

The background of the book cover features stylized, high-contrast portraits of Japanese Prime Ministers. At the top left is a portrait of Itano Hirobumi. To its right is a portrait of Yamagata Aritomo. Below Yamagata is a large, prominent portrait of Saionji Kimmochi, whose face is split vertically with the left side in black and the right side in red. At the bottom left is a portrait of Hara Takashi. The portraits are set against a background of vertical black lines and red triangular flags at the top and bottom.

首相官邸的秘密

〔日〕森岸生 著

●李 琼 译

●陕西人民出版社

首相官邸的秘密

森 岸 生 著
李 琼 译

陕西人民出版社

首相官邸的秘密

森岸生 著

李 琼 译

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 6.75印张 插页 130千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—4,200

统一书号：3094·303 定价：1.15元

译 者 的 话

本书是一部纪实性作品。暴露了以首相官邸为舞台的日本国家权力中枢的内情，揭示了日本政治制度的内幕。

作者森岸生，日本富山县人，生于一九三三年，毕业于早稻田大学第一法学部，一九五九年进入《读卖新闻》社，现任该社政治部次长。作为一名政治记者，他二十余年一直活跃于日本政界之中，曾在首相官邸、自民党、在野党、国会及文部省等各政府机关作过采访报导工作。一九七二年，森岸生曾来我国访问，受到周恩来总理的接见。

由于作者社会地位的局限性，其作品本身没有鲜明的阶级观点和深刻的阶级分析。但是，作者态度严肃，毫不追求低级趣味，将其亲身体验、耳闻目睹的大量活生生的事实，其中包括许多外界人不了解的内情，做了客观的记述。从而为我们了解日本这个资本主义国家政体的真实面目、资本主义政治制度的实质、资本家财团与为其服务的政治集团的关系、各政治集团之间既相互勾结又相互倾轧的真相、资产阶级民主虚伪和腐败的本质、官僚政客贪婪的本性、最高统治者的色厉内荏等等，提供了最新、最直接、具有雄辩说服力的真实资料。

本书内容翔实，涉及面广，知识性强。不仅对于研究日本的政治，而且对于研究其经济、历史、文化、教育、法律、军事甚至工运等，都颇有参考价值。

作者的手法也别具一格。阐明问题深入浅出，资料引用得当有力。没有集中的笔墨刻画和描绘，但各类人物嘴脸特征鲜明，文章情节生动，文笔活泼流畅。

本书自一九八一年六月十五日问世之后，在不出一个月的时间之内就连续印刷了三次。恐怕这也是受到广大日本读者欢迎及其价值所在的一个佐证吧！

李 琼

前 言

作为一名政治记者，我在很长一段时期里详细目睹了以首相官邸为舞台的权力者们的“悲泣”、“欢笑”、和“怨恨”。

我多次亲眼看到，在血腥的权力斗争中，取胜并夺得“首相官邸主人宝座”的人，气宇轩昂地跨进首相官邸，而战败者则悄然离去。

夺得权力的人立即论功行赏，封官加爵，把与自己抗争的势力彻底摧垮。——长期以来，这种以首相官邸为舞台、反复进行的权力斗争的善后工作，简直同战国时代一模一样。

同时，只要仔细观察拥有最高权力的首相及其周围的一帮人，就不难发现，在掌权者那令人生畏、使人唯唯诺诺的威严中，实际上竟出人意料地不时显露出普通人的那种软弱。

我认为，宪法上规定的“国会是国家的最高权力机关”的条款，早已与现实相乖违了。因为只要看看今日政治权力的实际状况，就会知道：“国家最高权力机关”已经从“国会”移到了“内阁总理大臣”身上。

在三木内阁末期，自民党曾酝酿过“总理、总裁分离论”。尽管反三木阵营发起进攻，三木首相却仍然顽固地拒绝下台。“总理、总裁分离论”的设想是，“那么，索性把

总理和总裁分开，让三木任首相，福田当总裁如何？”

