

金奖



全国名校特高级教师编写组

全国高中生 名师点拨

典范作文精选

时尚的 经典的 智慧的 卓越的

它是深悟生活的理想阶梯

它是探索世界的智慧目光

延边大学出版社

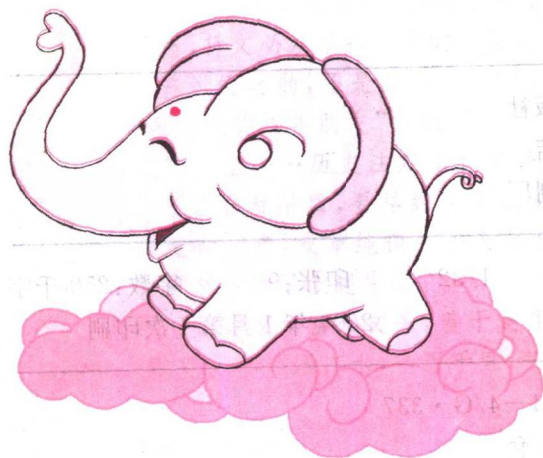
名师点拨

全国

高中生

典范作文精选

全国高中学生典范作文精选



DIANFANZUOWENJINGXUAN

编著：作文精英教程编写组

延边大学出版社

名师点拨
全国高中生典范作文精选

编著:作文精英教程编写组

责编:李宝珠

出版:延边大学出版社

发行:全国新华书店

印刷:湖北昌虹印刷厂

开本:890×1240

1/32

印张:9

字数:250千字

2004年1月第2版

2004年1月第1次印刷

ISBN7-5634-1234-4/G·337

全套定价:36.00元/套

作文其实很简单

(代前言)

名作家高晓声曾谈过写作文的基本规律：作文应该力求准确地反映主观和客观世界。

也就是说事情本来是什么样子，你就把它写成什么样子；那个人是怎样的人，你就把他写成怎样的人；你心里想的是什麼，写出来之后确实和心里想的一样：这样的作文就是一篇较好的作文。但是这只是最基本的，同学们往往是依了葫芦却未画成瓢，这就要求同学们在写作文的时候一定要认真地斟酌字句，去重新寻找恰当的词、合适的句子，甚至于改组整个段落的语言和通篇结构，一直做到确实写像了为止。写像了，就是写好了。

同学们正处于长身体、长知识的时期，限于阅历和知识，在阅读和模仿优秀典范作文时能有所感，却未必能有所悟，有时知其然，却未必知其所以然。例如文章选材立意、布局谋篇、语言修辞，有哪些优点，为什么能取得这样的表达效果，往往是“说不清，道不明”。而本系列丛书都是选自同学们自己的优秀作文和获奖作文（阅读同龄人的作品有一种亲近感和认同感），配以名师批改、名师讲评，指明途径，使同学们从中获得启示，找出认识上的差距，在阅读和揣摩中领会表达的形式和技巧，在实际运用中取其之长，补己之短，目的是提高语言的表达能力进而有所创新，这也是本系列丛书的目的和特点，示范性和点拨性共为一体。

同学们通过这套丛书，可学习研读文章的精神内涵和写

作方法,逐渐养成自我批改的习惯,认识到“好文章是改出来的”。

另外我们在《作文升格栏目》中,特别分析了二类作文丢分的原因。古人云:前事不忘,后事之师。这些功亏一篑的习作的价值就在于把教训留给后来者,使同学们免犯同样的错误。我们在看优秀作文时知道了应该怎样写,在阅读和思考中了解典范作文得分的缘由,便能体会到二类作文如何才能上升为一类作文;取材立意如何新颖独特;谋篇布局如何巧妙;语言表达如何顺畅优美……

同学们可以从这套丛书中汲取营养,滋润自己,从中得到启示和帮助,愿本套丛书伴随同学们健康成长。

囿于编者知识水平,书中疏漏甚至错误在所难免,敬请老师和同学们批评指正。

另外本书在编著过程中,选编了一些报刊、杂志上的文章,为此我们曾努力与各地小作者取得联系,以求得到他们的支持。然而由于其中部分作者地址不详和原求学单位发生变化未能联系上,本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极和他们取得联系。

