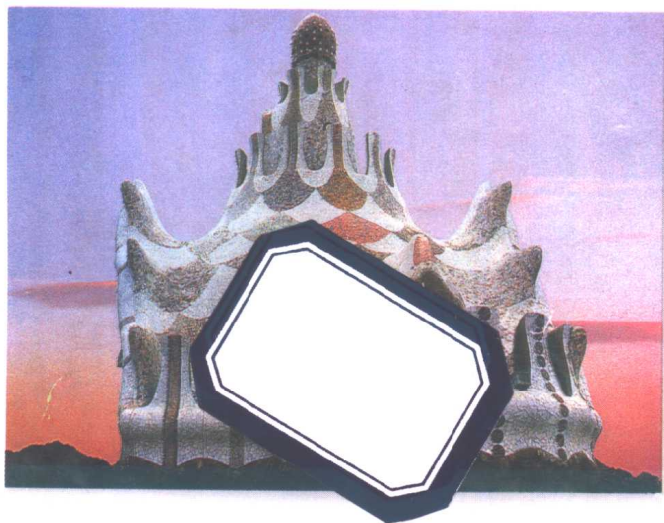


RENSHENG SUIBI JINGHUAXILIE
RENSHENGJINYANSUIBI

人生 金言随笔

主编 陈 湘

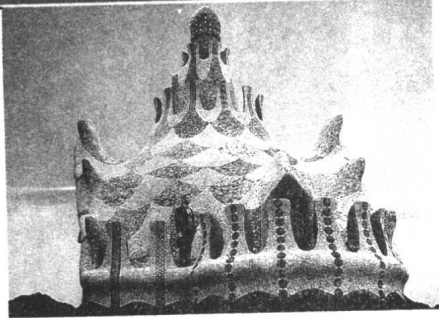


湖北人民出版社

587960

人生随笔精华系列

42-86
CX
3



人生 金言随笔

夏志清 江一苇 陈 鹃
蔡华山 黄志宏 编选
湖北人民出版社



C0275296

14550103

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

人生金言随笔/陈湘主编.
武汉:湖北人民出版社,1994.9
(人生随笔精华系列)
ISBN 7-216-01419-7

I. 人...

II. 陈...

III. ①随笔-外国文学-选集

②人生观-青年读物

IV. ①I16②D432.63

湖北人民出版社出版·发行

[430022 武汉市解放大道新育村 63 号 电话(027)5829493]

湖北少儿出版社印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开本 18.625 印张 5 插页 467 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10 120

© 定价:22.00 元

目

录

1 人生感言

- 梦幻人生（普鲁斯特）〔1〕 蜉蝣——人生的一个象征（富兰克林）〔4〕 人生旅途（泰戈尔）〔7〕 人生（勃兰兑斯）〔10〕 人生就是追求幸福（列·托尔斯泰）〔13〕 人生的意义（毛姆）〔15〕 要热爱生活（安德拉德）〔18〕 论生活（雪莱）〔21〕 我为什么生活（罗素）〔26〕 孤独（大卫）〔28〕 谈孤独的生活（哈兹里特）〔30〕 七十话人生（里柯克）〔46〕 除夕随想（兰姆）〔54〕 扼住命运咽喉的手（卢梭）〔63〕 热爱生命（蒙田）〔75〕 我决不随波逐流（乔丹）〔76〕 开学致词（凯斯特纳）〔77〕 没有新雪（图霍尔斯基）〔82〕 不管怎样，还是应该（霍尔姆斯）〔83〕 我不再忧思（吉辛）〔84〕 万物皆有它们自己的季节（蒙田）〔87〕 论人生的不同阶段（叔本华）〔90〕 晚年与明智（卢梭）〔97〕 论未来（约翰逊）〔109〕 赏红叶（阿川弘之）〔113〕

