六国”。这十六国几经兴亡更替，后为北魏所统一。北魏统治北方一百多年后分裂成东魏和西魏，不久又分别被北齐与北周所取代，史称北朝。南方的东晋灭亡后，相继出现了宋、齐、梁、陈4个小王朝，称为南朝。这一令人眼花缭乱的历史阶段叫“三国两晋南北朝”，又称“魏晋南北朝”。

结束南北朝分裂割据局面的是杨坚建立的隋朝。隋的一统天下也没维持多久就被李渊创立的唐朝取代。唐朝在历史上强盛一时，可惜好景不长，当它灭亡后，中国又出现“五代十国”分裂割据的局面。“五代”是北方的后梁、后唐、后晋、后汉、后周；“十国”是南方的前蜀、吴、吴越、南平、楚、闽、南汉、后蜀、南唐和北方的北汉。

再次统一南北方的是赵匡胤建立的宋朝。但赵宋没有完全统一中国，北方有辽，西北有西夏与之对峙，后来又有金的崛起。金灭辽后，又把国都在今开封的宋朝(史称北宋)征服。赵宋又在江南偏安立国，建都杭州，史称南宋，与北方的金朝对峙。

随之，蒙古人崛起，忽必烈征服了金与南宋，建立了统一的元朝。元朝一统天下不到百年就被朱元璋建立的明朝所取代。明朝统治270多年后灭亡。满族人继明朝之后建立了统一的幅员广大的清王朝。清朝也曾强盛一时，但只是封建社会的回光返照而已。鸦片战争的失败，清王朝的腐朽、没落暴露无遗。

辛亥革命推翻了清王朝及其封建君主专制制度，建立了中华民国。

1949年，中华人民共和国成立，中国历史开始了崭新阶段。

中国历代纪元表

朝代名称			建立者	建 都		时 间
				古	今	
夏			禹	阳城	河南登封	前 2070—前 1600
商			汤	亳	河南商丘	前 1600—前 1046
				殷	河南安阳	
周	西周		姬发	镐	陕西西安	前 1046—前 771
	东周	春秋时期	姬宜臼	洛邑	河南洛阳	前 770—前 476
		战国时期				前 475—前 221
秦			嬴政	咸阳	陕西咸阳	前 221—前 206
西汉			刘邦	长安	陕西西安	前 206—公元 25
东汉			刘秀	洛阳	河南洛阳	25—220

续表

5

朝代名称		建立者	建都		时 间	
			古	今		
三国	魏	曹丕	洛阳	河南洛阳	220—265	
	蜀	刘备	成都	四川成都	221—263	
	吴	孙权	建业	江苏南京	222—280	
西晋		司马炎	洛阳	河南洛阳	265—316	
东晋	东晋	司马睿	建康	江苏南京	317—420	
十六国	十六国				316—439	
南北朝	南朝	宋	刘裕	建康	江苏南京	420—479
		齐	萧道成	建康	江苏南京	479—502
		梁	萧衍	建康	江苏南京	502—557
		陈	陈霸先	建康	江苏南京	557—589
	北朝	北魏	拓跋珪	平城	山西大同	386—534
		东魏	元善见	邺	河北临漳县	534—550
		北齐	高洋			550—577
		西魏	元宝炬	长安	陕西西安	535—557
		北周	宇文觉			557—581
隋		杨坚	长安	陕西西安	581—618	
唐		李渊	长安	陕西西安	618—907	
五代十国	五代	后梁	朱温	开封	河南开封	907—923
		后唐	李存勖	洛阳	河南洛阳	923—936
		后晋	石敬瑭	开封	河南开封	936—946
		后汉	刘昺	开封	河南开封	947—950
		后周	郭威	开封	河南开封	951—960
	十国					902—979
宋	北宋	赵匡胤	东京	河南开封	960—1127	
	南宋	赵构	临安	浙江杭州	1127—1279	
辽		耶律阿保机	临潢府	内蒙巴林左旗附近	907—1125	
西夏		元昊	兴庆	宁夏银川	1038—1227	
金		阿骨打	会宁	黑龙江阿城南	1115—1234	
元		忽必烈	大都	北京	1271—1368	
明		朱元璋	南京、北京	北京	1368—1644	
清		努尔哈赤	盛京、北京	沈阳、北京	1644—1911	
中华民国			南京	江苏南京	1912—1949	
中华人民共和国			北京	北京	1949—	

