

茶经

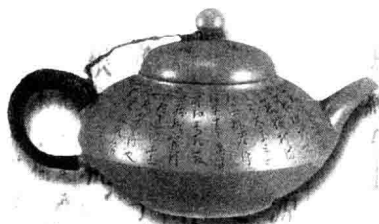


黑龍江人民出版社
叶羽 編著

茶伴书香

编著：叶羽

策划：正南方工作室



叶羽 著 叶羽 编

黑龙江人民出版社

责任编辑：李 兵

封面设计：正南方工作室

茶 伴 书 香

CHA BAN SHU XIANG

(茶经·茶书集成)

叶 羽 主编

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

四川五洲彩印有限责任公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 32

字数 300 千

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-207-05227-8/G·1108

定价：68.00 元



茶經卷上

唐竟陵陸羽鴻漸撰

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如枏櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出廣州似茶至苦盡枏櫚葉下孕走至瓦礫茶之屬其子似茶胡桃與茶根皆下苗水上抽其字或從草或從木或從木弁當作茶其字出開元文字者義從木當作其字出本草草木弁作茶其字出爾雅其名

1 | 2
3

- 1、明《茶經》
- 2、清《四庫全書》
- 3、日本天保15年出版的《茶經》

茶經卷上

唐 竟陵陸羽鴻漸著

明 晉安鄭應允茶校

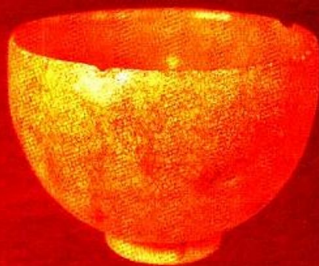
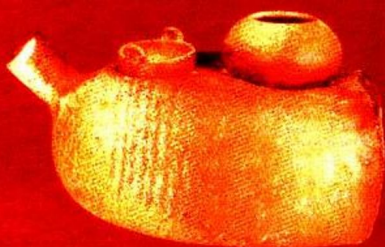
一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如枏櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出廣州似茶至苦盡枏櫚葉下孕走至瓦礫茶之屬其子似茶胡桃與茶根皆下苗水上抽其字或從草或從木或從木弁當作茶其字出開元文字者義從木當作其字出本草草木弁作茶其字出爾雅其名

《茶經》為茶聖陸羽所著。陸羽早年身世坎坷，後遍游茶區名泉，極善品茶論水，嗜茶如命。

《茶經》為世上第一本關於茶的專著，它的問世具有劃時代的意義，自此之後茶方大行其道，茶文化在中華大地幾千年來綿延不絕，更成為中華民族的最悠久的傳統之一，亦是傳承中華民族精神的主要載體。

茶是上蒼特賜中華民族的飲料。



1	2
3	4
5	6

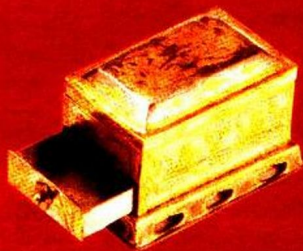
- 1、新石器时代·良渚水器
- 2、战国·印纹陶罐
- 3、汉·瓷灶
- 4、汉·青铜釜
- 5、南朝·莲花瓣纹青瓷碗
- 6、隋·青瓷小碗

新石器时代早期的陶器制作还比较粗糙，器形简单，质地疏松。

夏、商、周为中国的青铜时代，也是我国陶瓷的一个重要发展阶段。此时的陶器以仿青铜器造型和纹饰为特点。

秦汉陶器以泥质灰陶为主。三国至南北朝时代的三百余年，为制瓷业发展的重要时期。当时青瓷生产已形成巨大的体系，浙江、江苏生产的青瓷工艺水平最高。

隋、唐、五代为中国瓷器发展的重要转折时期，一些新的技术和风格开始萌芽。南方青瓷与北方白瓷形成了“南青北白”的新格局。



- 1、唐代茶具·鎏金伎乐纹调达子
(扶风法门寺出土)
- 2、唐代茶具·鎏金银龟盒
(扶风法门寺出土)
- 3、唐代茶具·鎏金茶罗子
(扶风法门寺出土)
- 4、唐代茶具·鎏金茶碾子
(扶风法门寺出土)
- 5、唐·白釉云龙杯
- 6、唐·邢窑白釉碗