希望之光（布兰德特）〔116〕 谈努力（哈兹里特）〔119〕 劳动（卡莱尔）〔134〕

生死感兴 137

谈青年人的不朽感（哈兹里特）〔137〕 生命力（毛姆）〔149〕 死亡与人生的型式（毛姆）〔155〕 死亡（泰勒）〔157〕 论生与死（哈兹里特）〔158〕 谈怕死（哈兹里特）〔159〕 关于死亡（弗洛伊德）〔171〕 艺术与死亡（布德儿）〔173〕 我将想些什么呢？……（屠格涅夫）〔176〕 多少回我成非我（蒙田）〔178〕 病重（蒙田）〔179〕 应该凭动机评价行为（蒙田）〔181〕 论永生（哈兹里特）〔182〕 论生病（伍尔芙）〔184〕 遗忘之河（普鲁斯特）〔197〕

生活艺术 199

说春（约翰逊）〔199〕 寒晨早起（亨特）〔203〕 尽情享受生活之乐趣（蒙田）〔207〕 要生活得写意（蒙田）〔209〕 我生活的地方；我为何生活（梭罗）〔211〕 悠闲（弗

目

录

目

录

农·李)〔227〕 论无所事事(普利斯特利)〔228〕 无知的乐趣(林德)〔233〕 懒惰哲学趣话(伯尔)〔238〕 论劝谏(艾狄生)〔241〕 论嗜酒(塞涅卡)〔244〕 论交谈(塞涅卡)〔248〕 论沉默(莫洛亚)〔250〕 论讨人厌烦的人(林德)〔252〕 谈对性格的了解(哈兹里特)〔255〕 对一位青年作家的亲切的忠告(古尔蒙)〔274〕 论出游(哈兹里特)〔287〕 再论出游(哈兹里特)〔300〕 我的漫游生涯(欧文)〔301〕 出行(蒙田)〔305〕

307 爱与友谊

爱情箴言录(拉罗什福科)〔307〕 爱情琐谈(齐美尔)〔310〕 婚姻与情爱(卢梭)〔321〕 论爱(雪莱)〔326〕 论情爱(叔本华)〔328〕 论爱情(伏尔泰)〔330〕 爱(劳伦斯)〔333〕 论情爱(波德莱尔)〔339〕 论爱情(华盛顿)〔341〕 艺术与爱情(布德爾)〔344〕 爱情与友谊(拉布吕耶尔)〔345〕 关于爱情(帕斯卡)〔346〕 关于爱(乌纳穆诺)〔348〕 过去爱情中眼泪的

来源（普鲁斯特）〔350〕 论罗曼蒂克（罗素）〔351〕 幻想（史蒂文森）〔353〕 友谊（普鲁斯特）〔356〕 论友谊（伏尔泰）〔356〕 朋友与友谊（卢梭）〔357〕 论知己（莫洛亚）〔360〕

两性世界 365

女性的智慧（门肯）〔365〕 女人的偏见（普鲁斯特）〔373〕 女人的职业（伍尔芙）〔374〕 女丈夫与雌男儿（劳伦斯）〔380〕 唇齿相依论男女（劳伦斯）〔383〕 论妇女（叔本华）〔399〕 轻率（伍尔芙）〔408〕 关于尊重妇女（兰姆）〔413〕 性和个人幸福（罗素）〔418〕 性与可爱（劳伦斯）〔424〕

书与人生 431

我的书房（蒙田）〔431〕 与书为友（斯迈尔斯）〔433〕 历尽艰辛话买书（吉辛）〔435〕 读书之乐（阿兰）〔440〕 读书漫谈（兰姆）〔444〕 读书与书籍（叔本华）〔453〕 阅读（梭罗）〔460〕 图书馆（德布林）〔469〕

目

录

目

录

471 人心人性

论性格（伏尔泰）〔471〕 谈性格中的娇气（哈兹里特）〔473〕 性情与隐居（卢梭）〔484〕 论骄傲（伏尔泰）〔499〕 名誉·骄傲（叔本华）〔500〕 论奢侈（伏尔泰）〔506〕 谈谈懒惰（约翰逊）〔509〕 懒惰的智慧（凯利）〔512〕 论诽谤（莫洛亚）〔514〕 论说诳（蒙田）〔518〕 痛苦的成因（卢梭）〔523〕 欲念的误区（卢梭）〔529〕 论热情（伏尔泰）〔534〕 论自爱（伏尔泰）〔536〕 快乐的期待（约翰逊）〔537〕 鉴赏力的细致和情感的细致（休谟）〔539〕