这种主张即刻就被抛弃了。因为竞争自民党总裁的实质，关键就在争夺“最高权力”；追求的目标不是“自民党总裁”，而是“内阁总理大臣”。

现在的首相官邸，自建成之日起，已经过了半个世纪。在这期间，曾经历过血淋淋的五·一五事件、二·二六事件，以及太平洋战争开战和停战的风霜。今天，尽管已破旧不堪，却仍以这座官邸为舞台，上演着不胜枚举的历史剧。

在夺取权力和行使权力的过程中，多有如影随形般的秘密。围绕首相权力的斗争，往往把首相官邸作为作战的大本营。而且，行使权力时要牵涉到十分复杂的支援机构。支援装置有时也会成为谋略机构。

首相官邸给人的印象就好象是一个巨大的黑盒子。本书便是试图尽可能地接触一下这个秘密的黑盒子的内幕。

最后，值本书出版之际，谨对出版社给笔者以巨大帮助的岛内行夫先生致以衷心的感谢。

森 岸 生

一九八一年五月

目 录

前言	(1)
第一章 永田街的城堡	(1)
1. 巨大的黑盒子	(1)
现代版的“妖猫之乱”	(1)
首相的三张面孔	(5)
明治宪法下权限很小的首相	(7)
现代日本的最高权力者	(8)
拔出“传家宝刀”的时刻	(9)
2. 令人厌恶的历史伤痕	(12)
今日犹存的二·二六事件的弹痕	(12)
首相官邸的第一位主人是民主主义的扼杀者	(13)
3. 永田街的城堡	(16)
在隔音、防弹的玻璃中	(16)
依然泄露出来的内阁会议内容	(19)
做出最高决策的首相办公室	(21)
不断升级的警备	(23)
“昔日革新，今日右翼”的示威	(26)

4. 格外简陋的首相公邸.....	(31)
住过公邸的首相只有佐藤和三木.....	(31)
两次“杀人事件”.....	(33)
第二章 首相是国家元首吗?	(39)
1. 天皇陛下的政治力量.....	(39)
从简体变为敬体.....	(39)
受内阁操纵的天皇.....	(43)
2. 对全体议员的罢免权.....	(46)
首相和议会最后的争斗手段.....	(46)
没有亮出“宝刀”的三木和福田.....	(48)
被革职时口呼万岁.....	(52)
3. 对权力的贪婪.....	(54)
玩弄奇术的吉田首相.....	(54)
推行强权政治的岸首相.....	(57)
人事里手佐藤对党内的操纵.....	(60)
田中下台是健康上的原因吗?	(62)
4. 位于三权分立的顶点.....	(63)
政府就是法律?	(63)

在皇宫中也是上座·····	(64)
软弱无力的众议院议长·····	(66)
围绕最高裁判所长官职位的“就职运动”·····	(67)
人事安排也在首相掌握之中·····	(70)

5. 自卫队的最高司令官····· (72)

现在发展到世界第八位的规模·····	(72)
如果实施治安出动的话·····	(73)
警察机构也在掌中·····	(75)

第三章 权力支援队的真相····· (77)

1. 首相的钱口袋和智囊团····· (77)

首相机密费的出处·····	(77)
官房长官是内阁的头面人物·····	(80)
内阁的实务官们·····	(82)

2. 颠倒黑白、混淆视听的内阁法制局····· (84)

手枪型的核武器? ! ·····	(84)
在预算委员会内有固定席位的内阁法制局长官·····	(85)
从战后的解体到再生·····	(87)
第九条解释的变迁·····	(89)

3. 内阁调查室是日本的CIA吗? (91)

记者也不得自由入内..... (91)

产生内阁调查室的秘密..... (94)

愿望是驻海外..... (96)

4. 政府的宣传机构——内阁广报室..... (97)

战前也实行言论统制..... (97)

逐年增长的预算..... (98)