说明：清建国于1616年，初称后金，1636年改国号为清，1644年入关，迁都北京。

二、中华文明史基本特征

（一）悠久性

中华文明源远流长，若从黄帝时代算起，已有将近5 000年；若从夏朝开始，也有4 000余年了。举世公认，中国是历史最悠久的文明古国之一。

我国是世界上最早出现文字的国家，早在约5 000年前，就出现了文字。

中华文明史起源新说

1997年,中华民族史研究会会长史式在“海峡两岸史学家合撰中华民族史第四次学术研讨会”上就提出,中华民族史是万年史而非五千年史。他认为,司马迁时代距今已2000多年,考古学、人类学、民俗学研究的新发现和新成果不断证明,中华文明的起源远在传说中的黄帝之前。史式的这一观点近年来得到了海内外众多学者的认同。台湾有学者著文称,中华民族有“三十万年的民族根系、一万年的文明史、五千年的国家史”。

(二) 持续性

中华文明自从产生以来就持续不断、一脉相承地发展到现代。这是其最基本的特征。世界文化,支脉很多。在最古老的文明中,如古埃及、古印度、古巴比伦等两河流域文明以及古美洲玛雅文化、古希腊克里特文明等早就夭折了;曾辉煌一时的古希腊、古罗马文明也经历了中断发展、长期湮没无闻的厄运。而在漫长的岁月中,我们中华民族屡经曲折磨难,甚至几临倾覆的厄运,却一次又一次地衰而复兴,蹶而复振,转危为安,巍然屹立。我们华夏文明,五千年来绵延不绝,并且代代都有伟大成就,是绝无仅有的世界奇迹。这是特别值得我们庆幸、骄傲和自豪的。同时我们也要时刻警醒,大家都有责任续传薪火,让优秀的传统文化继续辉煌灿烂地发扬光大。

(三) 兼容性

海纳百川,有容乃大。中华文明正是在不断吸收、消化各种文化的过程中兴旺发达起来的。在相当长的历史阶段,中华民族充满自信,非常开放,气势恢弘。中国历史上没有发生过大规模排除异端的宗教战争,世界三大宗教都能在中国大地上传播。千百年来,西方的各种宗教始终未能征服我们这个民族的头脑。这是世界史上罕见的现象,也是中华文明兼容性很强的缘故。历史上任何外来文化传入中国,最终还是被中华文化所融合,成为颇具特色的中国文化组成部分。如古代的佛教,现代的马克思主义,都是外来文明中国化的典型。所谓“夏夷之辨”,并不是按人种、血统来划分,而是按文化来区分。你只要接受我们华夏的文化,你就是华夏子弟,就当你是中国人。中华民族在长期的民族融合过程中发展壮大,中华文明也是在不断兼收并蓄中辉煌灿烂的。



思考题

1. 在旅游工作中应如何对待我国丰厚的历史遗产?
2. 如何理解中华文明史的基本特征?

第二节 中国古代思想文化

一、文字

中国的文字起源很早,约6000年前的半坡遗址发现的刻画符号是中国汉字的萌芽。

最早的有系统的记录汉语的文字是殷商时代的甲骨文。这是1899年开始在河南安阳殷墟出土的刻在龟甲和兽骨上的文字，反映了商朝统治者占卜的情况。甲骨文是当时世界上最进步的文字，今天的汉字就从它演变而来。

从甲骨文发展到铸在铜器上的文字叫金文。春秋战国时期又有所谓六国古文：秦早期的籀文、陶器上的文字、货币上的文字等等。到了秦始皇时代，秦的籀文简化成为小篆。再发展成隶书、草书、行书、真书（即楷书、正书）。

东汉许慎的《说文解字》是我国最早的编辑完善、内容丰富的字典，共收字9 353个，对每个字都标出字形，注出读音，推究字义，还归纳出汉字构成的六种方式，即“六书”：指事、象形、形声、会意、转注、假借。

汉字是世界上历史沿用最久，使用人数最多的文字，弥足珍贵。每一个汉字的后面都是一个灵魂，也正是因为有这样的文字，我们的中华文明才能传承不断。

小故事

《乾隆趣释“夫”字》

喜欢旅游的乾隆皇帝一次在旅途中讲道：农夫是耕田之人，上写土字，下加人字；轿夫肩上扛竿，先写人字，再加两根竿子；孔夫子上懂天文，下晓地理，这个夫字写个天字出头便是；夫妻是两个人，先写二字，后加人字；匹夫是大丈夫，这个夫字写个大字加一便是。