543 哲理名论

论命运（伏尔泰）〔543〕 命运问题（齐美尔）〔547〕 笑声的价值（伍尔夫）〔554〕 论幽默（弗洛伊德）〔557〕 论机智与幽默的区别（布鲁克斯）〔562〕 幸福（卢梭）〔568〕 论君子（纽曼）〔569〕 名声（萨瓦托）〔571〕 真假单纯（费奈隆）

〔573〕 论美（伏尔泰）〔574〕 时
间（哈兹里特）〔575〕 时间（伍里
采维奇）〔577〕 论光荣（伏尔泰）
〔579〕 论道德（迪第恩）〔580〕
《论幸福》选（阿兰）〔585〕

目

录

人生感言

我們在一顆小行星上作短暫的居留
而這顆小行星是無數星系中的一顆

梦幻人生

作者：〔法国〕普鲁斯特

译者：张小鲁

雄心壮志比荣耀名誉更令人陶醉；欲望逐渐萌发，占有欲使世间万物黯然失色。与其体验人生还不如梦幻人生。尽管体验人生等于梦幻人生，然而梦幻人生既不那么神秘，也不那么明确。一个模糊而又沉重的梦，就像正在反刍的动物微弱的意识中散乱之梦。在室内看莎士比亚的戏剧要比在剧场看演出更加精采。创造了不朽的痴情女子形象的诗人往往只熟悉平庸的客栈女仆，而最令人羡慕的情种却根本不知道如何设计他们自己的生活，或者让

什么样的生活支配他们。——我认识一个体质孱弱、想象早熟的十岁男孩，他曾经许愿要把一种纯属臆想的爱献给一个比他大的女孩。他一连几个小时等在窗前看她经过，看不见她男孩会哭，看见她也会哭而且哭得更厉害。他与女孩一起的时间很少很短。他不睡觉不吃饭。一天，他从自己家的窗口跳了下去。开始人们以为促使他去死的原因是根本无法接近他的女友让他感到绝望。事实恰好相反，他刚刚跟女孩谈了很久很久，而且女孩对他非常温存体贴。于是人们又推测，他之所以弃绝他平庸乏味的有生之日是因为唯恐这次欢情不会重演。从前他经常对一位朋友倾诉衷肠，从中可以推断，他每次看见梦中的女王都会感到一种失望；但是女孩一离开，他那丰富的想象就全部集中在走掉的小女孩身上，于是他重又盼望见到她。每一次他都试图从不尽人意的状况中寻找他失望的偶然原因。最后一次会面之后，他那招之即来的异想天开把他的女友引向性质可疑的十全十美的巅峰，他绝望地将这种不尽人意的完美与他体验到并且为之去死的绝对完美相比较，结果他跳了窗。从此他变成了痴呆而且活了很久。他被摔得失去了记忆，女友的心灵、思想和言论被他忘得一干二净，碰见女友他也视而不见。然而她却不顾别人的恳求和威胁，毅然嫁给了他。后来她变得面目全非，让人无法辨认，又过了几年她才死去。——生活就像这个小女孩。我们对生活进行思索，我们热衷于思索生活。试着去体验生活大可不必：头脑一糊涂我们就会往下跳，就像这个小男孩，然而这一切不是在刹那间发生的，因为生活中的一切是在潜移默化不知不觉之中逐渐堕落的。十年之后，我们不再记得甚至否认自己的梦，我们就像一头牛那样为了适时生长的牧草而活着。然而，从我们都会与死神缔结良缘这一点来看，天晓得我们的不道德意识会不会萌生？

