

SI 高等院校素质教育系列教材

美学基础

许自强 编著



首都经济贸易大学出版社

高等院校素质教育系列教材

美学基础

许自强 编著

首都经济贸易大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

美学基础/许自强编著. —北京:首都经济贸易大学出版社,2003.8
(高等院校素质教育系列教材)

ISBN 7-5638-1085-4

I.美… II.许… III.美学 IV.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055708 号

美学基础

许自强 编著

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京密兴印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数 307 千字

印 张 12

版 次 2003 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 1~5 000

书 号 ISBN 7-5638-1085-4/B·18

定 价 22.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究



图1 西斯廷圣母(拉斐尔)



图2 泉(安格尔)



图3 思 (罗丹)

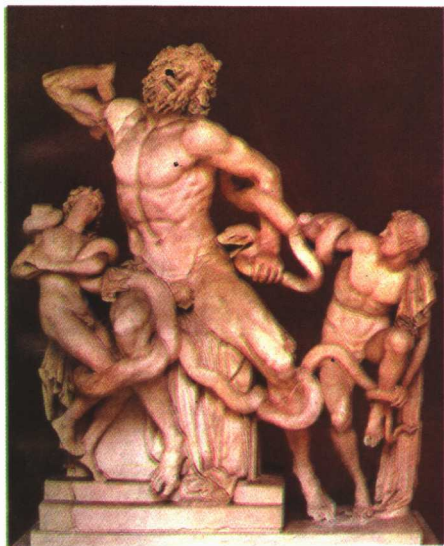


图4 拉奥孔群像(阿基桑得罗斯等)



图5 原始野牛



图6 梅杜萨之筏(席里柯)



图7 星夜(凡高)



图8 印象·日出(莫奈)



图9 亚威农少女 (毕加索)

图11 丙烯画 (瓦萨尔利)

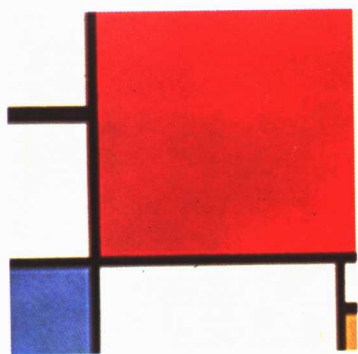


图10 红黄蓝 (蒙德里安)

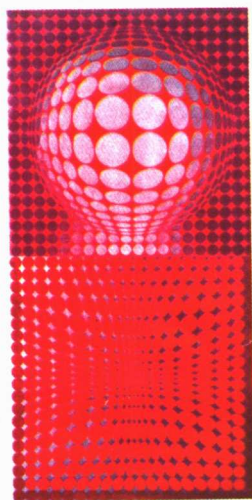




图12 湖上（康定斯基）



图13 凡尔赛花园



图14 江山如此多娇（傅抱石 关山月）



图15 龙门大佛

图16 清明上河图（张择端）

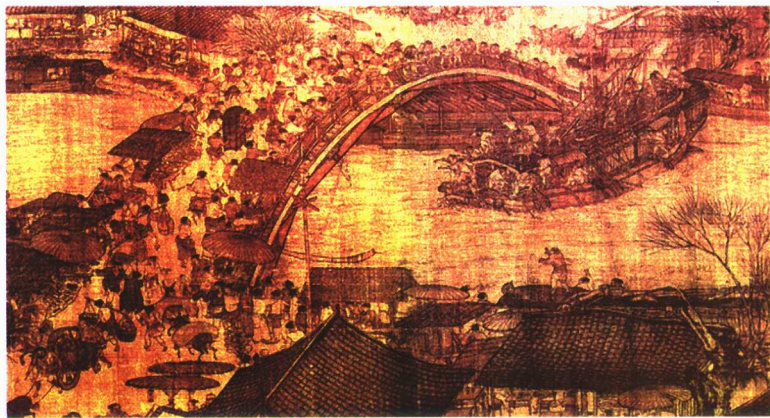




图17 拙政园

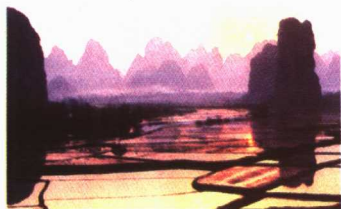
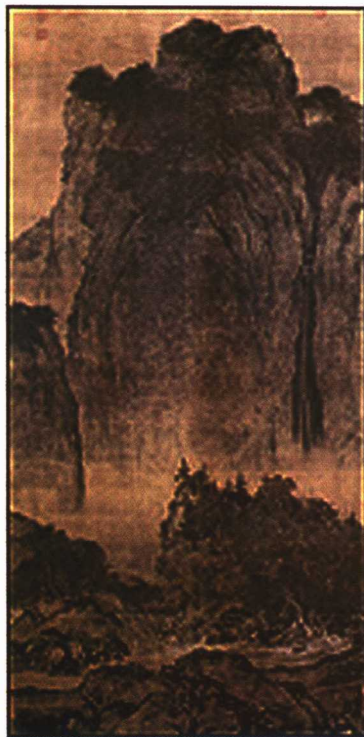


