

板胡入门

閻紹一 王瑞權編著

音 乐 出 版 社

板 胡 入 門

閻紹一 王瑞蓮編著

音 乐 出 版 社
北 京

板 胡 入 門

·圖解· 王瑞愷編著

音樂出版社出版(北京和平門外西琉璃廠170號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

新華書店北京發行所發行

全 國 新 華 書 店 經 售

★

787×1092毫米 32開 2印張 21千文字 27面樂譜

1962年7月北京第1版

1962年7月北京第1次印刷

統一書號: 8026·1557

印數: 00,001-5,575冊 定價 0.19元

內 容 提 要

这是一本适合板胡爱好者初学的入门书。

作者采用了文字与图示、说明与练习相结合的方法；对板胡演奏上的各种弓法、指法技巧，作了比较简明而通俗的介绍。

前 言

近年来，我們曾收到許多板胡爱好者的来信，他們由于缺乏板胡的演奏知識与方法，在学习过程中，遇到了种种疑难和問題，要求我們給予实际的帮助。但因我們的工作較忙，不可能抽出很多的时间，把同志們的問題一一作詳細的答复。为了满足广大板胡学习者的需要，我們特把自己在板胡演奏中的一些体会，和下連队为战士們作輔導时的点滴經驗整理出来，編成这本小冊子，介紹給讀者。

这本小冊子的編写，是在上级的直接关怀与許多同志的热情帮助下完成的。为了适应初学板胡者的需要，在編写中，我們力求作到簡明、通俗，并尽量采用浅显的举例和文字与图示、說明与练习相結合的方法，以使讀者获得有关板胡演奏的基本知識和实际的演奏技巧。

我們虽然作了較长期的板胡演奏工作，但演奏水平还不够高，加上缺乏編写书稿的經驗，因而这本书的缺点一定是很多的，我們热誠地希望音乐界前輩老师們、演奏专家們和爱好者們多多指导、批評，以帮助我們在这本书重版时提高它的质量。

本书在編写过程中，承蒙刘明沅、李秀琪等同志的热情协助，使它能較快地和讀者见面，特在此向他們表示謝意。

編著者 1961年6月于北京

目 次

前言

一、板胡的简单介绍	1
二、板胡的构造	2
三、板胡的分类	5
四、演奏姿势	6
(一)坐的姿势(6) (二)琴的位置(7) (三)持琴法(8)	
(四)持弓法(8)	
五、如何定弦	9
六、弓法	11
(一)关于弓法(11) (二)弓法记号(12) (三)运弓的技巧(13)	
七、指法	18
(一)如何按弦(18) (二)指法记号(19) (三)揉弦(20) (四)颤音(21)	
(五)点音(21) (六)弹弦(22) (七)各种滑音技巧(23) (八)泛音(25)	
八、板胡的音域和换把	25
九、板胡的保护与修理	28
(一)板胡的保护(28) (二)一般的修理方法(30)	
十、演奏前后的注意事项	31
练习曲四十首	33
独奏曲二首	53

一、板胡的簡單介紹

解放前，板胡流行于祖國北方諸省，但仅限于地方劇種伴奏樂隊中使用。全國解放後，民族樂器的使用和改革得到了重視。板胡這件樂器，經過音樂工作者的刻苦鉅研，樂器設計工作者的精心改革，使得它在演奏技巧、表現能力、樂器製造的質量等方面，都獲得了迅速的發展和提高。板胡的使用範圍也日益伸展擴大起來，除了運用于地方劇種的音樂伴奏和吹歌會合奏曲牌外，它還被廣泛地運用于新歌劇、舞蹈、歌曲演唱的伴奏，除了參加民族管弦樂隊的合奏外，還常常以色彩樂器的身份參加中西混合樂隊的演奏。近年來，使用板胡登台獨奏也已成爲常事，許多作曲者還爲它寫了協奏曲、獨奏曲，這是一件令人興奮的事。