二、文学

在文字产生之前就有口头文学存在了。中国文学源远流长，蔚为大观。下面，就历代具有代表性的作品，作简要介绍。

《诗经》是我国现存第一部诗歌总集。它分为风、雅、颂三个部分，共305篇，反映了西周初年到春秋中叶500年间的社会风貌。

战国时期伟大的爱国诗人屈原创造了“楚辞体”诗歌。其代表作是《离骚》。这是屈原吸收南方民歌精华，融化古代神话传说而撰成的我国古代第一篇长诗，抒发了深切的爱国之情，在中国文学史上占有重要地位。鲁迅在《汉文学史纲要》中指出：屈原“被谗放逐，乃作《离骚》。逸响伟辞，卓绝一世。”

汉代著名的文学体裁是“赋”和“乐府”，成就巨大。赋是汉代最盛行的一种文学形式，是咏物叙事抒情的长篇韵文。汉代乐府是由官府名称变为一种带有音乐性的诗体名称。《乐府》，又称《乐府诗》，是汉武帝时由乐府采集民间诗歌选编配乐而成的诗集，共有138首，真实而又深刻地反映了汉代社会生活和人民的思想感情。其中《孔雀东南飞》是我国古代长篇叙事诗的艺术典范。

唐代诗歌空前繁荣。清代编辑的《全唐诗》及今人补编的唐诗多达5万首，反映了唐代生活的方方面面。李白被称为“诗仙”，杜甫被誉为“诗圣”。唐代著名的文学体裁是“今体诗”（格律诗）和“传奇”（小说）。字句固定，讲究对偶、平仄、押韵、形式规范的格律诗在唐朝成熟。传奇小说也在唐朝产生，如陈鸿的《长恨歌传》、李朝威的《柳

毅传》等，歌颂自由，反对人身束缚，具有新的生活气息。唐朝散文也很有成就，韩愈居“唐宋八大家”之首。

宋代文学成就最突出的是“词”。今人编的《全宋词》就有两万余首。宋词反映了当时复杂的民族矛盾和爱国主义精神，其代表人物有苏轼、辛弃疾、陆游。

元代文学成就突出的是散曲和杂剧。元曲反映了当时社会生活，对以后中国戏剧艺术的发展产生了深远的影响。关汉卿、马致远、郑光祖、白朴合称元曲四大家。

明清文学成就最大的是小说。明代罗贯中的《三国演义》是我国最早的一部长篇历史小说；施耐庵的《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说；吴承恩的《西游记》是我国最杰出的浪漫主义长篇神话小说；清朝曹雪芹的《红楼梦》是我国古代长篇白话小说的高峰。以上四部小说通称为中国古典小说的四大名著。明朝兰陵笑笑生的《金瓶梅》是我国第一部文人创作的长篇世情小说。清代蒲松龄的《聊斋志异》是我国古代文言小说的高峰。

请您欣赏

《璇玑图》

东晋前秦女诗人苏若兰（即苏蕙）21岁时为抒发对远方丈夫的情爱和怨愤，用了一年时间，经过巧思熟虑，织成一方纵横29行的五彩织锦回文《璇玑图》，其锦文五彩相染，精巧别致，纵横八寸许，每行29字，共841字。只要按一定之规，以诗句的字数（三、四、五、六、七言）和推读方向（单向：向上、向左、向右、S形、环式推读；双向：左右、斜向，以任何一个字作为起点，先决定单句的字数，如五言、六言，再选择一个推读方向），这样读下去，无论纵横反复，皆成章句诗文。据宋元间僧起宗和明人康万民的研究推读，《璇玑图》竟可得诗7958首。可谓妙手天成，举世罕见。汉字的神奇，中国文学的精彩，由此可见一斑。

苏氏蕙若兰织锦回文璇玑图

琴清流楚激弦商秦曲发声悲摧藏音和咏思惟空堂心忧增慕怀惨伤仁
芳廊东步阶西游王姿淑窈窕伯邵南周风兴自后妃荒经离所怀叹嗟智
兰休桃林阴翳桑怀归思广河女卫郑楚樊厉节中阍淫暇旷路伤中情怀
凋翔飞燕巢双鸠土透迤路遐志咏歌长叹不能奋飞妄清帙房君无家德
茂流泉情水激扬誉頌其人硕兴齐商双发歌我袞衣想华饰容朗镜明圣
熙长君思悲好仇旧蕤葳翠荣曜流华观冶容为谁感英曜珠光纷葩虞
阳愁叹发容摧伤乡悲情我感伤情徵宫羽同声相追所多思感谁为荣唐
春方殊离仁君荣身苦惟艰生患多殷忧缠情将如何钦苍穹誓终笃志贞
强禽心滨场深身加怀忧是婴藻文繁虎龙宁自感思岑形荧城荣明庭妙
面伯改汉物曰我兼思何漫漫荣曜华彫旗孜孜伤情幽未犹倾苛难闻显
殊在者之品润乎愁苦艰是丁丽壮观饰容侧君在时若在炎在不受乱华
意诚惑步育浸集悴我生何冤充颜曜绣衣梦想劳形峻慎盛戒义消作重
惑故昵飘施愆殃少章时桑诗端无终始诗仁颜贞寒嗟深兴后姬源人荣
故遣亲飘生思愆精微盛翳凤比平始璇情贤丧物岁峨虑渐孽班祸谗章
新旧闻离天罪辜神恨昭感兴作苏心夙明别改知识深微至嬖女因奸臣

