

中国仕女百图



天津杨柳青画社

中国

仕女

百图

彭连熙 编绘



图书在版编目 (CIP) 数据

中国仕女百图 / 彭连熙编绘, — 2 版, 天津: 天津杨柳青画社, 2004.1
ISBN 7-80503-306-4

I. 中... II. 彭... III. 白描 - 仕女画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119524 号

出 版 人 刘建超
责任编辑 江 楠
出 版 天津杨柳青画社
地 址 天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码 300074
发行部电话 (022)23346078/28374517/23352512
传 真 (022)23330487
制 版 北京精制轩彩色制版有限公司
印 刷 天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本 1/16 787mm × 1092mm 印张 8
版 次 1996 年 8 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 版第 3 次印刷
印 数 20 001 - 25 000 册
书 号 ISBN 7-80503-306-4/J · 306
定 价 18 元

前
言

甘肃黑水故城发现的版画叫《四美图》，杨柳青民间年画有《十美放风筝》。《百美图》有没有？据说改七芑画有《百美喜春图》，但没见过。彭连熙先生这册《中国仕女人物百图》，则恰成百数。『仕女』，总归是美的。若用通俗话语，亦或可谓之『百美图』。

中国仕女画，描绘多是古装美人——即使是真实的历史人物，其本人面容体态未必姣好。既然要美，当然就是通体的、美轮美奂的，不仅面容、体态、服饰、器用、环境，包括看不见的心灵和情感，也应该是美的。梅花调《昭君和番》有句词：『将哀家的『美人图』哇，献于那番营。』不如此，如何叫『美人图』呢？其实，『美人』一词，古时男女通用。《诗经》里《邶风·简兮》第三章：『山有榛，隰有苓。云谁之思，西方美人。彼美人兮，西方之人兮。』又如《陈风·泽陂》第一章：彼泽之陂有蒲有荷。有美一人，伤如之何。寤寐无为，涕泗滂沱。』皆指男性。只是到了后世，『美人』才成为专指女性的词语，而且其中多少浸润了男性社会对女性的褒佻意识。『仕女』一词，原为『士女』，顾名思义是指封建社会上层人士及其妇女们。后因在绘画上形成一种题材，以区别于传统人物画的笼统分类，故以名之为『士女画』，或写如『仕女画』。『仕女』虽源于封建辞汇，但较之『美人』，则庄重许多。《仕女百图》所括古代妇女，有历史真实人物，有传说人物，也有各类文学作品中的人物，知名度都是很高的。

《仕女百图》属白描人物画。中国白描人物画，极富传统。湖南长沙楚墓发现的古帛画《夔凤妇女图》，算得最早的白描人物画。唐吴道子《天王送子图》、宋武宗元《朝元仙仗图》等，也是白描人物。至明清，陈老莲《水浒叶子》、《西厢记》插图；

改琦《红楼梦图咏》；任渭长《列仙酒牌》、《剑侠传》、《於越先贤传》；当也是白描稿。连熙先生承继以上的优秀传统，可能也借鉴了当代白描人物画之长，在不断创作实践中，逐渐形成自己的风格面貌。他的白描人物，是杰出的。这册《仕女百图》，是此前画社为之出版的《中国神话人物百图》的『姊妹篇』，可谓『双星并辉』了。

中国画讲究『笔墨』。但对『笔墨』的理解，各有各的说法。有人说，写意人物有笔有墨；白描人物则有笔而无墨。这大概由于白描画只能使笔，钩、勒、皴、擦、点，而不能使墨，烘、染、破、泼、积的缘故。话似有理，实乃误解。黄宾虹老人曾说：『论用笔法，必兼用墨；墨法之妙，全以笔出。』我赞成黄老说法。笔与墨是相依共存的。无笔，无以见墨；无墨，亦无所用笔。即使微至一点一线，皆是笔墨的统一体现，问题只是运用之妙与不妙罢了。把笔墨截然分开，是没有道理的。白描画多为线描，线的粗细、虚实；拙涩、柔畅；坚挺、折屈，即笔作用于墨的各种表现。尤其是现代人的白描画，他们都具有相当的素描功力，线的造型表现力，大大超越了古人，其笔墨留空的范式所产生的意象联想，则具有光影及肌理的感觉。能不说是今日笔墨结构的新精粹吗？翻阅这册《仕女百图》，那李香君的蹙额、林黛玉的垂目、薛涛的凝神、杨玉环的专注，寥寥几条线，勾勒出多么生动而相异的面容，以及她们的气质和情绪。