板胡的音色高亢、渾厚、响亮，具有區別于其它中西樂器的特色，加上它吸收了其它拉弦樂器的演奏方法，因而表現力愈加豐富了。它最善于表現那些嘹亮、激昂、活潑、詼諧的曲調如《河北花梆子》、《起板》等，在表現柔美、抒情的曲調方面也顯示了它的婉轉圓潤的功能，《秀英》、《大姑娘美》兩首獨奏曲的演奏，就是比較成功的范例。我們相信通過演奏者、設計製造者的努力，板胡的表現力將會得到進一步的發展與提高。

二、板胡的构造

板胡是由大小不同的七种零件构成的(见图1),即琴杆(亦称琴梗、担子)、弦轴(亦称弦扭)、琴头(俗称瓢)、琴弓、琴码、千金(俗称么猴)、琴弦。近来有些演奏者为了不使琴头直接贴靠衣服而影响共鸣的脆痛特色,同时为了使板胡的重量平衡,因而在琴头下面,增设了“底托”这个附件,这一尝试,对板胡的音量、音色和全身重量平衡起了很重要的作用,所以广泛地被板胡演奏者所采用。下附“底托”装配图(见图2)供大家参考。

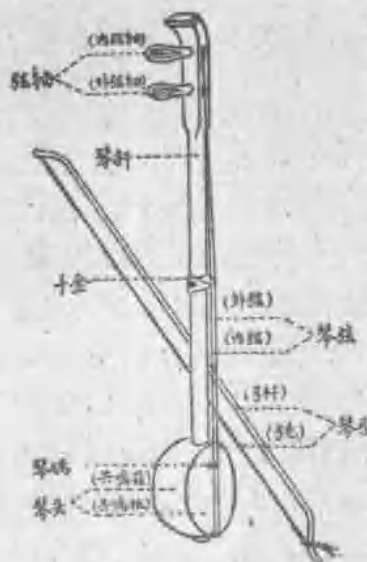


图1 板胡全图

现把各个零件的规格,按市场常见的、一般演奏者采用的和我们认为比较好的综合起来,分别介绍于下:

琴杆 木质,成圆柱形状,上端较粗(直径约3.5公分左右),下端较细(直径约2公分左右),最好选用紫檀



图2 “底托”装配图

木、楠木或老紅木，因这些木料堅硬，不易弯曲、折斷，且美觀大方。琴杆全長約 68 公分左右。

弦軸 分上下兩個，鉗于琴杆上端，上面的叫“內弦軸”，下面的叫“外弦軸”。目前常見的軸有兩種，一種純為木質，一種是金屬螺旋體弦軸，為了保存原來板胡的外貌，露在琴杆外面的部分則仍用木質，這種弦軸不但解決了調弦的速度，而且用起來省力，能避免弦軸滑脫的現象。目前這種弦軸已被大家採用。弦軸的長度約 11 公分左右，以黃楊木、黃櫨木為佳。

琴頭 用堅硬的椰子外殼切去兩個極端製成琴頭的共鳴箱，另用輕軟的桐木按共鳴箱較大的一面圓周大小，製成約 0.2 公分厚度的薄片，膠粘于共鳴箱的橫切面上，互相吻合構成整個琴頭。琴頭的大小和共鳴板的薄厚，對板胡的音色好壞起決定性作用，因而不可忽視。我們認為，共鳴箱較大的一面以直徑 8 公分左右，較小的一面以 7.2 公分左右，兩面的中間部分以 5.7 公分左右的寬度較為適宜。

琴弓 由弓杆和弓毛兩部分組成。弓杆：竹質，粗細略遜于小指，長約 85 公分，中間直，兩頭彎曲，較粗的一端作為弓尖，較細一端作為弓根，弓尖、弓根處有小孔，便于系結弓毛。以實心竹為最好。弓毛：長約 95 公分，以白色馬尾為好，五錢即可，經整理後，綁扎于弓杆的兩端。（也有用白色尼龍絲制的）。

千金 有木質、骨頭和化學品三種，它撐持于琴杆與琴弦之間，厚約 0.8 公分左右，成錐形處靠琴弦，高約 2 公分左右，用細絲弦把它綁扎在琴杆上，（距離琴頭約 22 公分處）。

