

中国古代诗词 分类大典

启功题

第三册 人物军旅类



华文出版社

顾问 臧克家
主编 华琪 穆昭天

中国古代诗词分类大典

第三册 人物军旅类

顾	问	臧克家
主	编	鉴 晔
		华 琪
		穆昭天

华 文 出 版 社

中国古代诗

中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受中。

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受各类读者的喜爱。为满足广大读者的需求，此次特将全书按“爱情、友情乡情、人物军旅、山水花鸟、风物季候、感怀、哲理闲适、艺术风俗”分类（每类一册），再版发行。



词分类大典

全书汇集古代诗词33000余首。每首诗词除按标题、正文、朝代、作者编排外，还标出了该诗词所依据的工具书，以便读者对照查阅。

古代
诗词

《中国古代诗词分类大典》

编 委 会

顾 问：臧克家

主 编：鉴 晔 华 琪 穆昭天

副主编：李保初 郭增荫

编 委：何 静 何 丽 罗亮凤

蔡永立 蒋 朋 章先财

魏开庆 肖明光 刘发茂

王作成 李 松 陈 娟

辛化启 魏 星 王晓萍

编 者：卞卫国 成晓云 张玉军

陆 俊 刘全德 于成建

马身元 车成德 王 虹

张 岚

再版前言

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受不同层次读者的喜爱，许多人置于案头，成为常用的工具书。为满足广大读者的需求，这次将全书分为八卷再版发行。

与世界上其他国家相比，中国可说是个“诗的国度”。中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受之中。

中国古代诗歌源远流长，品类繁多。早在先秦时代，就出现了中国诗歌的两大源头：《诗经》与《楚辞》。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，编成于春秋时代，积淀了丰富的上古文化的内涵，是中国诗歌的光辉起点，具有不朽的诗史意义。《楚辞》是一部以屈原作品为主体的诗歌总集，并以深邃的思想、浓郁的情感、丰富的想象、瑰丽的文采，与《诗经》成为中国诗史的两大源头。

两汉是一个诗思并发的时代。随着楚辞逐渐向近于散文的赋体演变；汉代产生另一种诗体，即乐府诗。汉乐府诗打破了自《诗经》以来诗歌创作多以四言为正宗的传统，形成了以五言、七言为主的杂言体诗歌，产生了像《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《木兰辞》这样中国古代长篇叙事诗的瑰宝，为“诗的国度”增添了异彩。

到了魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，“彬彬

之盛，大备于时”。围绕三曹父子，出现了建安七子，形成了建安风骨，诞生了中国诗史上第一个文人集团。建安诗人不仅深化了“诗言志”的传统，而且开启了“诗缘情”的大道。中国古代诗歌的主要题材类型在建安时代已经出现并提升到了相当的高度。

中国诗歌演进到唐代，呈现出前所未有的鼎盛景象，名家比肩接踵，诗歌如日中天，形成了令后人追慕不已的盛唐气象。唐诗成了中国诗歌发展的峰巅，成为一代文学的标志。不仅汉魏以来的古诗乐府得到继承和革新，而且南北朝以来尝试的一些新的诗体，如五律、七律、五绝、七绝也达到了成熟和完美的境界。诗体嬗变至此，真可谓变极途穷，“豪杰之士难于其中自出新意，故遁作他体”。于是，词和散曲乃继之而起。就其内容实质言，词及散曲同为广义的诗歌，它们是诗歌的变体和支流；但就其与音乐的关系言，因诗歌主要是供人吟咏的，而作为歌词的词曲还要配合音乐，是供人歌唱的，因而两者的句式、格律等又有明显区别。唐末五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一文学样式备受社会各阶层欢迎，宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争艳斗妍，成为中国诗歌史上与唐诗媲美另一高耸的艺术丰碑。

元代文学是中国文学的转型期。戏曲、小说占据了文坛的重要位置，但随着元曲的兴起，又推动了诗歌的发展。随着北方少数民族粗犷的“胡乐”传入中原，与当时的民谣俚曲相结合，形成了散曲这种独特的诗歌形式。元、明、清时期，与戏曲、小说并行不悖，散曲、五言、

