

名家描写精华

风物卷

庭院

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

风物卷·庭院

夏勇斌 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山中路66号）
新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：215 字数：440千
1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷
印数：1—3000套

责任编辑：言之
责任校对：钟辛

封面设计：邹本忠

ISBN7-5610-3468-7/I·365
全套定价（40册）：300.00元

《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天
编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌
陈亚琴 陈 静 陈仙君
舒迪波 章江龙 高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

庭 院

爷爷的这座大宅院不是石头砌的，也不是红砖砌的，而是用泥土垒成的，用的就是小麦田里的土，而且就造在田边，完全是土地的延伸。院子里种着羊角胶、阿拉伯胶树，墙内因吸收了土壤里的水分，上面也长满了植物，房子与土地于是就显得更浑然一体了。这座宅院断断续续地造了好几年，布局显得有些凌乱：不同时造的大小大小，参差不齐的房屋全部一间紧贴着一间。有的房子是由于需要而造的，有的则是因为爷爷有钱无处花，临时添造的。这些房间彼此相通。有的房间虽然有门，但门楣很低，走进去非得低头不可，有的则连门也没有。有的房间窗洞很多，有的则一个也没有。墙面上抹了一层和粗沙、黑泥和畜粪混成的三合土，光溜溜的。平台和屋顶是用阿拉伯胶树木料和枣椰树树干、权枝搭成的，也抹了一层这样的三合土。别看这房子东扭西歪的，倒也冬暖夏凉。

要是你不带任何偏见地从外面看它一眼的话，会觉得它脆弱得不堪一击，然而它却经历了多少年的风吹日晒依然完好无损，真是奇迹。

我走进院门，朝大院里左右一顾，只见几张席子上晾着椰枣，支架上挂着洋葱、辣椒、顺墙放着一袋袋小麦、蚕豆，有的缝了口，有的还敞开着。院子里的一角有只山羊边吃着大麦，边给小羊喂奶。这个院子的命运是和它脚下的田地命运紧密相连的，田地里的庄稼长得茁壮时，它也油绿一片，而一旦干旱扫田地时，它也同样遭殃。我一走进院子就闻到了

爷爷家独特的气味——洋葱、辣椒、椰枣、小麦、蚕豆、菜豆、戎芦巴等各种气味的混合体。再加上那个陶瓷大香炉里经常发出沁人心脾的奇异香味。这气味使人不由地想起爷爷在生活上虽然是十分节俭，但在置办礼拜用品时却毫不吝惜。他做礼拜用的那块毛皮是三张虎皮缝成的，天冷时完全可以当毯子盖。他的小净罐是纯铜的，上面还镌刻着图案花纹。他还有一只做大净用的铜盆。尤其使他感到自豪的是那念珠，因为它是檀香木的，他不时拨动着珠子，时而拿它擦擦脸或凑到鼻子底下闻闻香味，而逢到他对哪个孙子发火时，还用念珠击他的头，说这是可以驱除邪魔。所有这些东西，都像他的房子和枣椰一样，各有一番来历。爷爷给我讲了不知多少遍，而每讲一次都有增有减，内容不大一致的。

〔苏丹〕塔依卜·萨利赫《风流塞义德》

这是一座小院子，五间正房，两间厢房，大枣树果实压颤枝，一丛美人蕉，开着火苗般的花朵。

浩然《杨柳风》

过了穿堂，就是台阶，上去有块平地，都是栽的花木，映着月色，异然幽秀。且有一阵阵幽香，清沁肺腑。向北乃是三间朝南的精舍，一转俱是回廊，用带皮杉木做的阑干。进得房来，上面挂着四盏纸灯，斑竹扎的，甚为灵巧。两间敞着，一间隔断，做个房间的样子。桌椅几案，布置得极为妥协。房间挂了一幅褐色的布门帘。