琴碼 有竹制、骨头制、化学品制三种，雕成“桥”形(∩)高度約0.7公分，置于共鳴板与琴弦之中并靠近共鳴板的上方。

琴弦 有絲弦和金属弦两种，两者各有优缺点。絲弦的优点是丰满、柔潤、纏綿、富有戏剧色彩，缺点是伸縮性大，容易折断，发音不明亮，音量小，换把后高音涩噪不純等等。金属弦的优点是发音純正、明朗，换把后无杂音，韌性大，不易断弦，音量大，并解决了絲弦那种伸縮性大而带来的跑弦之弊，缺点是不如絲弦那样柔潤、含蓄。根据板胡的特点，我們觉得用金属弦比用絲质弦的效果要好得多。下面是絲质、金属两种弦在运用时的搭配情况：

(1) 外弦老弦，內弦牛筋弦，多用于晋剧、豫剧。

(2) 內外均用老弦，多用于評剧秦腔、河北梆子等。

(3) 外弦用二弦(比老弦細一等)，內弦用老弦，多用于鄖鄂剧、华剧等。

以上三种均为絲质弦，它发音沉厚、宏亮，音质圓潤、丰满，它的缺点是演奏时左手指按弦較費力，因此手指需要带上金属指套或皮指套。演奏高音时較难控制，弦的伸縮性大。多用于戏曲伴奏中。

(4) 外弦用27号或28号細鋼絲，內弦用大提琴A弦。

(5) 外弦用29号或30号細鋼絲，內弦用中提琴A弦。

以上两种均为鋼质弦，它的特点是发音清脆、响亮，演奏至高把位时容易控制音量的大小，音色不发沙，使用日期持久，不容易磨断。应该注意的是每次演奏完毕一定要用乾布擦一下，以防上锈。(4)(5)两种配弦法现在用得最多，如独奏、合奏、伴歌、伴

舞等。

附帶談一下松香的問題，松香是弓弦樂器必備之物，它对演奏起很大作用。擦拭松香有两种方法，一种是把松香块用火焚化，滴在琴头的琴弓磨擦处，叫做“火滴式”，这种方法最不能掌握琴弓所需要的松香量。往往造成过多的现象，致使发音噪腻，还由于琴弓推拉来往运动，使松香粉末到处飞溅，无论落在手指或者弦上，都会影响手指运动的利落和准确，再说也很不卫生。因此我们最好不采用这种方法。另一种是和提琴类一样的擦拭方法，随用随擦在弓毛上，可以掌握所需的用量，又卫生，我们目前大部份采用这一种方法。

三、板胡的分类

板胡有许多种叫法，如秦胡、胡呼、梆胡、梆子胡、瓢、大弦等等，尽管各地区各剧种都有自己对板胡的称呼，但如按板胡的构造规格、发音高低及使用范围来加以分类的话，则只有三种。

(1) 高音板胡（俗称梆子胡、大弦或瓢）多用于河北梆子、哈哈腔、山东梆子、吕剧、评剧、豫剧、新歌剧以及演唱、舞蹈的伴奏乐队和器乐合奏、协奏、独奏等场合。在三类板胡中，高音板胡的用途最广，它的规格在前一节板胡的构造中已经讲过，这里不再重复。本书的内容也就是阐明这类板胡的演奏技巧与方法。

(2) 中音板胡（俗称秦胡、胡呼）多用于秦腔、郿鄠、华剧、潮剧、蒲剧、陕北道情、兰州鼓子的伴奏及协奏、合奏、独奏。它的构

造比第一类板胡长一些，共鸣箱成大半圆形，鼓出部份雕有金钱花孔，与共鸣板粘合的一面，直径约 10.5 公分左右，定弦一般比第一类板胡低五度（外弦定 d^2 ；内弦定 g^1 ）。音色浑厚、温和。

（3）次中音板胡（亦称椰子胡）多用于晋剧，构造规格比一、二类大，共鸣箱也雕有金钱花孔，弓杆多用竹板作成，弓毛约八九钱重，定弦比第二类低一小三度或纯四度，音色高昂，音量宏大。