南齐谢赫『六法』，首为『气韵生动』，其影响于后世亦最为深远。无论工笔、写意，都强调气韵生动；要求作品要有趣，要有超之于画外的精神。白描画自然也不例外。这样的要求，似乎不着实际，近于抽象。然而翻阅这册《仕女百图》，也就一目了然。略举几幅：林黛玉指拈残花；萧观音琵琶别抱；浔阳妓欹身拨弦；贾元春坐褥喟叹；唐婉儿捧酒劝饮；梅贵

妃冒雪看花，人物、服饰、器用设景，造意布局，浑然一体，似有种说不出的诗意之美。这大概就是所谓的『气韵生动』吧。不过，我以为，画里的诗意感觉，不仅源于画的生动而准确的人物塑造，亦与作画人的诗学素养有关。

连熙先生不嫌老朽笔丑，嘱之为序。谨作前言，幸不辱命。

刘 见

一九九六年六月

连熙先生现为中国美术家协会会员、天津美术专修学院教授。七十年代后期开始出版了连环画、年画等百余种作品。自九十年代相继参加了全国美展、中国画三百家画展、九届全国大展，并得到文化部和中國美协中国画艺委会提名，参加了『世纪之光』全国美展，并出版了《彭连熙重彩作品集》、《工笔人物画技法》等，深为人民喜爱的多种作品。

二〇〇三年末，又及。

人物介绍

【一·韩采蘋】

韩采蘋为唐代僖宗时后宫的侍女。对寂寞的深宫生活，感慨万端。面对秋风中的红叶，随手拾起一片，在上面题诗一首，以寄情怀：『流水何太急，深宫尽日闲；殷勤谢红叶，好去到人间。』

【二·甄后】

甄氏是三国时中山无极人。原是甄逸的女儿，不仅容貌出众，而且有文才。一生命运多艰，先嫁给袁绍次子袁熙为妻，后来被曾丕娶为夫人，人称甄夫人或甄后。

【三·卫铄】

卫铄是东晋女书法家。字茂漪。曾祖父卫凯，叔父卫恒都是大书法家，自幼家学渊源。东晋大书法家王羲之少年时，曾跟卫铄学过书法。她在书法理论上也有独到见解。著有《笔阵图》传世。

【四·元严】

元严是金元之际文学家元好问的妹妹。秀容（今山西忻县）人。文雅貌美，诗写得很好。婚后不久丈夫逝去，于是出家做了女道士。《玉台文苑》载有元严的诗作。

【五·黄娥】

字秀眉，四川遂宁人。明代女文学家。她是工部尚书黄珂的女儿，文学家杨慎的继室，人称黄夫人。能诗词，散曲尤其有名。有《杨状元妻诗集》传世。

【六·浔阳妓】

唐代大诗人白居易送客浔阳江时，结识了一位出色的歌妓，名字已经无从查考，都称为浔阳妓。她弹奏的琵琶曲，水平之高，四座皆惊。因此白居易为之写出了不朽的名篇《琵琶行》。

【七·薛涛】

唐代女诗人。字洪度。本是长安良家女子，后来不幸沦为歌妓。天姿聪慧，相传她八、九岁时就习晓音律，能吟诗作对。薛涛一生作诗很多，流传至今的只有七、八十首，是唐代留传作品最多的女诗人。

人物介绍

【八·王昭君】

王昭君名王嫱，是西汉元帝的宫女。仪容雅丽一仪态万方。原是民间女子，被选入宫后，又被遣嫁匈奴。播下汉匈两族之间团结的种子而留芳千古。

【九·杜秋娘】

杜秋娘是中晚唐时期人。原籍镇江（今江苏镇江），以能歌善舞著称。十五岁时被镇海节度使李倚纳为侍妾。由于她能歌善舞又有艳丽的姿色，颇受李倚的宠爱，以善唱《金缕衣》而负盛名。