刘鹗《老残游记》

竹篱的那边是两家很精巧的华美的洋房。篱畔的落叶树和长青树，都悠悠自得地显着入画的奇姿。平坦的淡黄的草园，修饰的浅黑的园径，就好像一幅很贵重的兽毯一样敷陈

在洋房的下面。

红的砖，绿的窗棂，白的栏杆，淡黄的瓦……

郭沫若《亭子间中》

静静的庭院，连经常在檐角屋牙间斗嘴的麻雀都不知飞到哪里去了。只有隔墙菜园里两株麻柳树上的懒蝉，还那样拖起一片声音不知疲倦地在叫。天空和往日那样倒阴不晴。说是晴罢，却满天白云，无一丝缝隙；是阴哩，而朦朦胧胧的日影又淡淡地从空中罩开，仍然可以把晾在竹杆上的湿衣服晒干。庭院里的树子，花树多些，都不高大。曲池旁边靠着假山，是几乐名贵的梅花：有铁干朱砂，有绿萼，有大红宫春，每当初春繁花盛开时，差不多一院子都香了。这时节，满院子也是香馥馥的。原来三株金桂已经开到七分花了，如其再有三个像今天这样的日子，那么，今年的桂花就算走运了。

李劫人《大波》

这个院子的建筑可以说是有近于“京式”的——一共有北房五间，南屋三间，厨房紧挨近大门。在厨房外面还有一口水井，一笼青翠欲滴的竹子就长在水井的旁边。此外院子里还有一株梧桐树、一棵柳树、两棵苹果树、一棵桃树和两棵梨树。如果说这个院子有缺陷，那就要算篱笆歪斜破烂这一点了。它的有一些缺口甚至可以钻进一个人来，而外面又是一大片菜园。幸亏就是在解放以后，如果在以前，这完全是不可一日安居的。

陈翔鹤《方教授的新居》

何满子觉得，他这个家像个“鸟笼”，他好比一只被关在笼子里的柳叶翠鸟；他又觉得，这个家像一只麦秆编成的蝓蝓篓儿，他好比被抓进篓子里的小绿蝓蝓。

四面是柳枝篱笆，篱笆上爬满了豆角秧，豆角秧里还夹杂着喇叭花藤萝，像密封的四堵墙。墙里是一棵又一棵的杏树、桃树、山楂树、花红棵子树，墙外是杨、柳、榆、槐、桑、枣、杜梨树，就好像给这四堵墙镶上两道铁框，打上两道紧箍。奶奶连巴掌大的空地也不空着，院子里还搭了两铺黄瓜架；而且不但占地，还占天，累累连连的南瓜秧爬上了三间泥棚茅舍的屋顶，石碾子大的南瓜，横七竖八地躺在屋顶上，再长个儿，就该把屋顶压塌了。

刘绍棠《蒲柳人家》

源氏公子所住的地方，是靠边的一个房间。他亲自开门，和夕颜一同出去观赏外面的景色。这狭小的空间里，庭院中，种着几杆萧疏的淡竹，花木上的露珠同宫中一样，映着晓月，闪闪发光。秋虫唧唧，到处乱鸣。源氏公子在宫中时，屋宇宽广，即是壁间的蟋蟀之志气，听来也很远。现在这些虫声意象从耳边响出，他觉得有异样之感。

〔日〕紫式部《源氏物语》

好悟空，躲在月季花上四下看，真个美景，只见这高高的透明的屋顶经光一照，现出蓝色犹如蓝天，这宽宽的楼道就是一条马路，马路两旁长着两排柳树。他藏身的月季花，生长在马路叉口中心的街心花园里，花园的中心是一个喷水池。花园中的花草被雨水冲洗得青翠水绿，晶莹可爱，空气里也带有一股清鲜湿润的香味。马路两旁，一是幢幢楼阁，都是两层的。招牌上，用英语、汉语、日语、俄语等几种文字写着：月球餐厅、月球旅店、月球百货商店、月球图书馆、月球影院……

郭治《猪八戒逛星城》

窗户开向内院，院落景色凄清寂寞。地面没有灌木，寸草不生——只有砂子和砾石，活像沙漠的一角。四围耸立着监督般的高墙，窗户都开得很小，整幢建筑阴森昏暗。谁能想到这所学校却座落在树木茂密的花园里！高大的棕榈树梢在平坦的屋顶上空迎风摇曳。高高的围墙把学校建筑和花园同整个外部世界隔绝。

〔苏〕亚·别里亚耶夫《飞人阿里埃利》

只见前面有一个巨大的四方形湖泊，湖岸用白石砌得整齐齐，湖面上波光粼粼，耀得他眼光缭乱，湖对岸一座座白色城堡高耸入云，宛如起伏的山峦。城顶金顶耀煌，雕梁画栋，玲珑的飞檐，轻盈的边饰，一座城堡临湖而筑，粉墙与池水相连，水中倒映出刻满奇异浮雕的回廊，小巧轻盈的塔楼，高高低低，千姿百态，宛如仙境中的奇树异花；数不清的凉台、回廊、光怪陆离的屋顶。

