

初中语文教案

第三册

北京师范大学出版社编辑部编

北京师范大学出版社

初中语文教案

第三册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教案

第三册

本社编

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
河北省固安县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.25字数：215千

1985年9月1版 1985年9月第1次印刷

印数：1-25,600

统一书号：7243·351 定价：1.50元

出版说明

《初中语文教案》（《中学语文教案》修订本），现在出版了。

本书1981年定名为《中学语文教案》，出版发行后得到许多语文教师的关心和支持，不少从事语文教育的专家、学者亦表赞许，并提出了宝贵的意见和积极的建议。

近三四年来的，语文教学又有了新的发展，突出的表现之一是语文课本的课文有了调整和补充。这有助于中学生丰富知识，开拓视野，提高读写能力和发展智力。鉴于这一变动和发展，不少语文教师希望我们对原教案进行修订。照顾这一需要，着眼于减轻读者负担，我们出版了单、双册《初中语文新篇目教案》，并约请陈弼，黄惠年，顾振亚，浦伯良等同志审阅了新篇目教案，进行了文字加工。

《中学语文教案》一书早已脱销，来函问及，汇款邮购，亲临我社购买的同志，络绎不绝。为了满足过去没有购买到《中学语文教案》一书同志们的需要，我们出版了原《中学语文教案》修订本——《初中语文教案》。

在《初中语文教案》一书的编辑过程中，我们遵循既实

用，又经济的原则，以现行的人民教育出版社的初级中学语文课本为依据，结合语文教学现状，对原《中学语文教案》（1—6册）进行了调整、补充、订正和删减，增添了初中各册课本中近两三年来补充课文的教案，对原书教案的序列和内容作了必要的调整和订正，力求适合语文教师，特别是年轻的语文教师的需要，以利于改进语文教学，提高教学质量。

原《中学语文教案》编辑组主编黄岳洲，副主编罗世杰，唐文，编者茅宗祥、顾振亚等同志的精心编纂，顾问张志公、叶苍岑、张寿康、朱伯石，张拱贵各位先生的热情指导，并承蒙叶圣陶先生提签，我们对此深表感谢。

《初中语文教案》是一本教学参考书。由于我们人力有限，教学经验不足，理论水平不高，书中尚有若干有待完善和不足之处，恳请读者指正。

目 录

一	一件小事	(1)
二	七根火柴	(12)
三	鞠躬尽瘁	(22)
四	背影	(31)
五	茶花赋	(41)
六	记一辆纺车	(51)
七	故乡	(63)
八	在烈日和暴雨下	(78)
九	制台见洋人	(89)
一〇	中国石拱桥	(98)
一一	苏州园林	(108)
一二	春蚕到死丝方尽	(118)
一三	宇宙里有些什么	(127)
一四	食物从何处来	(136)
一五	奇特的激光	(141)
一六	牛郎织女	(150)
一七	孟姜女	(160)
一八	连升三级	(168)
一九	放下包袱，开动机器	(180)
二〇	批评和自我批评	(189)
二一	周总理，你在哪里	(199)

二二	西里西亚的纺织工人·····	(211)
二三	愚公移山·····	(217)
二四	童区寄传·····	(228)
二五	李愬雪夜入蔡州·····	(237)
二六	大铁椎传·····	(247)
二七	冯婉贞·····	(261)
二八	短文两篇·····	(273)
	陋室铭	
	爱莲说	
二九	图画·····	(284)
三〇	诗词八首·····	(295)
	木兰诗	
	望天门山	
	十一月四日风雨大作	
	石灰吟	
	杜少府之任蜀州	
	春夜喜雨	
	忆江南	
	渔歌子	

一 一件小事

教学目的：

一、学习课文用第一人称简要完整地记事，夹叙夹议以揭示事件的深刻含义，以及多方面进行对比的表现手法。

二、领会课文内容，学习课文中所反映的劳动人民正直无私的优秀品质和“我”严于自我解剖的精神。

教学设想：

一、这篇课文虽然是小说，但接近我们教学中常提到的“记叙文”便于中学生学习、模仿和借鉴。这就为读写结合创造了有利条件，可以引导学生从叙和议两方面借鉴课文进行写作练习。

二、课文头尾的议论部分，由于作者生发得深，学生对那个时代和历史又比较生疏，因此是教学中的难点。解决这一难点，无需补充许多历史资料 and 进行理论阐述，应当紧扣中心事件，抓住议论和叙事之间的内在联系启发引导。这样，学生不仅容易理解，还能从中学到深挖事件含义、开掘主题思想的本领。