浪费很大的宣传方法..... (99)

5. 其它实务型的支援队..... (101)

效法美国总统府的内阁辅佐官..... (101)

在各省间左右为难的内阁官房审议室..... (102)

易以一代首相为限的政策研究集团..... (104)

各官厅的超精华——首相秘书官..... (105)

秘书官与宣传..... (107)

首相的智囊团..... (109)

第四章 权力牌美酒..... (111)

1. 与财界的巨大通道..... (111)

财界人士是风向标..... (111)

意外上台的首相铃木善幸..... (112)

财界始终是“执政党”	(115)
2. 在官僚王国中	(116)
“官僚的方针即政府的方针”	(116)
对官僚驱使自如的田中首相	(118)
官僚的反击	(120)
政客三木厌恶官僚	(122)
首相是“飞鸽牌”，官僚是“永久牌”	(123)
行政改革可行吗？	(125)
3. 首相的财源	(127)
漏洞百出的政治资金调整法	(127)
干事长的额外收入	(128)
金钱流向权力	(131)
4. 与宣传界的争斗	(132)
宣传界是第四权力机构	(132)
“新闻记者请出去！”	(133)
对宣传界采取积极的对策	(136)
与首相共进餐的午餐会	(137)
第五章 “强”与“弱”	(140)
1. 组阁的悲剧和喜剧	(140)
大厅中的纪念庆祝活动	(140)

是“美差”还是“冷板凳”？……………(141)

因组阁难产而脱离常规组阁的石桥内阁……………(143)

官僚的执拗性毕露的吉田首相……………(146)

2. 阁僚辞职事件……………(147)

岸内阁的“三阁僚辞职事件”……………(147)

辞职专家三木首相……………(149)

3. 从“列岛改造”到“倒三木”浪潮……………(152)

当代丰臣秀吉——田中首相的失势……………(152)

三木、福田的辞任剧……………(154)

田中政权组阁当时也曾发生拒绝入阁事件……………(156)

无论如何也愿当大臣……………(157)

4. 铃木体制的支柱……………(159)

无反主流派的派系平衡内阁……………(159)

“解散派系”在虚张声势中收场……………(161)

选举也以派系为单位……………(163)

由首相个性决定的同执政党间的关系……………(164)

重党轻政的铃木内阁……………(167)

第六章 众目睽睽之下的孤独……………(171)

1. 艰苦的首相一日……………(171)

铃木首相的周休二日制度……………(171)

洗袜子缓解精神紧张·····	(174)
秘密的行动·····	(174)

2. 家庭主妇一样的官房长官·····(177)

“我是在下边用劲的啊！”·····	(177)
铃木内阁的不谐和音·····	(181)

3. 首相和负责采访的记者间的追逐战·····(182)

用心读报·····	(182)
忠犬“竹雄”·····	(183)
波利扬斯基发言问题·····	(186)
政治记者的生涯“始于官邸，终于官邸”·····	(188)

4. 最高权力者的悲哀·····(190)

不尽兴的终场·····	(190)
无尽无休的权力争夺赛·····	(194)

后记·····(198)

第一章 永田街的城堡

1. 巨大的黑盒子^①

现代版的“妖猫之乱”

雄伟的国会议事堂——一座恰似凌驾于国民之上的十分威严的建筑。

在与国会相隔一条马路的西南方向，有一座古色古香的公馆，这座土黄色砖瓦结构的雅素敦实的两层建筑，与国会议事堂形成了鲜明的对照。

户籍簿上登记的是“东京都千代田区永田町二丁目三番地一号”，然而却没有任何门牌或标志。不过，那面对国会的大门有两道，平时有许多身着制服的警官严密地监视着来

①黑盒子 “黑盒子”来自英文“blackbox”一词。在欧美，最初是自动控制理论方面的一个用语，当人们只知道输入、输出，而不完全了解输出过程中的复杂结构、线路等的时候，就称这不清楚的部分为“黑盒子”。后来将密封的内部结构复杂的自动电子仪器、装置，如地下核试验自动探测地震仪等也称为“黑盒子”。据说美国总统有一个片刻不离手边的黑盒子，内装“命令启动核武器”的指令电键，这自然是个可怕之物。本文借此语形容日本首相官邸是个神秘莫测、令人生畏的场所。