……

岸畔矗立着世界奇迹——著名海神波塞顿灯塔。它圆锥形顶端的横截面仿佛是支撑着苍穹的一个平台。灯塔由巨大的正方形石块建成，石块有红白黑三种购，搭配出美丽的图案……灯顶端的圆形平其面积足够建成一座城市。

〔苏〕亚·别利亚耶夫《最后来客》

这一是幢非常简单的住宅，前面有个小小的铺着绿草的庭院；庭院的一边是下房，另一边是从来不用 的厩舍，房子只有一楼一底，楼下门前一个台阶；楼上还有一层阁楼开着一门窗户。屋前左右各有一棵高大的榆树，覆盖着两条通向花园的小径。花轩的面积不到二百平方米，树荫下铺着一片绿草。

〔法〕儒勒·凡尔纳《机器岛》

那是一座用木材和砖石建造起来的漂亮的房子，它深藏在“发尔莫拉菲”树丛里。外形秀丽像一座瑞士式的别墅，墙外绕着一带回廊，廊檐下挂着中国式的灯笼，就像罗马古代建筑的前庭。窗外装着五颜六色仿佛是开满鲜花的篷罩。没有比这座建筑物更美丽，漂亮的了，而且也没有比它更舒适的了。在草坪上，四周中的树丛中，隔不多远就有一根铜灯柱，柱顶上装有雅致的灯球；夜里，整个花园被煤气灯的白光照得雪亮，原来在“米亚尔”树和凤尾草树的荫棚下藏着一座小型煤气机，煤气就是从那里输送出来的。

〔法〕儒勒·凡尔纳《格兰特船长的女儿》

想在威斯敏特找一座安排得更好的房子是不可能的。赫德森博士的房子是最舒适的。这座房子有院子、花园，还有美丽的树木和绿意盎然的草坪，座落在莫里斯路中段。一楼一底正面有七扇窗子，屋顶左倾耸立着一个方形的城堡主塔之类的建筑，高达三十米，下面有个带栏杆的平台。平台的一角竖着一根旗杆，每逢星期天和节日，那上面就升起五十一颗星的美利坚合众国国旗。

方塔上的房间按主人的特殊工作需要布局的。博士的仪器、望远镜，就在那里。除非在晴朗的夜晚，他才把它们搬上平台，因为在那上面他的目光可以在天穹里自由驰骋。在那上面，虽然有赫尔德太太再三叮嘱，他还是得了最厉害的鼻炎和最有传染性的流行性感冒。

〔法〕儒勒·凡尔纳《流星追逐记》

我们前面是一面很大的开阔地，大约有几百码宽，绿色的草地上长着一些低矮的蕨类植物，一直伸展到峭壁的边上。

广场的这边成半圆形地围着一片森林，树上层层叠叠地盖着一些小屋。一眼望去，好像树上挂着一些白鸦巢，只不过不是圆形的窗，而是树枝搭的小屋。

〔英〕柯南·道尔《被遗忘的世界》

偏院是这样的幽静。地上是春草、落下来的榆钱和风吹来的柳絮。榆树、椿树和楸树的枝头，可爱的小鸟在歌唱。一只公斑鸠飞来了，叫唤了几声，母斑鸠接着也从东边飞来了。一忽之后，两只斑鸠一齐飞走了。刚套磨子的时候，母马思念驹子，啾啾地叫着，现在也不叫了，很安心地曳着磨子。一切都是那样的另人满意，连这个偏院都是非常崇高的去处。

柳青《创业史》

田庄像他们一样显出古老的意味。虫蛀了房椽，烟熏黑了墙，玻璃窗蒙了一层尘土，灰灰的。一张栎木榻架，放着形形色色的器皿；罐子、盘子、锡盘子，捕狼的机器，剪羊毛的大剪子；一个老大的灌肠器把孩子们逗笑了。三所院子没有一所不是其树靠根长着蘑菇或者权桠中间长着一簇榭寄生的。风刮下好些榭寄生了。草铺的房顶，看上去像棕色的绒，厚薄不等，不怕最强烈的暴风，不过车房坍掉了。

