



诗词曲联

知识读本

SHI CI QU LIAN ZHISHI DUBEN

何季雄 编著



诗词曲联知识读本

何季雄 编著

湖南大学出版社

2001年9月

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲联知识读本/何季雄编著. —长沙:湖南大学出版社, 2001.9

ISBN 7-81053-418-1

I. 诗... II. 何... III. ①诗词—中国—古代—基本知识 ②散曲—中国—古代—基本知识 ③对联—中国—古代—基本知识 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063141 号

诗词曲联知识读本

Shi Ci Qu Lian Zhi Shi Duben

何季雄 编著

-
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ☐ 责任编辑 | 肖立生 兰云 |
| ☐ 封面设计 | 吴颖辉 |
| ☐ 出版发行 | 湖南大学出版社 |
| | 社址 长沙市岳麓山 邮码 410082 |
| | 电话 0731-8821691 0731-8821315 |
| ☐ 经 销 | 湖南省新华书店 |
| ☐ 印 装 | 长沙环境保护学校印刷厂 |
-

- | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-----|-----------------------------|------|
| ☐ 开本 | 787×1092 32开 | ☐ 印张 | 7.5 | ☐ 字数 | 168千 |
| ☐ 版次 | 2001年9月第1版 | ☐ 2001年9月第1次印刷 | | | |
| ☐ 印数 | 1-5 000册 | | | | |
| ☐ 书号 | ISBN 7-81053-418-1/I·20 | | | | |
| ☐ 定价 | 12.00元 | | | | |
-

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

作者简介

何季雄,男,1932年8月生,湖南省长沙市人。湖南大学机械与汽车工程学院教授,享受政府特殊津贴。曾任湖南大学机械工程系系主任、湖南大学科学技术协会主席等职,并有多种社会兼职。

大学毕业后直至退休,在湖南大学工作四十余年。长期从事教学、科研和行政管理工作。主编或参编多种教材并有译著,先后在人民教育出版社、高等教育出版社、机械工业出版社等出版社出版。撰写学术论文多篇,均发表在全国性学术刊物上或全文收入全国性学术会议论文集中。完成科研课题多项,其中一项获国家级奖,两项获省科技进步奖。

自幼喜爱文学,少年时期即开始写作近体诗词。常有诗词作品在国内、省内专业诗词刊物上发表。1995年出版《何季雄诗词选集》。

序

这是一个好读本。

作者何季雄是我的老朋友。他希望我为此书写个序，我也真愿为此书写个序。我们虽同是学工的、教机械的老师，但他在中华诗词的造诣上远比我强。我在许多场合、许多复信中一再讲明：“我是一个普通的工科教师，对于中华诗词，实为门外汉，只因感于形势所需，方弄斧班门，未料承蒙多方青睐，深感汗颜。”这是大实话。因为我深深感到，中国的诗歌、中国的诗词，源远流长，博大精深。思想之含蕴，意境之深邃，感情之充沛，语言之丰富，文字之凝炼，音韵之优美，风格之纷繁，技艺之高超，流传之广泛，活力之强大，孰可与比？！我们可以无愧而自豪地说：作为中华民族文化艺术宝库中的一绝之中华诗词，是中华民族文化的璀璨明珠，一座永垂不朽的“日日新，又日新”的入云丰碑。中华诗词不但是文学，而且是历史，是地理，是哲理，是图画，是音乐，还是科学。何季雄同志是学工科的教师，因此，拿了一位工科教师写的这本《诗词曲联知识读本》，我一看很好，十分高兴，十分激动。对我，无疑是一次好的学习机会。

顾名思义，此书并非研究性的著作，亦非中文系学生的诗词教本，而是一个普及型的读本。我想，这就不能要求这方面有新意，那方面有创见。引我弦外共鸣的是，一位长期从事于工科机械专业教学与研究的教师，能将中华诗词的有关基本的知识聚集一起，有效消化，相互融合，又能科学地、系统地、深入浅出地

用自己的见解加以表述,并具有可读性,实来之不易,很值得我学习与思索。

我一再翻阅此书,感觉此书有如下特色:

一、内容全面:此书介绍了古诗、绝句、律诗、词、曲、联的基本知识、特点与范例,并附有《诗词通韵简编》。毫无疑问,这对初学者,不仅起了个入门作用,还起了个工具书的作用。

二、结构严谨:在《绪论》这一简明的总的论述基础之上,从古诗到联到附录,章、节、目、题,条理清晰,思路明确,不啰嗦,不冗杂,便于学习,便于思索。

三、文字简洁:诗词一大特点,是语言精练,文字简洁。此书承袭了这一作风,深入浅出,要言不烦,行文流畅,明白易懂。

四、各种格式的古诗、绝句、律诗,各种词牌,各种曲牌,均有精选的范例。范例均有分析、注释、简评,还有作者简介,这便于初学者理解诗词的精神、特色、要点乃至其写法。而《格律诗习作简介》一章还阐述了格律诗写作的多种技巧,这对于颇难写作的格律诗的掌握,也颇有裨益。

五、每章均附有复习思考题,题目内容恰当,既有利于巩固与联系所学的知识,又有助于深化与扩大所学的内容。

显然,此书具有教材的特点。作为非文科的大学生学习中华诗词,特别是为他们开办中华诗词讲习班、创作班,以此书作为教材是合适的。还应指出,此书还具有可以自学的特点,作为具有一定文化水平的读者,自学诗词,此书也是一个好读本。当然,对于非科班出身的中华诗词爱好者,此书也不失为益友。一句话,深入浅出,雅俗共赏,为此书一大特色。如此之书,实为不多。当然,任何一件事,任何一本书,总不能求全责备,此书不妥之处,亦所难免。