作文精英教程编写组

作文心法

1. 题目要新。

常言道：“题好文一半。”说的就是拟题的重要性，这个“新”字有两层含义：一是新颖、独到；二是能以小见大，喻义深长。

2. 内容要真。

这里所说的真不是真假的真，而是要有真情实感的真，内容是虚构的，但情感一定要是真实的。学习模仿优秀的范文那只是体现在语言表达上，但一篇好的作文一定要有自己的想法、观点、感受，这样才能成为上乘之作，一篇文章连自己都不能感动，如何去感动别人？

3. 结构要妙。

作文写作要掌握一些基本技巧和方法，比如记叙文层次脉络要清，会运用顺叙、倒叙、插叙；议论文中立与驳逻辑要分明，观点要正确；说明文要会灵活运用数字表达、比较、说明、分类介绍、假设描写等多种说明手法；应用文格式要规范，文字要简洁。

4. 文采要靓。



一篇作文如果会灵活巧妙地运用多种修辞手法,再在遣词造句上下功夫,一定会增色不少。

5. 情节要有悬念。

这是作文能得高分的又一个秘诀。

6. 文章一定要修改。

只有学会了过硬的修改文章的本领,才能写出好文章。

总之,一篇好的文章的标准是:思路清晰,语言表达顺畅,视角独特,思维创新,立意正确深刻,表达方式应用得体,写作技法高妙。说得容易,做起来难;画鬼容易,画人难。画鬼容易,却成不了画家,画人虽困难,却能功成名就。千里之行,始于足下,如果我们认真对待每一次、每一篇习作,不愁成为作文高手。

目录

课堂典范

【记叙文】

1. 写人	(2)
戏迷	(2)
同桌的他	(5)
品味张先生	(7)
瘦老头儿	(9)
2. 写事	(12)
绿太阳红太阳	(12)
感时花溅泪	(14)
哥,是捡来的吗?	(16)
米粒—谷粒—血汗	(18)
童年的泥哨	(20)
朦胧一点月 郁郁几丝愁	(23)
3. 写景	(25)
记忆里美好的地方	(25)
明月千里	(27)
朝霞中的庐中校园	(29)
蛙鸣阵阵	(31)
欢乐的盖德尔之夜	(33)
北京的色彩	(35)

【议论文】

读万卷书,行万里路	(38)
-----------------	------

从更名取字谈起	(40)
---------------	------

【说明文】

天空不空	(42)
电视片《孙子兵法》评介	(44)
广元皇泽寺	(45)
话扇	(48)
家乡特产	(50)
宁波汤团	(50)

【应用文】

旅美信简	(51)
情人节的康乃馨	(54)
怎样写总结	(58)
我是这样学习英语的	(59)
自荐信的写法	(62)
自荐信	(63)
如何写小传	(65)
父亲小传	(66)
如何写读后感	(68)
父亲的鼾声	(69)
别有幽愁暗恨生 ——现代诗《乡愁》浅析	(72)

【评论文】

水上的精灵之歌	(74)
---------------	------

目 录

【散文】

从孩子得到的启示 (76)

大地上的散步 (79)

名家典范

乡野看桥 (84)

苏州赋 (86)

牡丹的拒绝 (89)

话题典范

话题——爱 (94)

他 (94)

一碗羊肉面 (95)

牵手 (97)

话题——心灵 (98)

冰山雪莲 (98)

话题——自信 (100)

带上自信上路 (100)

话题——合作 (101)

推开家门 (101)

话题——创新 (102)

老赵你好 (102)

把木梳卖给和尚 (104)

敢于创新 (105)

话题——竞争 (107)

感谢你的敌人 (107)

善待“对手” (108)

话题——人性 (110)

微风过处 (110)

话题——快乐 (111)

痛苦并快乐着 (111)

打开另一扇窗 (113)

话题——眼界 (114)

眼界 (114)

话题——读书 (116)

书是桥那边的美景 (116)

人和书 (117)

话题——阅读 (118)

寻找生命里的灵魂 (119)

话题——遗憾 (120)

乐观地面对遗憾 (121)

遗憾 (122)

话题——诱惑 (123)

足球的诱惑 (124)

话题——享受 (125)

享受生命 (125)

话题——生活 (126)

用真情对待生活 (127)

走进生活

——对两则小品文的感悟 ...