□普鲁斯特（1871—1922），法国作家，著名长篇小说《追忆逝水年华》

的作者。

□1871年生于巴黎一资产阶级家庭。父亲是学者，母亲是富有的犹太经纪人的女儿。普鲁斯特自幼患哮喘病，终身为病魔所苦。1922年11月18日死于巴黎。

□普鲁斯特在中学求学时，就已开始进入社交界。他与作家法朗士和其他一些文学界名流相识，因而进入圣日耳曼区古老贵族世家的沙龙。这时期普鲁斯特开始写作，向杂志投稿。1896年他将各处发表的纪事、随笔、故事等汇编成第一部作品《悠游卒岁录》出版。后来，他又翻译、介绍了英国艺术评论家罗斯金的一些作品。罗斯金的思想对他影响很大。他相信直觉胜于对客观事物的分析。

□从1906年开始，普鲁斯特开始写作《追忆逝水年华》这部巨作。全书共分七卷，其中后三卷是在普鲁斯特死后（1927）发表的。小说的主线是一个人对自已青春的无限怀恋和追忆。选择它作题材恐怕与作者本人的身世有关。普鲁斯特是一个家境富裕、体弱多病然而有才华的年轻人，酷爱书籍和绘画，经常出入巴黎社交场合。他在一次疗养过程中爱上一个叫作阿尔贝蒂娜的姑娘，初时遭到拒绝，后来姑娘态度有所改变，他更狂热地爱恋她，想与她结婚，将她关在家里，但她不告而别。他到处找寻，最后得知她已突然死去。在深感绝望的时候，他决定从事文学创作，写出一生经历的悲欢乐。这部小说有几个不同的主题交错，故事没有连贯性，没有激动人心的情节，没有进展，没有高潮，唯一有的是人物的内心世界以及人物的心理分析。普鲁斯特的这部作品改变了小说的传统观念，革新了小说的题材和写作技巧。

□普鲁斯特写过许多随笔。他的句子有如九曲十八弯的江河，蜿蜒伸展。但有时也极其简洁灵活。语言生动、准确、丰富，流畅自然，闪烁着智慧的光芒，给人以无穷的回味。普鲁斯特是一位具有独特风格的语言大师。

□选自普鲁斯特散文集《欢乐与时光》，标题为后人所加。

蜉蝣——人生的一个象征

作者：（美国）富兰克林

译者：夏济安

我亲爱的朋友，^①上次在茆丽磨坊^②举行园游会的那天，我们玩得很痛快。那天良辰美景，到会者个个是风雅仕女，可是你也许还记得，我们在散步的时候，我曾经在路上停留了一会，落在大家后面。原因是园里有很多蜉蝣的残尸——所谓蜉蝣，是苍蝇一类的小昆虫——有人指给我们看了；而且据说它们的寿命很短，一天之内，生生死死好几代就过去了。我听到之后，信步走去，在一片树叶上面，发现了这种小虫有一群之多。它们似乎在讨论什么东西——你知道我是善知虫语的；我和你往来这么久，可是你们贵国美妙的语言^③我学来学去，始终进步很少，我如何能替自己解嘲呢？只好说我研究虫语用心过度了。现在这批小虫在举行辩论，我好奇心动，不免凑上前去偷听一番；可是虫虽小，它们的心却大，开起口来，都是三四个一起来的，因此听来很不清楚。偶尔断断续续也可听清一两句，原来它们正在热烈讨论两位外国音乐家的优劣比较——那两位，一位是蚋先生，一位是蚊先生^④；讨论得非常之热烈，它们似乎忘记了“虫生”的短促，好像很有把握可以活满一个月似的。你们多快乐呀，我这么想，你们的政府一定是贤明公正、宽仁待民的，你们没有牢骚可发，你们也用不着闹党派斗争，你们竟有闲情逸致在这里讨论外国音乐的优劣。我转过头来，看见另一片树叶上有一头白发老蜉蝣，它一个子正在

自言自语。我听得很有趣，因此把它笔录下来。我的好朋友的深情厚意，我已领受很多，她的清风明月的风度，她的妙音雅奏，一向使我倾倒不已，我这一段笔记，无非博她一粲，聊作报答而已。