三、安排两教时，分别以叙和议为主。

第一教时

教学要点：

理清全文结构；讲读叙事部分。

教学内容和步骤：

一、引入新课，学生熟悉课文。

上学期学了鲁迅的小说《社戏》，它写出了劳动人民孩子的优秀品质，反映了迅哥儿热爱劳动人民的思想感情。今天再学一篇鲁迅的小说：《一件小事》（有着重号的板书，下同）这篇小说写了什么内容呢？请同学们仔细阅读，要求：（1）给文章分段；（2）概述所写的“一件小事”；

（3）不懂的词句看注解或查字典，有疑问提出来。

学生阅读时教师板书字词（或出示小黑板）：

{ 睹(dù) 伊(yī) 兜(dōu) 诧(chà)
惹(rě) 滞(zhì) 憎恶(wù)
{ 耳闻目睹 踌躇 诧异 仰视
威压 自新

学生阅读后自己查字典，教师根据板书注音释词。

二、讨论分段。

在学生讨论的基础上教师归纳板书：

（一）（第1—2节）一件小事使“我”至今忘记不得
（议论）

（二）（第3—15节）一件小事的经过（叙事）

（三）（第16节）一件小事对“我”的影响（抒情）

三、讲读第二段叙事部分。

（一）叙事一般要有六个要素，即要交待清楚时间、地点、人物、事件、原因、结果。要求学生认真听教师范读课文（第3—15节），然后找一找这六个要素，并分析一下这一段记叙的层次。

学生讨论后教师归纳：第二段叙事可以分三个层次。第

3、4两节是第一层，写“一件小事”是怎样发生的（开端）；第5—10节是第二层，写事件发生后“我”和车夫的不同态度（发展）；第11—15节是第三层，着重写“我”的感觉（结局）。边归纳边板书（在前面板书第二段“叙事”的后面）：

- ①开端——怎样发生的
- ②发展——“我”和车夫的不同态度
- ③结局——“我”异样的感觉

学生按照板书的层次简要复述“一件小事”的经过，要求把六个要素交代清楚。

（二）分析第一层。

问：第3节写了什么？它同第4节是什么关系？——学生回答，明确：第3节简明地交代了时间（“民国六年的冬天”，“大北风刮得正猛”的“一早”）、地点（“到S门去”的路上）、人物（“我”、车夫和“一个人”）、事件（“车把上带着一个人，慢慢地倒了”）。这一节交代了叙事的四个要素，那么，为什么车把上会带倒一个人呢？这个人又是怎样一个人呢？第4节就是具体写了事情发生的原因。

问：第4节的描写说明车夫对这件事负有什么责任？请作具体分析。——学生议论，明确：首先，作者写那个老女人是“从马路边上突然向车前横截过来”，伊（她）的“破棉背心没有上扣”，可见肇事起因是她。其次“车夫已经让开道”，但她“衣服都很破烂”，“没有上扣”的“破棉背心”终于兜着车把”了，又可见责任并不在车夫。特别是第4节最后，“幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到

头破血出了。”这两句说明，车夫不仅没有什么对不住老女人的，而且简直是使她免于—场灾难，真该谢谢车夫才对。因此，第3节结尾说“车把上带着一个人，慢慢地倒了”。

（三）分析第二层。

原因是如此简单，按“常理”，把老女人扶起以后就可以各走各的路了。可是事情的发展却不同于一般。这个不同一般表现在哪里？作者是怎样具体描写的？用了什么手法？请同学阅读思考以后回答。——明确：这一层作者运用对比的手法刻画了一个正直、无私、勇于负责、对穷苦人关心的劳动人民（车夫）的崇高形象。对待这样一件小事，“我”和车夫的表现完全不同。车夫见老女人“伏在地上”，“便也立住脚”，“毫不理会”“我”的催促，“扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，”问她“怎么啦？”，表现出一副诚恳慈厚深为关切的神态；“我”呢？却怪车夫“多事”、“惹出是非”，怕“误了我的路”；催他“走你的罢！”何等冷漠寡情。下面，当车夫听老女人说“我摔坏了”时，他便“毫不踌躇”地“仍然搀着伊的臂膊”，“一步一步”地向巡警分驻所自首去了。多么正直，多么坦然；而“我”，却“憎恶”老女人“装腔作势”，责怪车夫“自讨苦吃”，相比之下，是多么冷酷自私。就这样，两个不同的形象就在鲜明的对比中被刻画出来了。

问：“我”因为“生计关系”，怕“误了我的路”，所以发生事故以后，怪车夫多事，对老女人冷漠无情。那么，这位车夫难道没有生计问题吗？文中几次写到路上没有人，这说明了什么？——学生划出有关的词语，分析，明确：第3节写“一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车”，