【一〇·薛涛】

薛涛是唐代最著名的女诗人。她和当时的诗人元稹等都有很深厚的交情。居浣花溪，自制小诗笺，写诗寄与元镇，人称『薛涛笺』。

【一一·乐昌公主】

乐昌公主是南朝陈后主叔宝之妹，陈太子舍人徐德言之妻。本事诗中说她『才色冠绝』，并记载了她与徐德言『破镜重圆』的故事。

【一二·李清照】

李清照南宋女词人。号易安居士，济南人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。清照后半生境遇孤苦。有专集《漱玉词》《李清照集》等。

【一三·晁采】

晁采小字试莺。唐代宗大历时女诗人。自幼勤学多才，尤其善于写描摹儿女情态的作品；词柔媚宛转，有六朝遗风。代表作品有《子夜歌》十八首。

【一四·韩采蘋】

韩采蘋把题过诗的红叶放人池中，随水流到宫外，被诗人于佑所得。于佑也题了诗句，放回御河上游。后来，韩采蘋被放出宫，于佑娶的宫女正是韩采蘋。花烛之夜，于佑拿出珍藏的诗叶，不料韩采蘋也拿出一片红叶，正是于佑的亲笔题诗。共谢红叶为媒。

【一五·花蕊夫人】

花蕊夫人，五代后蜀主孟昶之妃。姓费，青城人。历代相传她是《花蕊夫人宫词》的作者。

【一六·元春】

贾元春是贾政之女，王夫人所生。因才貌双全选入凤藻宫，被封为贤德妃；又蒙圣恩省亲，使贾府有烈火烹油，鲜花着锦之盛。

贾府四春的命运，都是她们名字的谐音：原应叹惜。四姐妹也都是《金陵十二钗》的重要角色。

【一七·李纨】

李纨是贾宝玉的大嫂。是一个恪守封建礼法，与世无争的寡妇，从来安分顺时，不肯卷入家庭矛盾斗争的旋涡。她是封建社会中被称为贤女节妇的典型。《金陵十二钗》之一。

【一八·王熙凤】

王熙凤原是王夫人的内侄女，后来嫁与贾琏为妻，是贾府的实际当权派，号称『凤辣子』。她聪明，极有才干，深得贾母和王夫人的赏识。利用手中的大权，表现出十足的贪欲。最终是『机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！』

【一九·虞美人】

虞美人，是楚汉相争时西楚霸王项羽的妃子虞姬。对爱情忠贞不渝。项羽被困垓下，四面楚歌。虞姬挥剑起舞，饮剑自刎。传说她死后化为虞美人花。五彩纷呈，迎风飞舞。

【二〇·吴藻】

吴藻，字苹香。是清代为数不多，名满大江南北的女作家。著有《花帘词》、《香南雪北词》。

【二一·西施】

春秋末年越国苧萝人。由越王勾践献给吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后，与范蠡遁入五湖。

人物介绍

【二二·鲍君微】

鲍君微是唐代德宗时的女诗人。早有诗名。曾被召入宫，与侍臣唱和，赏赐甚厚。她的诗从容雅静，宛转清丽。有不少诗作传世。尤其是《惜花吟》，以花喻人，比兴兼用，写出了作者的身世之感。

【二三·珠帘绣】

元代著名戏曲演员。才艺超群，一专多能的艺人，在当时享有盛誉。她的曲子也写得很好，当时的戏曲作家关汉卿、卢疏斋等都与她有词曲互赠。因此声誉益彰。

【二四·罗敷】

罗敷是汉代一个普通的劳动女子形象，见于中国文学史上的名篇：《乐府·陌上桑》，它塑造了一个美丽而有机智，敢于反抗恶势力的少女形象。

【二五·苏蕙】

苏蕙，字若兰。十六国时前秦女诗人，以所作《回文璇玑图》闻名后世。她仪容端丽，谦默自守，不求显扬。是秦州刺史窦滔的妻子。

【二六·杨玉环】

杨玉环是唐代有名的美女。关于她的事迹，许多文学作品都有不同角度的描写，如白居易的《长恨歌》，洪升的《长生殿》等。

【二七·杨玉环】

杨玉环许多文艺作品都把杨玉环描写成误国的尤物。其实，一个美艳的弱女子，不过是昏君的玩物，是乱臣贼子的挡箭牌。杨玉环也有她内心的痛苦，为了自保，只能强颜欢笑。

【二八·林黛玉】

在曹雪芹所著的《红楼梦》中，林黛玉是最成功的艺术形象之一。她聪明美丽，多愁善感，见花落泪，对月伤情。

【二九·蔡文姬】

蔡文姬是文学史上著名女诗人。名琰，字文姬，东汉大文学家蔡邕的女儿。从小受到文艺熏陶，博学有才情，精通音律，传说幼年即能辨别音律，极有音乐素养和艺术天赋。一生道路坎坷不平。所作琴曲《胡笳十八拍》，苍凉悲壮，哀婉动人。