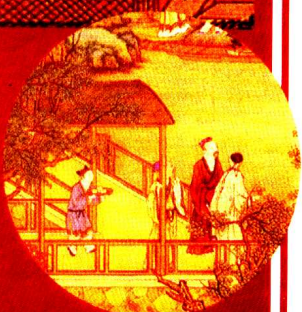
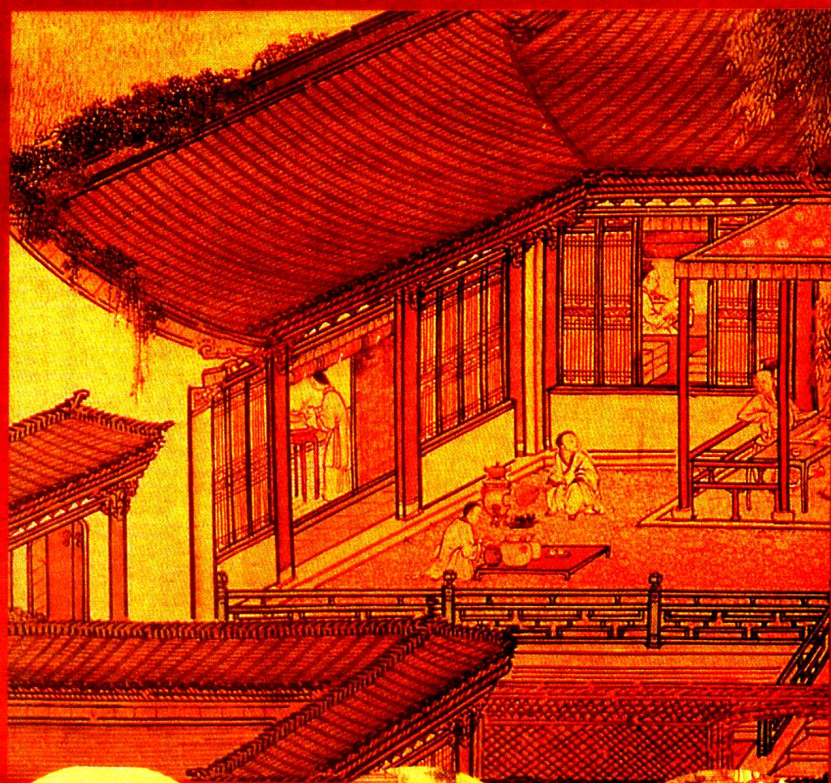
1987年，在陕西扶风法门寺塔基的地宫中发现了大批唐朝宫廷文物，这些器具中包括了皇宗室贵族饮茶所用的调味器(调达子)、贮茶器(银龟盒)、碾茶器(茶碾子)、筛茶器(茶罗子)等众多茶具，反映了唐代贵族的饮茶盛况。

唐代平民所用的茶具主要是瓷碗，敞口瘦身，碗身斜直。当时邢窑生产的白瓷如雪似银，其做工之精细，在工艺上已达到现代瓷器的标准。另一种饮茶器具叫“盏”，较碗小一些，唐人同时也发明了盏托。



- 1、宋·龙泉青瓷碗
- 2、宋·耀州窑青瓷碗
- 3、宋·建窑兔毫纹盏
- 4、建窑兔毫纹盏俯视图

宋代是我国制瓷业突飞猛进并取得辉煌成就的时期。窑场分布广泛，南、北方竞相发展，共同繁荣，是这一时期制瓷业的突出特点。青瓷、白瓷两大品种在入宋以来得到更大发展，并演变出许多新品种，如耀州窑的刻花、印花青瓷，汝窑的天青釉瓷，景德镇窑的青白瓷，官窑的厚釉薄胎瓷，龙泉窑的翠绿釉瓷等等，从而将青瓷、白瓷两大传统品种的烧造工艺提高到一个新水平。此外，黑釉瓷器中的兔毫、油滴、玳瑁等也都具有新的面貌。



