

48.377
GSB

日出之前

RI CHU ZHI QIAN



日出之前

根据高树田原著

高山编绘

人民美术出版社



日 出 之 前

原著者：高 树 田 出版者：人民美术出版社
(北京北总布胡同32号)

编绘者：高 山 发行者：新华书店北京发行所
印刷者：人民美术出版社印刷厂

1964年6月第一版第一次印刷
1978年11月第二版第三次印刷
开本：787×1092毫米 1/20
统一书号：8027·4394(20)

印数：1,050,001—1,068,600
印张：3
定价：0.70元

958

内 容 说 明

扎西和丹珍是农奴主索朗多杰的家奴，也是自幼共度患难的一对情人。西藏解放后，索朗多杰坚持反动立场，串通叛匪，阴谋颠覆人民政府。有一天，索朗多杰支使深受蒙骗的扎西为他运藏了叛乱用的刀枪，然后又施毒计灭口，要害死扎西。他的毒计被丹珍察觉。为了使扎西看清索朗多杰的面目，丹珍用自己的生命救了扎西。这个悲壮的故事，揭露了西藏某些反动分子的反革命本性，也刻划了深受压迫的家奴，艰苦曲折的觉醒过程。

画册的绘者，着力于人物的刻划，在运用水墨艺术技巧方面较为出色。为适应广大读者和美术爱好者的需要，我们以较大的开本将这部画册重印出版。

1 索朗多杰老爷爷在西藏宗政府任职。这几天，他却无心工作，因为他听到叛匪在拉萨打响了第一枪的消息，认为颠覆共产党的时机到了。他连夜派他的贴身奴仆扎西给太太送信，让她“做好一切准备”。

〔注〕宗：西藏地方行政区划，相当县。





2 次日，索朗多杰请了“病假”，单人独马赶回家。回到官寨，已是夕阳西下。奴仆们拖着疲倦的身体，提心吊胆地迎接了他。



3 太太的贴身女仆丹珍，一听到马蹄声，便慌忙掌灯出来引路。



4 丹珍引老爷来到太太的卧室门口，老爷忽然让她停步退下，竟自己接灯进去了。这异乎寻常的举动，引起了丹珍的好奇心。她悄悄地听着。

5 只听得老爷问太太：“准备好了没有？”太太回答说：“早晨见到信就命扎西动手，现在快好了。”他们说得那么轻，象是有什么诡秘的事。





6 老爷又走到
门口张望了一
下,见外面无人,
接着说道:“这事
儿可不能让别人
知道啊!”



7 “这事只能咱们俩人知道。”老
爷沉吟了一会，
果断地说，“办
完了叫他见鬼去
吧！回头把这个
放在奶茶里。”



8 丹珍隐在角落里，紧紧屏住呼吸：老爷要杀人！是杀谁呢？她预感到可怕的事将要发生。她的丈夫扎西，跟着老爷在宗政府，今天怎么不见他回来？



9 她悄悄回到自己住的那间小屋，屋里漆黑无光。她摸着破烂的地铺，疲乏地倒在上面，心想：扎西没有回来，是给老爷支差了吧？菩萨保佑！



10 平时，她最怕扎西支远差，可是现在她希望这趟差支得越远越好。她顺手摸到扎西的破毛衫，那熟悉的汗味使她感到分外亲切，便把它盖在自己身上，陷入深远的回忆中

.....

11 丹珍和扎西都是索朗官寨的朗生后代。他们的父母都死在老爷的支差路上了。共同的命运使这两个孤儿的心紧紧连在一起。他们俩并肩携手走过了童年艰苦的道路。

〔注〕朗生：无人身自由的家奴。





12 扎西象一头小牦牛，虽然没有得到奶水的喂养，但他还是长大了。丹珍也象那石崖缝里的山花，没有得到多少雨露的滋养，却开得特别美丽。

13 就在这一年，老爷把他们分开了。扎西跟了老爷，丹珍跟了太太。也许因为丹珍生就少有的美貌，在她还未成年时就遭到了老爷的糟践。从此，丹珍变得沉默无言，抑郁寡欢，始终无法逃脱老爷的魔掌。