图18 桂林山水

图19 溪山行旅图（范宽）



图20 父亲（罗中立）



图21 长白山瀑布（智义）

出版说明

跨入 21 世纪后,随着科学、技术、经济的迅猛发展,社会分工越来越细,社会生产、生活的复杂程度越来越高,因而社会对人才素质提出了更高的要求,并对高等院校的教育教学和人才培养的模式提出了更高的要求:学校培养出的学生应该是基础厚实、知识面广、视野宽阔、综合能力强的高素质复合型人才。为此,我们聘请了具有丰富教学经验、在相关专业领域有一定知名度的专家、教授、学者等编写了《高等院校素质教育系列教材》。

本系列教材注意紧密结合当前的社会实际,既注意基础理论的阐述,又注意基础知识的介绍,尽量突出其指导性、实用性和可读性。因此,本系列教材既可作为高等院校相关专业的基础课教材,也可作为其他各专业的选修课教材,还可作为自学者的自学参考书。

本系列教材首批推出五种,即《伦理学基础》、《心理学基础》、《美学基础》、《社会学概论》和《现代自然科学技术概论》。以后,我们将根据教育教学发展的需要,不断增加新的品种。

由于水平所限,本系列教材中难免有不足、不妥甚至错误之处,真诚地希望广大读者提出批评或建议。

出版者

2003 年 7 月

作者简介

许自强 男，1939年9月生，首都师范大学中文系教授，中国作家协会会员，中国音乐文学学会理事，音乐文学研究所副所长，中华曲艺学会理事。长期从事古典文学、文艺理论、美学等教学和研究。著有《新二十四诗品——古典诗歌风格鉴赏》、《美就在你身边》、《欧洲名诗人抒情诗选析》、《中外爱情诗选析》、《歌词创作美学》、《世界名诗鉴赏金库》、《京味小说八家》、《美学与教育》、《文艺理论基础》等，发表论文近百篇，多次获省市级以上奖。为卫星电视教学讲授“文学概论”、“诗歌鉴赏知识”、“生活实用美学”等。享受国务院政府津贴，被入选十余种中外名人大辞典。

SI 高等院校素质教育系列教材

- 伦理学基础
- 心理学基础
- 美学基础
- 社会学概论
- 现代自然科学技术概论

.....



目 录

绪论	1
第一节 美学是一门什么样的学科	1
一、美学是一门既古老又年轻的学科	1
二、美学是一门主要研究美和人的审美意识的学科	3
三、美学是一门包含多门学科的边缘学科	4
第二节 学习美学的意义和作用	5
一、学习美学是促进审美现代化的重要条件	5
二、美学是提高人民生活质量必不可缺的要素	7
三、学习美学有利于提高艺术质量、繁荣艺术创作	9
四、美学是提高民族文化素质的重要武器	10
第三节 学习美学的方法和途径	12
一、牢固掌握美学的基本概念,基础知识和基本理论	13
二、学以致用,把理论和实践结合起来	13
三、开阔视野,培养独立思考和分析鉴别能力	15
第一章 美的本质	17
第一节 美是一个难解的千古之谜	17
第二节 西方美学史上关于美的本质的主要说法	21
一、客观派	21
二、主观派	23



三、主客观结合派·····	25
第三节 中国美学界关于美的争议·····	28
一、以孔子、孟子为代表的儒家美学观·····	28
二、以老子、庄子为代表的道家美学观·····	30
三、墨子的实用美学观·····	31
四、我国当代美学家的美学观·····	32
第四节 关于美的本质的初步看法·····	33
一、美起源于劳动,美是人类社会实践的产物·····	33
二、美的基本特征·····	35
第二章 美的分类·····	42
第一节 千姿百态的自然美·····	43
一、自然美的审美特征·····	43
二、自然美形成的条件·····	48
三、自然美的欣赏·····	52
第二节 切近人生的社会美·····	60
一、社会美的特征·····	60
二、社会美的表现·····	62
第三节 精粹凝炼的艺术美·····	83
一、艺术美与现实美之长短比较·····	84
二、艺术美的三种高级审美要素·····	95
第三章 形式美·····	112
第一节 形式美及其独立的审美价值·····	113
一、什么是形式美·····	113
二、形式美独立的审美价值·····	115



第二节 形式美的构成因素·····	118
一、构成形式美的自然物质因素·····	118
二、构成形式美的组合规律·····	123
第三节 形式美的形成及发展·····	133
一、形式美的形成·····	133
二、形式美的发展·····	137
三、现代派艺术对形式美的突破·····	139
第四章 美的形态·····	145
第一节 惊心动魄的美——崇高·····	147
一、崇高的表现·····	147
二、崇高的审美特征·····	150
第二节 赏心悦目的美——优美·····	155
一、优美及其表现形式·····	156
二、优美的主要特征·····	157
三、优美与崇高的互补性·····	162
第三节 痛哭流涕的美——悲剧·····	163
一、悲剧及其特征·····	163
二、悲剧的类型·····	168
三、悲剧的审美效应·····	171
第四节 引人发笑的美——滑稽·····	177
一、两种不同类型的滑稽·····	178
二、滑稽的主要特征·····	181
三、滑稽与幽默·····	187
第五章 审美意识·····	194