我国传说神农尝百草得茶而解，虽无法证实，但我国人民的饮茶史却可追溯到原始社会。之后，随着社会的发展与进步，茶不但在经济领域发挥了重要的作用，成为人们生活的必需品，还渗透到文化中，成为我国传统文化的重要组成部分。几千年来，有无数文人、画匠为茶吟诗做赋、泼墨挥毫，即使反映日常生活的画卷中也不乏煮茶、品茶场景。



宋·赵佶《文会图》（局部）

继唐朝大兴饮茶之法后，茶叶不断被改良，品质也不断提升，到了宋代饮茶风俗已根深蒂固。宋代饮茶法基本是唐代的延伸，但程序略有缩减。宋代还在朝仪中加入了茶礼，贵族在婚嫁中引入了茶仪，彩礼中也加入了茶。

本图为宋徽宗赵佶所作，是公认的描绘茶宴的佳作。图最下是几个仆役在烹茶，画中是为十几位文士围坐品茶，图画最上树后是一张石桌，桌上置香炉与琴，表现出一派诗情茶韵。



明·文徵明《惠山茶会图》

文徵明，名璧，字徵明，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人，是明代与唐寅等并称“吴中四才子”的吴门画派代表人物之一。

本图是专门表现茶事的绘画作品，也是文徵明的代表作之一。图中描绘了清明时节，文徵明与好友游惠山，在二泉亭下，汲泉水烹茶的场景。



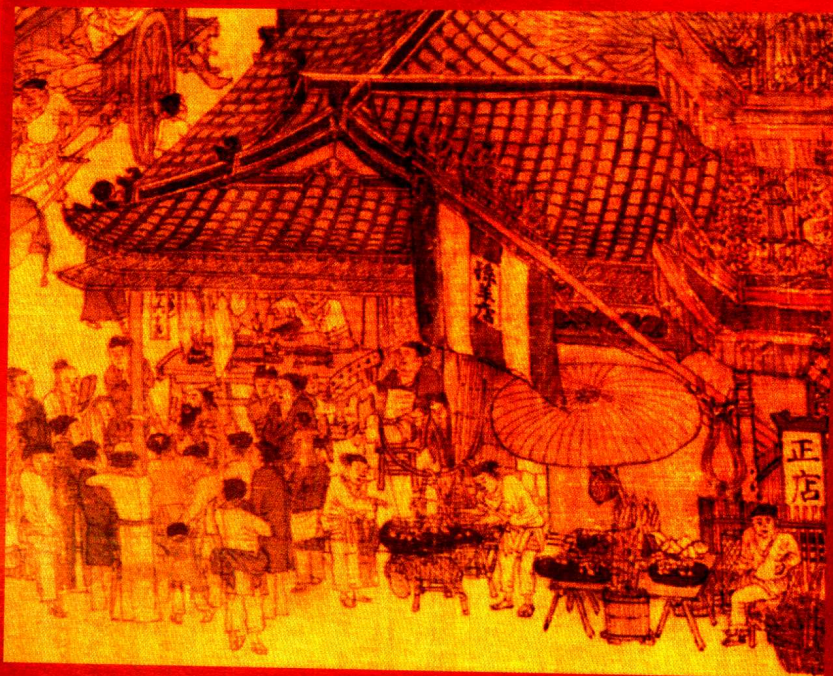
明·丁云鹏《煮茶图》



1
2 3

- 1、河北宣化辽墓第十号墓·茶道图
- 2、河北宣化辽墓第五号墓·茶道图
- 3、河北宣化辽墓第二号墓·茶道图

1971年，在河北宣化郊外雄八里村，相继出土了数座辽代墓葬，墓室内有多幅反映不同茶事场面的壁画，包括碾茶、煮汤、点茶等等一系列工序，较完整地反映了北宋时期，北方茶文化的面貌。