【三〇·西施】

西施是中国古代最负盛名的美女。春秋时越国人，今属浙江诸暨县。传说是苧罗山村茶商之女，天生丽质，闻名遐迩。西施之美，美在天然，有如西湖之美。『欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。』

【三一·林黛玉】

黛玉的《葬花吟》是她感叹身世遭遇的哀音，也是作者曹雪芹借以塑造这一艺术形象，表现其性格特征的重要篇章。葬花情节的描写，跃然纸上，绘声绘色，淋漓尽致。

【三二·薛宝琴】

薛宝琴是薛宝钗的堂妹。二人才情难分高下。宝琴自幼读书，跟随父亲出远门，见多识广。她编写的十首怀古诗，以各地古迹为题，内隐十物，不但自然新巧，而且是难解的哑谜。

【三三·弄玉】

弄玉是春秋战国时秦穆公的小女儿。自幼喜爱音乐，善吹笙萧。传说她吹奏的美妙音律能引来凤凰。还传说她与仙人萧史双双乘凤凰飞去。

【三四·黄兰次】

黄兰次是清代著名戏曲作家洪升的夫人。她是浙江杭州人，庶吉士黄彦博之女。善音律，能诗文。与丈夫洪升共同创作《啸月楼集》传世。

【三五·巧姐】

《红楼梦》里列入『金陵十二钗』正册中的人，年龄最小的是巧姐。巧姐是王熙凤的女儿。从小身弱多病，凤姐请刘姥姥给取名，因生在七月初七，所以叫巧姐。后来与板儿结婚。过着男耕女织的生活。

【三六·薛惠英】

薛惠英是元朝末年女诗人。她自幼聪明秀丽，能诗能文。与姐姐薛兰英是当时的才女。她们共同创作的诗歌有数百首，题名为《联芳集》。

【三七·薛宝钗】

薛宝钗在《红楼梦》中，被收录在『金陵十二钗』正册之中，正册判词为『可叹停机德』、『金簪雪里埋』。

【三八·郑允端】

郑允端是元末女诗人。字正淑，平江人。出身儒学世家。善古体诗，有魏晋风度。在元代为数甚少的女诗人中，与当时的另一女诗人徐淑都是佼佼者。

【三九·林以宁】

林以宁，字亚清，浙江杭州人。她是进士林纶之女。是清朝有名的『蕉园五子』之一。她能诗文，工书画。著有《墨庄诗抄》、《墨庄文抄》等。

【四〇·徐灿】

徐灿，字湘苹，江苏苏州人。她是清初一位重要的女词人『蕉园五子』之一。工吟咏诗词，并擅书画，而以词闻名于世。

【四一·薛宝琴】

宝琴在大观园群芳诗会中，显露出聪慧和才华。冬天，她披着贾母送给她的红氍毹裘站在山坡上吟诗赏梅。此时此景，贾母说比仇十洲画的《双艳图》还美。

【四二·谭文婉】

谭文婉原名意歌，小字英奴。晚唐女诗人。幼年家道中落，沦入乐籍，幸得养母丁婉卿呵护备至。谭文婉诗词工仗，不羨豪门。终获美好归宿。

【四三·梁孟昭】

梁孟昭是明末女作家。字夷素，钱塘人。诗文自成一家；绘画、书法也有名于时，可谓多才多艺。著有杂剧《相思砚》。

【四四·谢道韞】

谢道韞是东晋女文学家。从小聪慧好学。一次，叔父谢安在家中命儿女子侄咏雪赋诗，谢安问到：『白雪纷纷何所似？』谢朗答道：『撒盐空中差可拟』道韞则说『未若柳絮因风起』世称谢道韞为『咏絮才』。