老蜉蝣说道：“我们的哲人学者，在很久很久以前，以为我们这个宇宙（即是所谓苟丽磨坊），其寿命不会超过十八小时的。我想这话不无道理，因为自然界芸芸众生，无不倚赖太阳为生，但是太阳正在自东往西地移动，就在我的这一生，很明显的太阳已经落得很低，快要沉到我们地球尽处的海洋里去了。太阳西沉，为大地周围的海洋所吞，世界变成一片寒冷黑暗，一切生命无疑都将灭亡，地球归于毁灭。地球的寿命一共十八小时，我已经活了七个小时了，说起来时间也真不少，足足有四百二十分钟呢！我们之间有几个能够如此克享高寿的呢？我看见好几代蜉蝣出生、长大，最后又死去。我现在的朋友只是些我青年时代朋友的子孙，可是他们本身，咳，现在是都已不在‘虫世’了。我追随他们于地下的时候也不远，因为现在我虽然仍旧步履轻健，但天下无不死之虫，我顶多也只能再活七八分钟而已。我现在还是辛辛苦苦地在这片树叶上搜集蜜露，可是这有什么用呢？我所收藏的，我自己是吃不到了。回忆我这一生，为了我们这树丛里同胞的福利，我参加过多少次政治斗争；可是法律而无道德配合，政治仍旧不能清明，因此为了增进全体蜉蝣类的智慧，我又研究过多少种哲学问题！‘道心惟微，虫心惟危’，我们现在这一族蜉蝣必须随时戒慎警惕，否则一不小心，在几分钟之内，就可以变得像别的树丛里历史较为悠久的别族蜉蝣一样，道德沦亡，万劫不复！我们在哲学方面的成就又是多么的渺小！呜呼，我生也有涯而知也无涯。我的朋友常常都来安慰我，说我年高德劭，为蜉蝣中之大老，身后之名，必可流传千古。可是蜉蝣已死，还要身后名何用？何况到了第十八小时的时候，整个苟丽磨坊都将毁灭，世界末日已临，还谈得上什么历史吗？”

我劳碌一生，别无乐趣，惟有想起世间众生，无分人虫，如能长寿而为公众谋利者，这是可以引为自慰的；再则听听蜉蝣小姐蜉蝣太太们的高谈阔论，或者偶然从那可爱的白夫人那里，得到巧笑一顾，或者是清歌一曲，我的暮年也得到慰藉了。

□本杰明·富兰克林(1706—1790)，一位典型的美国全才，政治、经济、外交、科技几乎无所不能，在美国历史上有一系列形象：自学成才的蜡烛匠的儿子，提倡勤劳节俭的“可怜的理查”或“亚伯拉罕大伯”，在雷雨中放风筝捉住了天上的电的魔法师，为美国革命争取到法国支持的满身乡土气的驻法大使，伟大的爱国者，美国的缔造者之一。

□有人说缔造了北美合众国的有四个文件：《独立宣言》、法美盟约、对英和约和《美国宪法》，在这四个文件上都签过字的只有富兰克林一人。因此在他逝世时美国有不少人认为他比华盛顿更有资格作美国的国父。

□他是启蒙时代的思想家，散文家，从十二岁起开始写作，终身写作不辍，是报刊散文，杂文的巨匠。他在著名的《自传》中记录了自己自学成才，白手起家的道路，洋溢着美国式的求实奋斗精神，对后人影响很大。

□1732年，他以理查·桑德斯的化名开始出年历。年历中充满广告、气象预测、菜谱、药方、笑话和大量的格言警句。每年一本，直出到1758年，共廿五本。《可怜的理查的年历》用集中了生活智慧的语言启发人们自力更生，克勤克俭，劳动致富，一扫当时清教徒的武断禁锢之气，很受读者欢迎，是美国散文中公认的古典之作。

□富兰克林的文章具有鲜明独特的风格；独立思考和缜密思路，谆谆善诱和老于世故。他的行文幽默诙谐，富于想象，善于假托。他既随俗又不落俗套，如此毫无成见无拘无束又实实在在地做人，在当时大概只有在美国这片刚开垦的处女地上才能实现。