说明在这样恶劣的天气下，这位车夫来拉车，生活一定是很艰难的。第5节写“这老女人并没有伤，又没有别人看见”，第11节写“大风之后，（巡警分驻所）外面也不见人”，说明车夫这时只想到自己的责任，只关心这个老女人的遭遇，并没有考虑自己的生计问题。这些记叙突出了车夫正直无私的高尚品质。

正是车夫这种高贵品质，震撼了“我”的心。（教师紧接范读第三层）“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我……”

四、复习巩固。

（一）学生阅读第3—10节叙事部分，笔头复述。要求：

①突出“我”和车夫的不同态度；②把“不得不”、“好不容易”、“忽而”、“突然”、“终于”、“幸而”、“否则”、“毫不理会”、“装腔作势”、“憎恶”、“自讨苦吃”、“毫不踌躇”、“诧异”等词用进去（这些词可以有条理地板书出来）。

（二）学生齐读第二段。

五、布置作业。

1. 熟读全文。

2. 预习思考：

（1）“我”是怎样一个人？

（2）课文的“思考和练习三”。

（3）完成“思考和练习四”的造句。

第二教时

教学要点：

分析“我”这个人物；讲读开头和结尾议论部分；归纳主题和写作特点。

教学内容和步骤：

一、复习检查。

(一)默写词语：耳闻目睹 痕迹 脾气 雇车 浮尘
横截 兜 栽斤斗 搀 臂膊 装腔作势 憎恶 踌躇 仰
视 凝滞 裁判 熬 催

(二)交流订正“思考和练习四”的造句。

(三)《一件小事》中的车夫是怎样一个人？具有怎样的品质？（指名回答）——明确：——车夫是个普通的穷苦劳动者的形象。他顶着寒风，为生活而奔波，生计十分艰难；但正直无私勇于负责，处处为老女人着想，表现了劳动人民的崇高品质，所以，“我”感到他的“后影”“刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。”鲁迅笔下的这个车夫，确实是我国现代文学史上最早出现的一个“高大”的劳动人民形象。

二、分析第二段第三层。

学生齐读第11—15节，读后思考回答以下问题：“我”是怎样一个人？第三层的描写说明了什么？

教师引导学生讨论，明确：“我”是一个比较复杂的知识分子形象。他固然自私、渺小，但在车夫的高大形象面前，也能自惭形秽，感到一种“威压”（沉重的压力），并

且解剖出自己灵魂深处的“小”来。第11节写车夫“满身灰尘的后影，刹时高大了”，写我穿的是“皮袍”，隐藏在皮袍下面的却是个“小”。前者外表并不美，心灵却是美的；后者外表是美的，心灵却是丑的。这两句对比，真实地写出了我内心的感动和觉悟。

下面写“我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想”。是不是这时“我”的头脑真的处于“真空”状态呢？并不，这是“我”触动极深，一时难以自处的表现。

第14节写“我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元”。

“没有思索的抓出”这个动作说明什么呢？这个好似近乎本能的动作，恰恰是心灵被深深触动以后自惭自愧的表现，反映了一种“赎罪”心理。这种举动也符合一个有良心的知识分子的特点。然而，企图以多施舍些金钱来求得自我解脱，自我安慰，这种行为其实也是荒唐可笑的。因此，他“几乎怕敢想到我自己”，并且进一步责问自己：“我还能裁判车夫么？”这些描写说明“我”的自我解剖是严肃的，真诚的。

三、从第二段中看，“我”是一个怎样的人？在前面讲读分析的基础上，请大家把写“我”的有关语句找出来，并在下面划线。我们一起来边讨论边列表（板书）。

“我”	料定老女人没有伤，没有人看见，	车夫刹时高大，须仰视才见，对“我”变成威压，榨出藏着的“小”来
	怪他多事，误“我”的路	
	“没有什么的，走你的罢！”	
	“装腔作势……真可憎恶。车夫多事……自讨苦吃”	
	“有些凝滞了，坐着没有动，也没有想”	被车夫触痛心灵 深刻的自我解剖
	“没有思索”，“抓出一大把铜元”……	
	“奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己”	

提问：从这个表上我们可以看出，作者是用怎样的手法来写“我”的？这样的写法有什么好处？学生讨论，教师归纳，明确：（1）对车夫和老妇人的态度，是用对比的方法来写的，对“我”的思想斗争、自我解剖是通过我的心理活动去写的；前者是记叙，后者是议论。（2）用对比的方法：容易显示对比双方的差异，能把双方的优劣十分鲜明的表现出来。正因为这样，车夫的优秀品质，他那高大的形象，变成了对“我”的威压，榨出了“我”的“小”字来。然后进行深思，用议论来辨析是非，探究高低，这就在记叙的基础上起了升华的作用，从而显示了“我”的深刻的自我解剖精神。