【四五·王昭君】

昭君出塞的故事，广泛地吸引着历代的文学艺术家，他们都有以昭君出塞为内容的乐曲、诗词、绘画和戏剧，从不同的视角来表现这一题材，凝结着人民对昭君的敬慕之情。

【四六·尤三姐】

尤三姐是贾珍之妻尤氏之妹，因为家境贫寒，随着母亲尤老娘投靠贾府。年轻貌美，她爱慕柳湘莲，忠贞不渝。不料定情后，湘莲怀疑她是淫乱之女，索回鸳鸯剑。尤三姐为表明心迹，用一腔鲜血洗雪自己的名声，了却了短暂而刚烈的一生。

【四七·貂蝉】

《三国演义》中人物，司徒王允家的歌妓。为了帮助王允为国除奸，自己献身，用『连环计』离间董卓和吕布。最后借吕布之手，杀死董卓。

【四八·步飞烟】

唐代河南人。容貌纤丽，素爱其父翰墨词章。她擅长音乐、刺绣，可谓多才多艺。不幸沦为河南府功曹参军武公业之妾。为了追求真正的爱情，竟被活活鞭笞而亡。

【四九·唐婉】

唐婉是宋代诗人陆游的前妻。美丽多情，于诗词也有相当的修养。在封建势力的威压下终遭离散。唐婉因此抑郁成疾而早逝。世人传诵的『红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳』，就是陆游为她写的名篇《钗头凤》中的句子。

【五〇·徐灿】

徐灿，字湘苹，江苏长洲（今苏州）人。清代初期一位较重要的女文学家『蕉园五子』之一，善诗文，并精书画。尤以词学为最著名。

【五一·萧观音】

萧观音，辽代女诗人，道宗皇后，她工诗、善谈，能自制歌曲。尤其善弹琵琶，为当时第一。人们多以『观音』称呼她。

【五二·左芬】

左芬是西晋女文学家，字兰芝。她是大诗人左思的妹妹，年少好学有才华。武帝闻其才貌双全，纳为妃嫔。《古诗源》载有她的诗作。

【五三·李香君】

明末歌妓，秦淮八艳之一。曾在秦淮河与复社名人侯方域相识。侯离南京时置酒送行，暗示他应爱重名节。孔尚任所著《桃花扇》即以其事为题材，极负盛名。

【五四·梅妃】

梅妃是唐玄宗的妃子，名江采苹。自幼聪敏博学，擅长文笔。她清丽淡雅，酷爱梅花，所住之处，遍种梅树，以梅花自喻，遂封为梅妃。

【五五·上官婉儿】

唐代女诗人。她是初唐诗人上官仪的孙女。十四岁即开始为武则天掌诏命，深被信任，又受宠于中宗，封为昭容。《全唐诗》存她的诗三十二篇。

【五六·姚月华】

姚月华，唐代女诗人。相传她因梦月落妆台，觉而大悟。聪敏过人，读书过目成诵。不久即能作文赋诗，是不可多得的才女。

【五七·黄媛介】

黄媛介，字皆令，浙江嘉兴人。出身于一个儒学家庭，她是清代初年有名的以诗文著称的才女。

【五八·陈端生】

陈端生，字春田。浙江杭州人。她是清代著名女文学家。她是弹词《再生缘》前十七卷的作者。由于命运多艰，三十余岁过早离开人世。

【五九·顾媚】

明末清初女诗人顾媚，字眉生。南京人。原为秦淮河畔著名歌妓。她姿容艳丽，风度超群，时称横波夫人。她通文史，工词曲。清末叶衍兰刻《秦淮八艳图咏》，把她列为『八艳』之一。

【六〇·柳如是】

柳如是，明末清初女诗人。她本姓杨，后改姓柳，名如是。吴江人。本是名妓，能诗文。作诗写字，飘逸绝伦。

【六一·文俶】

文俶，字端容。江苏吴县人。明末女画家。为贡士文从简之女。她的高祖父文征明，是明代著名的书画家，与沈周、唐寅、仇英合称『明四家』。文俶善画仕女、苍松。有内府本草三部。

【六二·董白】

清初才女董白，字小宛。江苏南京人。原是著名歌妓，后为冒襄宠妾。董白天资聪慧，容貌艳丽秀美。年少时母亲教她读书写字，数年之后便通诗文。工书画，针绣女工，食谱茶经，样样通晓。