□①好朋友即本文最后一段白夫人，白夫人年青貌美，富兰克林驻法期间，与白夫人过往甚密。②芳丽磨坊为一英国式花园，位于塞纳河的一个小岛上。③白夫人是法国人。富兰克林的法文，文法准确，而韵味不够，白夫人时时替他修正。④本文作于1778年。时巴黎爱好音乐人士分两派，旧派拥护意大利的毕契尼，新派拥护德国的格鲁克。

人生旅途

作者：〔印度〕泰戈尔

译者：白开元

我在路边坐下来写作，一时想不起该写些什么。

树荫遮盖的路。路畔是我的小屋，窗户敞开着，第一束阳光跟随无忧树颤动的绿影，走进来立在我面前，端详我片刻，扑进我怀里撒娇。随后溜到我的文稿上面，临别的时候，隐隐留下金色的吻痕。

黎明在我作品的四周崭露。原野的鲜花，云霓的色彩，凉爽的晨风，残存的睡意，在我的书页里浑然交融。朝阳的爱抚在我手迹周遭青藤般地伸延。

我前面的行人川流不息。晨光为他们祝福，真诚地说：祝你们一路顺风。鸟儿在唱吉利的歌曲。道路两旁，希望似的花朵竞相怒放。启程时人人都说：请放心，没有什么可怕的。

浩茫的宇宙为旅行顺利而高歌。光芒四射的太阳乘车驶过无垠的晴空。整个世界仿佛欢呼着天帝的胜利出现了。黎明笑吟吟的，臂膀伸向苍穹，指着无穷的未来，为世界指路。黎明是世界的希冀、慰藉、白昼的礼赞，每日开启东方金碧的门户，为人间携来天国的福音，送来汲取的甘露；与此同时，仙境琪花的芳菲唤醒凡世的花香。黎明是人世旅程的祝福，真心诚意的祝福。

人世行客的身影落在我的作品里。他们不带走什么。他们忘却哀乐，抛下每一瞬间的生活的负荷。他们的欢笑悲啼在我的文

稿里萌发幼芽。他们忘记他们唱的歌谣，留下他们的爱情。

是的，他们别无所有，只有爱。他们爱脚下的路，爱脚踩过
的地面，企望留下足印。他离别洒下的泪水沃泽了立足之处。他
们走过的路的两旁，盛开了新奇的鲜花。他们热爱同路的陌生人。
爱是他们前进的动力，消除他们跋涉的疲累。人间美景和母亲的
慈爱一样，伴随着他们，召唤他们走出心境的黯淡，从后面簇拥
着他们前行。

爱情若被锁缚，世人的旅程即刻中止。爱情若葬入坟墓，旅
人就是倒在坟上的墓碑。就像船的特点是被驾驭着航行，爱情不
允许被幽禁，只允许被推着向前。爱情的纽带的力量，足以粉碎
一切羁绊。崇高爱情的影响下，渺小爱情的绳索断裂；世界得以
运动，否则会被本身的重量压瘫。

当旅人行进时，我倚窗望见他们开怀大笑，听见他们伤心哭
泣。让人落泪的爱情，也能抹去人眼里的泪水，催发笑颜的光华。
欢笑，泪水，阳光，雨露，使我四周“美”的茂林百花吐艳。

爱情不让人常年垂泪。因一个人的离别而使你潸然泪下的爱
情，把五个人引到你身边。爱情说：细心察看吧，他们绝不比那
离去的人逊色。可是你泪眼濛濛，看不见谁，因而也不能爱。你
甚至万念俱灭，无心做事。你向后转身木然地坐着，无意继续人
生的旅程。然而爱情最终获胜，牵引你上路，你不可能永远把脸
俯贴在死亡上面。

拂晓，满心喜悦动身的旅人，前往远方，要走很长很长的路。
沿途没有他们的爱，他们走不完漫长的路。因为他们爱路，迈出
每一步都感到快慰，不停地向前；也因为他们爱路，他们舍不得
走，腿抬不起来，走一步便产生错觉；已经获得的大概今后再得
不到了。然而朝前走又忘掉这些，走一步消除一分忧愁。开初
他们啜泣是由于惶恐，除此别无缘由。

你看，母亲怀里抱着婴儿走在人世的路上。是谁把母子联结