(上) 清明上河图·开封茶肆

(下) 清明上河图局部

《清明上河图》的作者是宋代画家张择端，他是山东人，早年在汴京（今河南开封）学习绘画，后为北宋画院画师。

《清明上河图》为设色长卷，高24.8厘米，长528.7厘米。图中描绘的是北宋都城汴京在清明时节繁华热闹的景象。清明上河是当时的民间风俗，人们藉以参加商贸活动。全图大致分为三个阶段，第一段是市郊景画，第二段是汴河，第三段是城内街市。城中官府、衙门、民居、宅院、作坊、店铺、茶肆、酒楼，林林总总，错落有致，再现了北宋都城的发达和繁华。全图段落分明、结构严谨，其笔墨技巧，兼工带写，线条道劲老辣。



- 1、明·青花团龙纹提梁壶
- 2、明·青花水壶
- 3、明·青花水孟
- 4、明·时鹏款 水仙花六瓣方壶
- 5、明·时大彬款 葵花壶
- 6、明·孟臣款 朱砂小壶

明代的制瓷业进一步集中，景德镇成为全国的制瓷中心。景德镇窑的官、民窑生产迅速扩展，几乎垄断了全国城镇瓷器消费市场。明初永乐、宣德年间，青花、釉里红等瓷器已达至顶峰。青花瓷质细而坚，釉肥腻而色幽雅，斗彩的烧成标志着景德镇窑彩绘瓷进入釉上彩的新时代，但仍离不开釉下青花的配合。

与此同时，从明代正德年间开始至明嘉靖，为公认的宜兴紫砂壶的草创期。紫砂的开基元祖金沙僧就是正德年间人。这一时期的紫砂作品“入穴之法未善，不免微沾釉泪”，时鹏即是草创期的名家。16世纪末至17世纪初，为宜兴陶发展的第一个重要时期，此期名家辈出，时大彬、惠孟臣为这一时期的名家。



1	2
3	4
5	

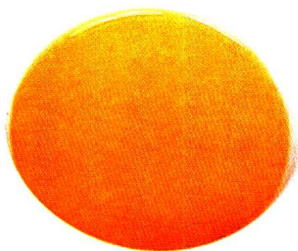
- 1、清·彩瓷盖碗
- 2、清·彩瓷茶壶
- 3、清·彩瓷盖碗
- 4、清·彩瓷茶壶
- 5、清·陈明远款 天鹅樽

清代康熙、雍正、乾隆三朝，我国制瓷工艺达到鼎盛。康熙朝的青花、五彩、素三彩，雍正、乾隆朝的粉彩、珐琅彩、古铜彩等，都堪称一代之奇。但自乾隆中期起，瓷器制作日益固步自封，缺乏创新，由于过分追求技巧，古朴浑厚的艺术风格逐渐丧失。

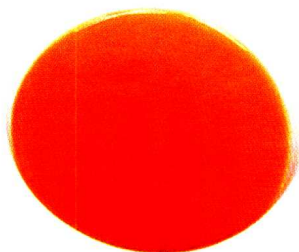
宜兴紫砂在清朝康熙至嘉庆年间，更上层楼，这一时期最重要的陶艺名家，首推陈明远。陈明远是继时大彬之后最伟大的宜兴陶人，他不仅其制壶技术精湛，更富有创意，所制之壶已达出神入化之境界。



随着茶叶生产、制造技术的改进，及茶工业水平的迅速提升，现代人饮茶所用的茶具已于古人大有不同。现代茶具中出现了很多新品种，旧式的火炉也大多被电磁炉替代，或采用无污染的电炉。现代人采用大茶壶或小型紫砂壶泡茶，再倒入公道杯中，由公道杯向各各小杯分汤。这些操作都在茶船中完成，茶船也称茶池。



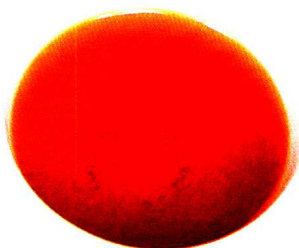
龙井茶汤色



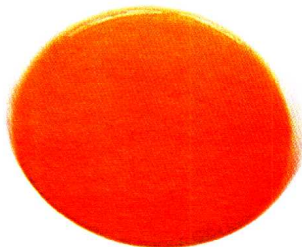
乌龙茶汤色



茉莉花茶汤色



红茶汤色



铁观音茶汤色



普洱茶汤色