〔法〕福楼拜《一颗简单的心》

冯家大院，是一座古老的宅院……经过几百年风雨的淋洒，门窗糟朽了，砖石却还结实。院子里青砖铺地，有瓦房，有过厅，有木厦。飞檐倾塌了，檐瓦也脱落了，墙山很厚，门窗很笨，墙面上长出一片片青色的莓苔。莓苔经过腐蚀，贴在墙上，像一块块黑斑。一进冯家大院，就会闻到朽木和青苔的气息。据说冯家大院里有像猫一样大的老鼠……老藤的叶子又密又浓，遮得满院子荫暗得不行。大瓦房窗格棧又窄

又密，院子里黑古隆冬的。

梁斌《红旗谱》

刘家院子很清雅。挂满丝瓜豆荚的篱笆上，绿油油的叶子沐浴在温煦的阳光下，给人一种幽美、恬静的感觉。三间明亮的北屋，炊烟慢慢地从屋顶上轻快地飘起。

杨沫《青春之歌》

一片大的空场，两边是农场的房屋，后面是庄主的宅子，宅子两翼连接着一面高高的园墙；墙后是一排一排繁茂的紫杉，随外还有一些丁香树把它们的开花的枝叶伸进庭院里来的……一间宽大的花厅，覆盖在对面窗户上的一簇簇浓密的绿叶使这个厅子的两边充满了绿色的微光，可是在窗户之间两扇大开着的高高的折门，让春天的阳光满满地射了进来，并且使人看见花园的绿色，园中布置了园形的花坛，种着一行一行壁立的高树，中间隔着一条宽大的直路，顺着这条路望过去，便可以望见湖水；再远一些，还可以望见对岸的树林。

〔德〕史托姆《茵梦湖》

这是一座典型的北京式“四合院”，里面住着三户人家。在四幢相对的灰砖平房中间，是一个灰砖铺就的长方形小院。院当中砌着个花坛，上面陈放着十几盆盛开的菊花。花坛旁那棵一丈多高的红海棠树，枝条被修剪得疏密适度，整个庭院更显得古朴、静谧。只有当阵阵清风吹拂，从盆菊和海棠树落下的枯叶在地上沙沙作响时，才偶尔划破院中的沉寂。

张扬《第二次握手》

篱内是一面庭院，围着正中的一栋小小的居室。浅黄的沙地上长着些一样的稀疏的青草。篱边的一列长青树，是新和故离别了时，树梢已经剪断了，只带着些消瘦的疏枝。

郭沫若《橄榄》

院子是东西长和南北短的一个长条，所以南北房不能相对；假若相对起来，院子便被挤成一条缝，而颇象轮船上房舱间的走道了。南房两间，因此，紧靠着街门，而北房两间面对着的是南院墙。两间东房是院子的东尽头；东房北边有块小空地，是厕所。南院墙外是一家老香烛店的晒佛利的场院，有几株柳树。幸而有这几株树，否则祈家的南墙外便什么也没有了，倒好像是火车站的房子，出了门便是野地了。

老舍《四世同堂》

这是一间狭长的小厢房，窗在后面；窗外是一个四面不通的小院子，居然也杂栽些花草。有一棵梅树，疏疏落落开着几朵花。墙上的木香仅有老干；方梗竹很颓丧地倚墙而立，头上满是细蜘蛛风。

茅盾《动摇》

斜了下，院子里显得明亮、整洁。西墙边的猪圈用石灰涂抹得雪白，圈门上吊起厚厚的草帘子，东墙边的茅柴堆得齐屋檐高，顺墙跟有小间房间紧闭的小草屋，门口垒着锅灶，虽然与整个院子有点不相协调，但也收拾得清清爽爽的。院坝里的花草树木掩映之下，有一段石板铺成的小小的人行道，走过去，有三级石梯，登上宽敞的街沿。

周克芹《许茂和他的女儿们》

这黑大门楼是个四脚落地屋脊起龙的门楼，大门用铁皮包着，上面还密密层层地钉着铁钉子。房子周围是庄稼地和园子地。灰砖高墙的下边，是柳树樟子和水漆。……院子的正面，是一排青瓦屋顶的上屋。玻璃门户擦得亮堂堂。

周立波《暴风骤雨》

院落不大，却干净利落，充满生机；正面一间穿堂瓦房，左右挺立着两棵粗大的柿子树，枝叶婆婆；一只大黄狗威风凛凛地盯着生人，两只老母鸡盯着一群毛绒绒的小鸡，正闲着悠悠地在树下觅食，几只小花猫竟然也和小鸡一道追逐嬉闹。