..... (128)

话题——真心 (129)

道一声早安 (129)

生命的语言 (131)

话题——盼望 (132)

盼望 (132)

话题——快乐时刻 (134)

快乐时刻 (134)

考场典范

1. 感受快乐 (138)

感受快乐 (138)

快乐是什么 (139)

感受快乐 (141)

农夫山泉,有点甜	(142)	10. 苹果的故事	(181)
2. 简单	(144)	失去的苹果	(181)
简单	(144)	伴我长大的苹果树	(182)
简单	(146)	苹果的故事	(183)
简单	(147)	苹果的故事	(185)
3. 日记	(149)	苹果与小蛇	(186)
因为有了我	(149)	11. 大自然的声音	(188)
4. 差生	(151)	午夜听雨	(188)
我从来没有这样难过过	(151)	听唢呐	(189)
“我”和“我们”	(153)	父亲的鼾声	(190)
少年“尝尽”愁滋味	(154)	听螺	(192)
5. 我思故我在	(155)	12. 课堂	(193)
习惯	(155)	躁动的数学课	(193)
敲门	(157)	好酷的词语教学	(195)
门	(158)	向权威挑战	(196)
门的杂谈	(160)	13. 道德论坛——说信用	(198)
6. “声色”时代	(163)	信用是财富	(198)
生长在声色时代	(163)	信任无价	(199)
7. 自信	(164)	中国面临信用危机吗	(201)
我的一次成功	(164)	14. 人与自然	(203)
“我能!”	(166)	仰望星空	(203)
重拾自信	(168)	感动	(204)
泪雨	(169)	雨	(205)
不该出现的失败	(171)	红露珠	(206)
8. 诱惑	(173)		
愿做蝴蝶	(173)		
战胜诱惑	(175)		
9. 人口问题	(176)		
别一种滋味	(176)		
奶奶的鞋子	(179)		

满分揭秘

【一、基础等级篇】

1. 切合题意	(208)
用生命谱写英雄壮歌	(208)
2. 中心明确	(211)
另一种课堂	(211)

目 录

我的第一次成功	(213)	被告的申辩	(246)
3. 内容充实	(215)	8. 选材精当	(247)
物质生活	(216)	从来没有这样激动	(247)
4. 感情真挚	(218)	9. 立意独特	(249)
活着的台阶	(219)	面对极限	(249)
深深地感谢	(221)	【二、发展等级篇】	
深深地感谢	(223)	1. 深刻透彻	(252)
阳光下的罪恶	(225)	网	(254)
5. 结构完整	(227)	2. 有创新	(256)
空间	(228)	上帝的请柬	(256)
老槐树下的梦	(230)	电讯时代与我们	
创新心路	(232)	——不可失的人生 ...	(259)
纳西古乐 文化瑰宝 ...	(233)	不做电讯时代的俘虏 ...	(261)
6. 语言流畅	(235)	3. 有文采	(262)
从“咫尺天涯”到“天涯咫尺”		水乡夜航	(262)
——由屋顶所联想到的		失去后才知道可贵	(264)
.....	(236)	作文升格	
从“咫尺天涯”到“天涯咫尺”		我想飞(原文)	(268)
——“银河存知己, 星际若比		我想飞(修改文)	(269)
邻”	(237)	心中的那片绿(原文) ...	(271)
我是谁	(239)	心中的那片绿(修改文)	
湖	(241)		(273)
7. 文体新颖	(242)	天生我材必有用(满分作文揭密)	
与雅典娜的对话	(242)		(276)
关心	(244)		

課

堂



范

全國高中全

OVERSTOCKED

高中阶段的作文要求:能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。下面将分类评讲。



记叙文

1. 写 人

戏 迷

张 清

听妈妈说,我小时候并不是个乖孩子,爱哭爱闹。那时能制住我的性子的只有两种办法:一是拿糖果哄,二是放录音机。当优美的旋律悠然响起时,我便会变得十分安静,仿佛真懂音乐似的。

长大后的我,并非真有音乐天赋,但这并不妨碍我对音乐的爱好。不论是高雅的交响乐,抑或是流行的通俗歌曲,我听来都兴趣盎然。然而最让我入迷的,还是看戏。

孩提时代是在外婆家里度过。外婆可是位正宗的“戏迷”。因为那时小山村里没电影院,一部露天电影挨村儿轮流着放。记得最清楚的是黄梅戏《女驸马》这部戏曲片,外婆居然带着我赶了八个村子——看了整整八遍哪!当时的我,是不能体味那戏里的内涵的,不过也总觉得戏很好看,那曲子唱得很动听。”