七言及乐府体的诗歌的创作一直绵延不绝，并数量巨大，流派纷呈，尽管没有出现可以与唐宋匹敌的大家，但仍拥有独特的诗风。

纵观两千多年来中国诗歌的发展，从春秋时期的四言，到战国时代的骚体；从汉代的乐府，到魏晋南北朝的五言；从唐朝诗歌的全面繁荣，到宋词掀起高峰；从元曲鼎盛一时，到明清诗词蔚为大观，中国诗歌犹如一条奔腾不息的大河，波涛起伏，代有高峰。其间涌现了多少杰出诗人，如日月经天，璀璨夺目；又诞生了多少传世名作，如江河行地，惠泽千古。

中国诗歌的历史长廊，壮丽恢宏，博大深邃。但千百年来，其编纂方式，或以某一朝代划分，或以某一诗人作品汇册，能否采取一种新的分类编纂方法，既使读者能从宏观上纵览古代诗词的全貌，又易于查找，便于选用。我们历经数年选取，数年分类，数年校订，采撷 33000 余首诗词，汇集成《中国古代诗词分类大典》。全书共分八册，其中第一册为爱情类，第二册为友情乡情类，第三册为人物军旅类、第四册为山水花鸟类，第五册为风物季候类，第六册为感怀类，第七册为哲理闲适类，第八册为艺术风俗类。全书主要收集先秦至清代的优秀诗词（包括散曲），也收入了少量近代诗人的作品。每一集诗词均按先秦至清代的顺序依次编排，同一人的作品尽可能地编在一起。每首诗词除按标题、正文、朝代和作者外，还标出了该诗词所依据的工具书，如《全唐诗》、《全宋词》等。少数诗词，编者根据选编内容要求另加题目的，在文后都注明该诗词原来名称。全书所使用的工具，均以常见的权威版本

为主，以便读者对照查阅。

在全书编纂中，著名诗人臧克家不吝赐教，并欣然担任全书顾问；著名书法家启功欣然命笔题写书名。两位文学艺术大师的赐教与命笔，使全书添色增辉。

当然，对于具体编纂者来说，诗词分类并使其各归其所决非一件易事，因为诗词并不是为了分类而写作的。有些诗词题旨深远，解读不一；有些诗词内涵丰富，既有对景物的描绘，又有对社会对人生的思考；有些诗词言在此而意在彼。这些都给归类带来较大困难，所以有些诗词分类难免不尽准确，但这也给读者在欣赏之余留下了驰骋神思的空间。

编 者

2003年10月·北京

目 录

人 物 类

1. 帝王部 (3)
2. 皇室部 (8)
3. 妃姬部 (11)
4. 将相部 (29)
5. 文人部 (43)
6. 僧侣部 (54)
7. 宦情部 (61)
8. 轶事部 (71)
9. 凭吊部 (87)
10. 凡人部 (110)

军 旅 类

1. 边关要塞部 (157)
2. 幕府行营部 (182)
3. 旌旗烽烟部 (194)
4. 从军赴边部 (207)
5. 战伐死伤部 (221)

6. 征战凯旋部	(234)
7. 爱国忧民部	(250)
8. 军旅杂事部	(310)