以上三类板胡虽有所不同，但其基本特点是一样的，因而人们也习惯统称它们叫“板胡”。

四、演奏姿势

（一）坐的姿势

坐的姿势大体可分为两种，一种叫“平腿式”，一种叫“叠腿式”。这两种姿势的区别主要在于下肢的位置，上身的区别不大。演奏时上身要端正，不宜过于挺胸，造成紧张，也不宜过度松弛，造成瘫痪。二目正视前方，有谱则视谱，面部表情自然，要和乐曲情绪紧密结合，切忌摇头晃脑、闭目锁眉、咬牙切齿或口中念念有词等毛病。

下肢的姿势是：

（1）平腿式，两腿平行伸向正前方，小腿收回、垂直落地，两脚尖微偏向外，左右脚尖保持 35 至 40 公分左右距离（如图 3）。平腿式的优点是：由于两腿落地，使全身重点下移，腰部、腿部的负

担可以減輕,因此,採用平腿式演奏時,時間較為持久,演奏時全身的活動範圍也較大。

(2) 疊腿式,右腿平行伸向正前方,小腿收回,垂直落地,使脚尖、膝蓋、頭形成三點一線,然後左腿很自然地疊置在右大腿上,左腳懸空,切忌任意擺動,將全身重心集中於臀部和右腳根(如图4)。這種疊腿式的優點是:腳力集中,比較穩定,共鳴箱置於腿肚之間,便於換把,但要注意上身不可因疊腿而歪側。

無論採用以上哪種演奏姿勢,均要注意自然大方,而不要緊張做作。



图3 平腿式



图4 疊腿式

(二) 琴的位置

採用平腿式的姿勢時,將琴垂直放於左大腿的中段部份,借虎

口的夹持力量,主管琴身的稳定。

采用叠腿式的姿势时,将琴头置于腿与腹之间,借助两者的夹持和左手虎口之力,使琴身稳定,琴杆可稍微向左前方倾斜。

(三) 持 琴 法

持琴是左手的任务。左手各部(指、腕、虎口)在演奏时的运动,对持琴起着很重要的作用。一般说,正确的持琴方法是:先用虎口夹住琴杆(不要过于用力,这样会造成紧张),大拇指自然平伸(不要向上翘起或向下弯曲),其他四指自然地向手心方向弯曲,作按弦动作,大臂松弛下垂,不要故意抬高。手腕与手背成小半圆形,微向下垂。有的同志大拇指放在千金上,这固然有助于琴身的

稳定,但却容易造成大拇指的紧张,使千金向下滑动而影响音准,初学时可不必采用这种方法。

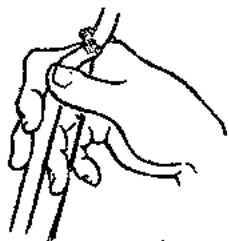
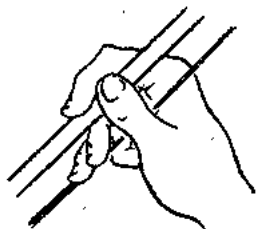


图5 上: 第一种持弓法
下: 第二种持弓法

(四) 持 弓 法

持弓是右手的任务,练习持弓时一定要注意松弛,避免用过大的力量,以防造成全臂紧张。持弓方法目前有两种,它们的区别在于中指的位置。一种是类似二胡的持弓法,中指位于弓杆、弓毛之中,(见图5第一种持弓)奏外弦时起推顶弓杆的作用,奏内弦时起按压弓毛的作用。一种是类似京

胡的持弓法,中指放于弓杆外侧,(见图5第二种持弓)因为板胡弓杆较二胡重,外侧添用中指来控制弓杆运动,其力度就大为增加,并可达到快速运弓。初学者可以根据琴弓的轻重和练习中的体会,选择其中一种来进行演奏。

其它手指的位置是:大拇指中部关节和食指根右面控制弓根,无名指(如采用第一种方法持弓,就成了无名指和中指)的指尖控制弓毛。小指自然地弯曲于无名指之后,不必贴近弓毛。