后来长大了,崇拜起了“四大天王”。本以为从此不会喜欢看戏,但哪知无意之中看了越剧《红楼梦》后,入迷更甚几分——你看

本来这个开头很平常,表白了自己的性子,“爱哭爱闹”后怎么办?作者指出了两条解决办法,慢慢地接近了题目。所以仔细一品,开头也很有独到之处。

这个过渡干脆利落,直奔题目。

“然而”转得好,表明了自己的爱好。

这一段写了“戏迷”的“我”。你看,作者如数家珍地为我们讲了越剧《红楼

那黛玉葬花一幕：一抹残红一行泪，黛玉轻移莲步。一曲“花谢花飞飞满天”、“自筑香坟葬落英”唱得催人泪下，肝肠寸断……其神韵自是不言而喻了。

我喜欢戏曲，曾替美艳绝伦的西施掬一把同情的泪；曾为梁祝生生死死的缠绵爱情感动良久；又为“女驸马”的才貌双全、兰心蕙质而由衷叹服……有人说戏里的情节是最单调乏味的，无非是才子佳人历尽磨难，最终或喜或悲的故事。对于这种看法，我实不敢苟同。谁说戏里的情节平淡无味，殊不知在各折小戏里，其剧情几乎都是从名著名篇改编而来的。如传颂千古的《梁祝》，梁山伯和祝英台本是两厢情愿，中途却又突然冒出个马文才来，于是情节跌宕起伏，观众的心也被悬得高高的——这难道不是文学在戏曲里表现出的艺术魅力吗？

更值得品味的是戏文。倘若说唐诗宋词品味高雅，那戏曲里的唱词也绝不比它们逊色。有的正是唐诗宋词的演绎。有情，有景，有律，有韵。如《女驸马》中一开始，才貌双全的冯素贞便在绣楼哀怨地唱道：“春风送暖到襄阳，无言独坐倍凄凉……”这些词儿还将其境其情都细腻地描绘了出来。再加上哀婉的曲调就更让人感到如临其境，引起强烈的感情共鸣。”

都说旋律是音乐的精髓，那戏曲里的旋律则更是艺术精品了。单说那京剧，就各有千秋地唱出各大流派的不同唱腔，不同韵味。当初“四大名旦”不是风靡全国，享誉世界吗？

梦》的精妙处，我们也被吸引了。可见这一段描写是成功的。

这真是有“爱屋及乌”之嫌，由爱看戏到了不容他人贬低戏里的情节，写出了“我”作为戏迷的“痴”。内容更深化了。这后一句发问，苍劲有力，很好地刻画了人物的性格。

这段对戏曲旋律的评论也很有见地，看得出作者真是一个戏迷，否则怎能分析得这样中肯呢？作者不单欣赏

字字句句均显示中华国粹的骄傲……有人说
不爱听戏里那长长的拖腔,可谁曾想过,那一个
字的拖腔里却凝聚着艺术家们多少年的心血
啊!在那一个字里,既要与剧情相应,又要与
情境相符,还要体现戏曲音乐中民族特色的
浓郁韵味……”

我也爱看戏曲中的舞蹈。不论是才子的
温文尔雅,风度翩翩,还是佳人的举手投足,
盈盈步履及一颦一笑,都尽显舞之精华。古
装戏曲里的人物服饰大都广袖长裙,舞之飘
飘欲仙,那种赏心悦目的感觉是令人久久难
以忘怀的。难道我们不能说它是各种艺术手
段的综合表现吗?

是的,我是戏迷。迷京剧,迷豫剧,迷越
剧,迷黄梅戏……因为它们的唱词字字珠玑,
唱腔别具神韵,旋律和谐悦耳,舞姿优美亮
丽。总之,中国的民族戏曲是瑰宝,很值得人
们去欣赏,去探究,去开发,去继承并发扬光
大!

某一种戏,而且还欣
赏多种戏,作为戏
迷,当之无愧!