人
物
类

1. 帝王部

定之方中

定之方中，作于楚宫。
揆之以日，作于楚室。
树之榛栗，椅桐梓漆，
爰伐琴瑟。

升彼虚矣，以望楚矣。
望楚与堂，景山与京。
降观于桑，卜云其吉，
终然允臧。

灵雨既零，命彼倌人。
星言夙驾，说于桑田。
匪直也人，秉心塞渊，
騋牝三千。

《诗经·邶风》

鶉之奔奔

鶉之奔奔，鵲之强强。
人之无良，我以为兄。
鵲之强强，鶉之奔奔。
人之无良，我以为君！

《诗经·邶风》

庭燎

夜如何其？夜未央，
庭燎之光。君子至止。
鸾声将将。

夜如何其？夜未艾。
庭燎晰晰。君子至止。
鸾声哕哕。

夜如何其？夜乡晨。

庭燎有辉。君子至止，
言观其旂。

《诗经·小雅》

瞻彼洛矣，维水泱泱。
君子至止，福禄既同。
君子万年，保其家邦。

《诗经·小雅》

裳裳者华

裳裳者华，其叶湑兮。
我覲之子，我心写兮。
我心写兮，是以有誉处兮。

裳裳者华，芸其黄矣。
我覲之子，维其有章矣。
维其有章矣，是以有庆矣。

裳裳者华，或黄或白。
我覲之子，乘其四骆。
乘其四骆，六轡沃若。
左之左之，君子宜之。
右之右之，君子有之。
惟其有之，是以似之。

《诗经·小雅》

瞻彼洛矣

瞻彼洛矣，维水泱泱。
君子至止，禄福如茨。
韎韐有奭，以作六师。
瞻彼洛矣，维水泱泱。
君子至止，韡韡有珌。
君子万年，保其家室。

菀柳

有菀者柳，不尚息焉。
上帝甚蹈，无自暱焉。
俾予靖之，后予极焉。

有菀者柳，不尚愒焉。
上帝甚蹈，无自瘵焉。
俾予靖之，后予迈焉。

有鸟高飞，亦傅于天。
彼人之心，于何其臻。
曷予靖之，居以凶矜。

《诗经·小雅》

文王有声

文王有声，遘骏有声。
遘求厥宁，遘观厥成。
文王烝哉。

文王受命，有此武功。
既伐于崇，作邑于丰。
文王烝哉。

筑城伊淢，作丰伊匹。
匪棘其欲，遘追来孝。

王后烝哉。

王公伊濯，维丰之垣。

四方攸同，王后维翰。

王后烝哉。

丰水东注，维禹之绩。

四方攸同，皇王维辟。

皇王烝哉。

镐京辟雍，自西自东。

自南自北，无思不服。

皇王烝哉。

考卜维王，宅是镐京。

维龟正之，武王成之。

武王烝哉。

丰水有芑，武王岂不仕。

诒厥孙谋，以燕翼子。

武王烝哉。

《诗经·大雅》

黍苗

芄芄黍苗，阴雨膏之。

悠悠南行，召伯劳之。

我任我辇，我车我牛。

我行既集，盖云归哉。

我徒我御，我师我旅。

我行既集，盖云归处。

肃肃谢功，召伯营之。

烈烈征师，召伯成之。

原隰既平，泉流既清。

召伯有成，王心则宁。

《诗经·小雅》

酌

於铄王师，

遵养时晦。

时纯熙矣，

是用大介。

我龙受之。

跻跻王之造，

载用有嗣，

实维尔公允师。

《诗经·周颂》

赉

文王既勤止，我应受之。

敷时绎思，我徂维求定。

时周之命，於绎思。

《诗经·周颂》

上灵州令狐相公

征蛮破虏汉功臣，

提剑归来万里身。

笑倚凌烟金柱看，
形容憔悴老于真。

唐·李洞《全唐诗》

比干传

昏王亡国岂堪陈，
只见明诚不见身。
想得先生也知自，
欲将留与后来人。

唐·贯休《全唐诗》

过怀王墓

咿嚤不可信，似此败怀王。
客死峽关路，返葬岐江阳。
啼猿抱山月，饥狐猎野霜。
一闻怀沙事，千载尽悲凉。

唐·张说《全唐诗》

始皇陵下作

千金买鱼灯，泉下照狐兔。
行人上陵过，却吊扶苏墓。
累累圻中物，多于养生具。
若使山可移，应将秦国去。
舜殁虽在前，今犹未封树。

唐·曹邺《全唐诗》

玄宗挽歌

律历千年会，车书万里同。
固期常戴日，岂意厌观风。
地惨新疆理，城摧旧战功。
山河万古壮，今夕尽归空。

唐·郑丹《全唐诗》

挽王中丞

司马台前列柏高，
风云犹自夹旌旄。
属镂不是君王意，
莫作胥江万里涛。
幕府高临碣石开，
蓟门丹旌重徘徊。
沙场入夜多风雨，
人见亲提铁骑来。

明·李攀龙《明诗别裁集》

住谷城之明日，谨以斗
酒、牛膏、合琵琶三十二
弦侑祭于西楚霸王之墓

(其一)

江东馀子老王郎，
来抱琵琶哭大王。