访者，大门侧旁停着警视厅机动队的装甲车，昼夜亮着红灯警戒，一小队全副武装的机动队员构成了固若金汤的警卫体制，一看就知道那是首相官邸。

这是在争夺权力的大规模激烈的角逐中获胜的“唯一霸权者”的公馆。

这个地方曾是佐贺锅岛藩^①——那个“妖猫之乱”的锅岛藩的江户宅邸。而今天仍旧是类似妖猫之乱的那种竭力死守和拼命争夺权力的场所，是夺得权力者为维持权力而进一步策划“谋略”并充溢着丧权者怨忿的政治舞台。

邸院占地只有三万四千七百二十六平方米。与极普通的小学或中学的占地相比，不过是一个学校或者小一点的二个学校那么大。建在其中的首相官邸，不知是什么原因，从不公开建筑物的规模和房间的布局。据说这是出自警备方面的考虑。

这座首相官邸于昭和三年（一九二八年）十一月竣工，正是田中义一内阁执政（一九二七年四月二十日～一九二九年七月二日）的时候。

和现在转建在爱知县明治村的旧帝国饭店一样，是一座

①佐贺锅岛藩 德川幕府时代，大名（诸侯）的领地或管辖该领地的官府被称之为“藩”。“锅岛”为大名的姓氏，十六世纪末，为佐贺地方的领主。佐贺地方领主原为龙造寺氏，锅岛氏是龙造寺氏的家臣，并有亲戚关系。一五九〇年龙造寺隐退后死去。据传将其领地让给了锅岛直茂，并托子高房于直茂。后来高房于三十二岁时自杀身死，其子季明到江户幕府告状，认为大权旁落于锅岛氏是有妖怪作乱。要求重兴龙造寺家。后人将此段历史编入戏曲、评书中，有“锅岛妖猫之乱”、“佐贺怪猫传”等。

莱特式^①的洋公馆。虽然敦实坚固，但毕竟是经受了五十多年的风雨，整个建筑已经老化，常因漏雨要修缮。

而且房间也不多，每间都很窄小，虽然是一手独揽国家大权的首相，可是狭窄的官邸却连他自身的人马都不能充分地容纳。

官邸的前庭，与其说是庭院，莫如说它整个是个停车场更合适。这是人们很熟悉的一个地方。组阁的那一天，电视屏幕上首相官邸楼门前记者帐篷林立的镜头就是这里。这个前庭，每个星期四和星期五的上午都要挤满汽车，因为这是内阁例会召开的日子。当铃木首相的专车和二十名阁僚的专车、巡逻车等警卫车辆以及众多记者的车辆一齐开进这个前庭的时候，此地大有人满为患之势。

官邸楼的南侧是一片草坪庭园。招待文化艺术界人士举办室外酒会也在这里，有六、七百人就会拥挤不堪。

首相官邸规模不大，不用说那雄伟壮观的历史建筑克林姆林宫和那庭园内野生松鼠乱窜的白宫，就是与邻邦中国的北京人民大会堂也无法相比。

尽管是个如此窄小、古老陈旧的首相官邸，可是对于在血淋淋的权力之争中抢关夺寨的胜利者来说，居住在这里似乎别有一种特殊的心境。而且一旦成为这座官邸的主人，就象着了魔一样，总希望能尽量多住一个时刻，那怕是一年、一个月也好，甚至在最后关头那怕是一天也好。

从外界来看，这座首相官邸又是一个被无形的力量所左

^①莱特 (Wright 1867~1959) 美国现代建筑家。曾于1916年到日本建筑了帝国饭店。