四、分析第一、三段议论部分。

（一）指名分别朗读第一、三两段。

（二）第一、三两段都是写了“一件小事”对“我”的深刻影响。这两段，主要写了哪些内容？指名回答，教师边归纳边板书（第一段的板书，写在前一板书前，第三段的写在前一板书后）

国家大事，不留痕迹，
增长了我的坏脾气
一件小事，忘记不得
将我从坏脾气里拖开

} 对比中突出了“小事”的
重大意义

一件小事，还时时记起，
熬了苦痛，想到我自己
文治武治，如“子曰诗云”，已背不上半句

} 独有这一件小事
教我惭愧，催我自新，
增长勇气 and 希望

（三）提问：这开头和结尾两部分的议论和第13—16节的议论有什么不同？——学生讨论后教师归纳：第13—16节的议论是事件发生当时的思想斗争实录，与事件关系密切，

因而与行动交织在一起，夹叙夹议；而头尾的议论是在事件发生的数年之后，是通过回忆更冷静也更深沉地探索这一件小事的含义，因此它能生发的更广，开掘得更深。

（四）这一件小事的深刻含义是什么呢？

请同学进一步思考：国家大事同增长我的坏脾气有什么关系？“一天比一天的看不起人”是什么意思？一件小事把“我从坏脾气里拖开”，到底有什么意义？——学生议论，教师引导明确：（1）课文所说的“国家大事”是指辛亥革命以后所发生的袁世凯称帝、张勋复辟等重大 的政治事件，这一幕幕丑剧反映了北洋军阀统治的黑暗和腐败，“都不留什么痕迹”，反映了“我”对这些政治事件的憎恶的感情。（2）由于痛恨腐败的反动统治，当然就对那些反动统治阶级的各种人物看不起；同时，由于知识分子一般都存在清高思想，在黑暗的旧社会，就会感到周围的一切都看不入眼，不满意，因而也看不起周围的一切人。这种看不起人的坏脾气，确切地反映了对现实不满的自命清高的知识分子的心理特点。（3）正当我对现实充满失望，对人们失却信心，不知道社会的出路何在的时候，这一件由普通劳动人民做出来的“小事”，却如黑暗王国里闪现出的一线光明，使“我”看到了庄严和崇高仍然存在于中国的大地上；车夫这个“高大”的形象打开了“我”的心扉，“将我从坏脾气里拖开”了。

（五）文章最后一段四句话跟前面的内容是什么关系？——学生议论，明确：第一、二两句是承上启下的过渡句；第三句照应开头第1节的“所谓国家大事”“都不留什么痕迹”；第四句结尾照应第2节，说明这一件小事对“我”的

深刻意义。

(六) 提问：小说的议论部分为什么要分别放在开头和结尾？这在结构上有什么好处？——明确：小说开头和结尾部分的议论是一致的，但又有所分工。开头两段通过对比突出了“小事”在当时黑暗环境中的不同凡响，大有深意，引起读者的注意，增强了读者的悬念。结尾部分紧紧扣住自己的感受阐明“小事”对知识分子自我解剖与自我改造的深远意义，帮助读者消化事件的含义，巩固从中受到的启发，使作品余味无穷。从结构上看，又是头尾呼应的典范。

通过上面这三个部分的板书和分析，我们可以看到“我”是个怎样的知识分子？学生议论，教师归纳，明确：“我”原先是个厌恶当时的政治，瞧不起一切人，自命清高，后来被车夫的高尚行为所激励，进行了深刻的自我解剖，认识了自己，榨出了“皮袍下面藏着的‘小’来”，一件小事，成了“教我惭愧，催我自新”，“增长我的勇气和希望”的“我”在人生道路上的向导。因此，“我”是个厌恶反动统治，热爱、崇敬劳动人民的进步知识分子。

五、归纳主题和写作特点。

(一) 讨论、归纳作品的主题。

小说通过人力车夫勇敢地承担这件小事责任的叙述，歌颂了劳动人民正直无私的高尚品质，批判了知识分子的自私心理，引导人们认识劳动人民是改变黑暗现实的希望所在，鼓励人们向劳动人民学习，增强奋斗的勇气和信心。

(二) 本文写作特点。

1. 讨论“思考和练习二”，明确：多方面地运用对比的手法以突出主题，这是本文写作上的一个主要特点。文中以