霜度远微地积何遐微业孟鹿丽氏诗图显行华终凋渊察大赵婕所佞贤
冰故离隔德怨因幽元倾宣鸣辞理兴义怨士容始松重远伐氏好恃凶惟
齐君殊乔贵其备旷悼思伤怀日注感年衰念是旧愆涯祸用飞辞恣害圣
洁予我木平根尝远叹永感悲思忧远劳情谁为独居经在昭燕攀极我配
志惟同谁均难苦离戚戚情哀慕岁殊叹时贱女怀叹网防青实汉骄忠英
清新衾阴匀寻辛凤知我者谁世异浮奇倾鄙贱何如罗萌青生成盈负皇
纯贞志一专所当麟沙流颓逝异浮沉华英翳曜潜阳林西昭景薄榆桑伦
望微情感通明神龙驰若然倏逝惟时年殊白日西移光滋愚谗漫顽凶匹
谁云浮寄身轻飞昭亏不盈无倏必盛有衰无日不陂流蒙谦退休孝慈离
思辉光飭桀殊文德离忠体一违心意志殊愤激何施电疑危远家和雍飘
想群禽散妾孤遗怀仪容仰俯荣华丽饰身将与谁为逝容节敦贞淑思浮
怀悲哀声殊乖分圣赞何情忧感惟哀志节上通神祇推持所贞记自恭江
所春伤应翔雁归皇辞成者作体下遗葑菲采者无差生从是敬孝为基湘
亲刚柔有女为贱人房幽处已悯微身长路悲旷感生民梁山殊塞隔河津

三、史学

悠久的历史，早熟的文明，赋予中华民族极强的历史感。中国史学发达之早，持续之久，体裁之完备，史籍之丰富堪称举世无双。正如梁启超先生在《中国历史研究法》中所言：“中国于各种学问中，惟史学最发达；史学在世界各国中，惟中国最发达。”

早在夏商时期，随着文字的出现，史学就开始萌芽。商代甲骨文中就有“史”、“作册”等字眼，史学已有专人专职掌管了。周代的史官不仅有记言记事的职责，而且还掌管文书，执行政令，位高权重。因此，西周时期，就出现了有系统记载的历史文献，其中的《尚书》后经孔子整理，成为现存的我国和世界上最早的史书。

就史书体裁而言，既有以时间为中心，按年、月、日顺序记述史事的编年体；又有以人物为中心并分门别类记载典章制度等史实的纪传体；还有以事件为中心，按类编撰，自始至终记载史实的纪事本末体等等。

鲁国史书《春秋》是我国第一部编年体史书。它经孔子整理，简要记载了从公元前722年至前481年，以鲁国历史为主，共242年的史事。左丘明对《春秋》进行加工改造之作，称为《左传》，它以《春秋》为纲，既记言，又记事，以丰富的史料充实了《春秋》内容，使编年体成为有年月时序，有事实原委的详备叙事体裁。

西汉司马迁的《史记》是我国第一部纪传体通史巨著。全书记载了上自远古的黄帝，下至汉武帝约3000年的史事，包括12本纪、10表、8书、30世家、70列传，共130篇，526500字。《史记》是我国二十四史之首，还是传记文学的鼻祖。它文笔简练，文采绝妙，叙述史事丝丝入扣，刻画人物栩栩如生。鲁迅先生誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

东汉班固的《汉书》是我国第一部断代体史书。全书有12纪、8表、10志、70列传，共100篇，分为120卷，主要记载了西汉一代共230多年的史事。资料丰富，组织缜密，叙事得当，沿袭《史记》体例，开创断代史修史之法，成为后世“正史”的楷模。

北宋司马光《资治通鉴》是中国第一部编年体通史巨著。全书上承《左传》，自公元