五、如何定弦

板胡定弦与二胡一样,内外弦构成纯五度音程关系,如内弦定5,外弦则定2;内弦定1,外弦定5等。

我们在演奏时,通常作如下三种方法来处理。

(1)固定定弦:把内外弦的高度,按纯五度音程固定下来,把外弦固定为 a^2 ,内弦固定为 d^2 ,我国民族器乐曲中C调(尺字调)、D调(小工调)、F调(六字调)、G调(正宫调)占很大部份,因而固定这样的五度关系较为合适。而且这样的高度正好能够发挥板胡的特色,合奏效果也很好。

(2)看曲定弦:为了更好地表现一首独奏曲或更好地进行歌曲的伴奏,不至因音域限制而减弱或破坏独奏或演唱的效果,我们可以改用看曲定弦的方法,这种定弦方法的第一步是找出全曲的最低一音,把它作为内弦的空弦音,第二步是根据内弦的音高定出上五度音作为外弦的空弦音。如在一首 b^bE 调的曲调里,最低音是

5, 那么我们就把“ $\flat b^1$ ”定作里弦, 外弦则定“ $\flat b^1$ ”的上方纯五度音“ f^2 ”。这样就构成了 $\flat E$ 调(凡字调)的5 2弦。

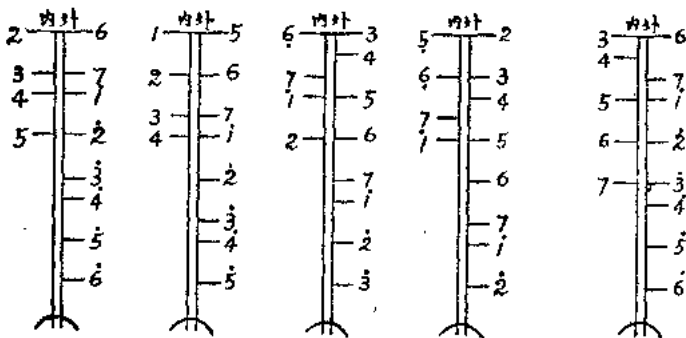
一般地说, 高音板胡最低音(内弦空弦)不得低于 a^1 , 最高音(外弦空弦)不得高于 b^2 , 过高过低都会影响板胡发音的特色。

(3) 四度定弦: 四度定弦目前只用于豫剧乐曲中, 内外弦构成纯四度的音程关系, 如 2 5 弦, 3 6 弦。

初学定弦时, 最好拿固定乐器来加以对照, 如笙、笛、手风琴、钢琴及定音器等。并多请有经验的同志给予指导, 以便养成准确的听觉能力和熟练地掌握纯五度音程关系。练习时, 要先把握住标准音的高度, 然后逐渐调整弦轴, 防止过猛上弦而造成倒碓、断弦现象。

下面是四种常用调的定弦及其音位表。

〇调(尺字调) D调(小工调) F调(六字调) G调(正宫调) 附: 四度定弦



六、弓 法

(一) 关于弓法

弓法在板胡(其他弓弦乐器也如此)演奏上占有相当重要的地位。我們要想准确地表达各个乐曲的思想感情,离开各种指法的技巧固然不行,但如果缺少各种弓法的技巧,那就变成更不可设想的事。許多演奏者在长久的工作实践中,已深刻地体会和認識到了这一点,但这并不等于所有的演奏者都体会和認識到了弓法的重要作用,尤其是对初学的演奏者來說,由于缺乏实践經驗和体会,往往理解不到弓法究竟重要在哪里,而忽視对弓法的訓練,結果影响演奏的不断提高,走了弯路。

弓法技巧是十分复杂的,如輕、重、剛、柔、快、慢的掌握运用,全、中、半、断、連、顫、頓、甩、击等弓法技巧的适当处理,都是演奏过程中不可缺少的条件。要掌握这些技巧,除打破技巧神秘观念外,更重要的就是要掌握要領,刻苦钻研。

一般的运弓要領有下列几点:

(1)以手腕运动为主,小臂相輔,大臂作輕微运动,相应配合。

(2)腕部和全臂要放松,防止紧张,以免造成各部僵硬、不自然。

(3)推拉琴弓要保持平行,与琴弦成十字交叉。小臂不要上下摆动并变换高度。