赵峻防《乡魂》

两百年前，这一片正方的园子原装饰得很整齐：在笔直两行杨黄木栽成的边缘中间，长着一丛丛迷迭香和熏衣草，修剪得非常整齐。到了现在这些管园子的白袍修士都被人埋掉了，忘掉了；但是那芬芳的药丛仍然在幽静的仲夏的夜晚开着花，只是再没有人采它去合药了。一簇簇野生荷花芹和糝斗菜埋没了石板路的缝隙，园子中心的那口井也委弃给羊齿叶和交织的佛甲草了。玫瑰花丛长得像野生一般，蔓长的枝条伸过小径；黄杨篱中间闪耀着大朵红罌粟；高大的毛地黄在乱草上面垂着头，还有那未经修剪从不结实的老葡萄藤，也从一颗没有人理睬的枸杞树上垂挂下来，缓慢而又哀愁地摇晃着那蒙首的枝头。

伏尼契《牛蛇》

朱红的门邀请你到葡萄棚架之下。四周是彩色飞金的回廊，朱红柱子，中间是小小的园林，典雅的布局，果木俱全。庭院上面，罩着绿叶的网。草地上铺着绿茵，白鸽蹒跚地来去，伸手可摘盆中的梨桃、石榴和头顶的葡萄。

徐迟《火中的凤凰》

早晨阳光落满了小院。圈里的猪吃饱了食，在猪圈墙上蹭痒痒。大白公鸡站在墙头上，伸着脖子打鸣。盘满草棚顶的葫芦叶儿上，兜满夜里落下的露水珠儿，风一刮，噼哩叭

拉往下滚，像掉银豆子。挂在檐下的棒穗子，闪着金火火的光……

王润滋《内当家》

自上了轿，进入城中，从纱窗内往外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北有两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上书“敕建宁国府”五个字。黛玉想到这是外祖之长房了。却不进正门，只进了两角门。那轿夫抬进了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子门已都下了轿，起上前来。另换了四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子手，进了垂花门，见两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的插屏。转过插屏，小小三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间大房，皆是雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。

曹雪芹《红楼梦》

花园公园

是一个天气晴朗的日子，在那透明的阳光下面，公园好像被洗涤过一样，闪烁着各种美丽的而新鲜的彩色！那彩密的林子，那鹅毛绒似的草地，那玲珑的小山，那清洁得看见沙底的池沼，那拱背的小桥，都像油画一样，呈露在人们面前。

阳翰笙、沈浮《万家灯火》

花园不算大，但景物的设计颇煞心机，相当雅致。一个小小的喷水池，用石头和水泥巧妙地砌筑起来的小假石山，花廊花榭和各种奇形怪状的花盆，搭配得很有艺术风味。

陈国凯《代价》

只见云气氤氲来，飞升于文殊院，清凉台漂浮过东海门，西海门，弥漫地北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光泛滥；一忽儿两脚奔驰。却永有云雾。飘去拂来；整个公园藏在其中。

徐迟《黄山记》

我也怕思想发霉，乐意跟他出去看看新鲜景致，就到了陶然亭。这地方在北京南城角，本来是京城有名的风景，我早从书上知道了。去了一看，果然是一片清亮的湖水。湖的北面堆起一带精致的小山，山顶上远近点缀着几座小亭子。围着湖绿丛丛的，遍是杨柳、马樱、马尾松、银白杨……花木也多：碧桃、樱花、丁香、木槿，榆叶梅，太平花，都长着旺得很。要在春景天，花都开了，绕着湖一片锦绣，该多好看。不过秋天也有秋天的花：湖里正开着紫色的风眼兰；沿着沙堤到处是成球的珍珠梅；还有种木本的紫色小花，一串一串挂下来，味道挺香，后来才打听出来开胡枝子。

杨朔《京城漫记》

进了小门，豁然开朗，是一座不小的花园，迎门，一个汉白玉的座子上边摆着一块细长而玲珑的太湖石，远处是一座小土山，这里那里安排着一些奇形怪状的石头，给土山添出了棱角。小山上长满了小树和杂花，最高的地方有个茅亭，大概登而远望，可以看到青青的西山和北山。山前两个荷花