这段对戏曲舞
蹈的分析也倾注了
作者的热情,喜爱有
加,语言不免过激。
但作为一家之言也
是值得肯定的。

这段文字语言
优美,句式错落有
致,长短结合,舒缓
中有浸透力,肯定时
不容置疑,都显示了
青年人特有的风格。
结尾收束有力,铸成
“豹尾”!



点评与指导

本文获省“园丁杯”中学生作文一等奖。小作者因迷戏而成“戏迷”,写出此文可称“戏文”。从这一角度来看,文章也写得很在行。戏迷评戏,虽是代表个人观点,却能让人信服。文章的条理也清楚,过渡很自然。而且娓娓道来,有理有据,将读者吸引在自己身边。这是本文成功的关键。

同桌的他

刘 畅

与他同桌,就免不了要迁就他那顽皮的孩子气。同桌总爱“挑衅”:在我想题时,用笔敲一下我的头,同时大喝一声,自己起名曰“智者的棒喝”;把我撕碎的有字的纸拼起来大声朗读,说些让人哭笑不得的怪话……这类事件层出不穷,当我又气又笑满脸通红话都说不出时,他便哈哈大笑,得意得什么似的。

唉,同桌的毛病真不少,爱上课说话,爱闹,爱在课间玩得满身灰、满头汗回来肆无忌惮地就往我身边一坐。可是,这些事还不能影响我为有他这样的同桌而高兴。

同桌是个“瘾君子”——帮助人的瘾。他的学习很好,谁有疑难问题,他总是抢着帮忙。要是别人先帮了,他还会老大地失望——没轮到他自己。记得第一天与他同桌,问他一道棘手的题。谁知他脸一板,提高了声调说:“自己想啊,怎么就靠别人呢!别人做的能算是你做出来的吗!”我当时和他还不熟,被莫名抢白了一阵,气得转头不理他,他却一把抢去我的书,一丝不苟地埋头算出了答案。我不由愣住了。这事没过几天就真相大白:原来这是同桌惯用的“伎俩”。什么事他都爱先说不行、不会、不知道,然后教训你一通,趁你生气、发呆的时刻,便火速给你解决问题。嘻,“可恶”的同桌,竟是实实在

“迁就”一词用得
得好,与“孩子气”相
匹配。

欲扬先抑。罗
列同桌的毛病,展现
一个真实的“同桌”。
“可是”一句转下文。

第一句是这段
的总起句。

“抢”和上文“老
大地失望”体现出总
起句中的“瘾”。

在很痴爱这种小孩子的游戏。

说起孩子,同桌真有点像孩子。自己爱笑,也爱逗别人笑。一日放学时,大雨忽至,十几个没带伞的同学只好呆在教室,恰好又停了电,也看不成书。彼此闲聊几句,也离不开抱怨天气。这时,同桌大踏步走到讲台前:“各位注意,我出一道谜语题:有四只母鸡名叫 wō、wó、wǒ、wò。现在鸡棚里有一只蛋,不是 wō 下的,也不是 wó 和 wò 下的,请问是谁下的?”我们十多人,没有一个笨得说是“wǒ(我)”下的,于是,众皆沉默地看着同桌。过了一会儿,同桌还站在原地不动,半张着嘴,用期许的目光一遍遍扫视大家,为了不让同桌太丢面子,我们几乎异口同声地说:“是你下的……”“答案正确!”全屋人立刻哄堂大笑。这时,同桌走近我,小声说:“怎么样,我装一次傻,结果十多个人乐,魅力不小吧。”我心一动,原来同桌早料到不会有人中计。嬉笑之余,真是感激同桌,使倒霉的等待时间充满了快乐。

我的同桌,他就是这样,愿意真心真意帮助人,愿意用各种幽默甚至恶作剧驱走沉寂,给四周带来欢笑。与他在一起,我也学会待人坦诚和临事轻松,也学会用笑声填平生活中的每一个沟沟坎坎。

呼应开篇的“孩子气”。

开朗、幽默的性格由此可见。

总结全文,由衷地抒发感情。但“待人坦诚”显得突兀。



作者突破了好学生一切皆好的模式,抓住同桌“可恶”又可爱的性格特点,写出了聪明、幽默、乐于助人的活生生的“他”的形象。作者的笔端洋溢着感情,无论是文章开头的欲扬先抑,还是最后由衷