诗言志，兴观群怨。愿此书之出版，能弘中华民族之伟志，扬中华文化之精神，在精神文明建设中起着应起的推动作用，推动着“翻新杨柳枝”诗篇与精神文明成果的出现！谨为之序。

杨叔子

2000.7.7

（序作者中国科学院院士杨叔子教授，原任华中理工大学校长，现兼任全国高等学校文化素质教育指导委员会主任、中国科学院技术科学部常务副主任等职）

目 次

序	(1)
---------	-----

第一章 绪论

第一节 中华传统诗词的历史地位	(1)
-----------------------	-----

第二节 学习我国传统诗词的重要意义	(2)
-------------------------	-----

第三节 汉字及汉语字音声调	(4)
---------------------	-----

一、汉字

二、汉语字音声调

第四节 传统诗词的韵	(6)
------------------	-----

一、韵和押韵

二、韵书

三、押韵中常用的几个术语

第五节 中华传统诗词的大致分类	(9)
-----------------------	-----

一、诗的分类

二、词的分类

三、曲的分类

本章复习思考题	(12)
---------------	------

第二章 古诗

第一节 概述	(13)
--------------	------

第二节 五言古诗简析 (14)

一、平韵式五言古诗

二、仄韵式五言古诗

三、平韵转仄韵式五言古诗

四、仄韵转平韵式五言古诗

五、平仄韵交替转换五言古诗

六、仄平韵交替转换五言古诗

七、入声韵五言古诗

八、平声韵乐府

九、仄声韵乐府

第三节 七言古诗简析 (25)

一、平韵式七言古诗

二、仄韵式七言古诗

三、平韵转仄韵式七言古诗

四、仄韵转平韵式七言古诗

五、平韵转入声韵七言古诗

六、入声韵转平韵七言古诗

七、平仄韵交替转换七言古诗

八、仄平韵交替转换七言古诗

九、入声韵七言古诗

十、平声韵乐府

十一、平仄韵转换乐府

本章复习思考题 (40)

第三章 绝句

第一节 概述 (41)

一、关于押韵	
二、关于讲平仄	
第二节 五言绝句范例	(45)
一、平起平韵式之一	
二、平起平韵式之二	
三、仄起平韵式之一	
四、仄起平韵式之二	
五、平起仄韵式之一	
六、平起仄韵式之二	
七、仄起仄韵式	
八、平起平韵乐府	
九、仄起平韵乐府	
第三节 七言绝句范例	(52)
一、平起平韵式之一	
二、平起平韵式之二	
三、仄起平韵式之一	
四、仄起平韵式之二	
五、平起仄韵式	
六、平起平韵乐府	
七、仄起平韵乐府	
第四节 绝句的主要特色及其所适用的题材	(58)
一、绝句的主要特色	
二、绝句所适用的题材	
本章复习思考题	(59)

第四章 律诗

- 第一节 概述 (60)
 - 一、律诗的平仄要求
 - 二、律诗“对偶句”应满足的基本要求
- 第二节 五言律诗范例 (65)
 - 一、平起平韵式之一
 - 二、平起平韵式之二
 - 三、仄起平韵式之一
 - 四、仄起平韵式之二
- 第三节 七言律诗范例 (70)
 - 一、平起平韵式之一
 - 二、平起平韵式之二
 - 三、仄起平韵式之一
 - 四、仄起平韵式之二
- 第四节 律诗与绝句的比较 (76)
- 本章复习思考题 (76)

第五章 格律诗习作简介

- 第一节 概述 (78)
 - 一、习作格律诗的意义
 - 二、对初学写诗者的一般要求
- 第二节 格律诗的篇法、句式和用字 (80)
 - 一、篇法
 - 二、句式
 - 三、用字
- 第三节 格律诗习作中应当注意的问题 (87)

一、拗句

二、对偶句要避免的几种毛病

本章复习思考题 (90)

第六章 词

第一节 概述 (91)

第二节 平韵格词 (93)

潇湘神

长相思

浣溪沙

浪淘沙

临江仙

八六子

水调歌头

八声甘州

第三节 仄韵格词 (104)

忆秦娥

醉花阴

蝶恋花

苏幕遮

洞仙歌

满江红

声声慢

念奴娇

桂枝香

贺新郎

第四节 平仄韵转换格词…………… (123)

菩萨蛮

更漏子

清平乐

虞美人

第五节 平仄韵通叶格词…………… (129)

西江月

曲玉管

第六节 平仄韵错叶格词…………… (132)

相见欢

荷叶杯

第七节 怎样学习填词…………… (135)

本章复习思考题…………… (139)

第七章 曲

第一节 概述…………… (140)

第二节 五宫散曲…………… (142)

一、正宫

醉太平

黑漆弩

二、中吕宫

喜春来

山坡羊

红绣鞋

三、南吕宫

四块玉

金字经	
四、仙吕宫	
寄生草	
一半儿	
五、黄钟宫	
昼夜乐	
人月圆	
第三节 四调散曲	(155)
一、大石调(小石调代)	
骤雨打新荷	
二、双调	
水仙子	
殿前欢	
折桂令	
沉醉东风	
落梅风	
三、商调	
梧叶儿	
四、越调	
小桃红	
凭栏人	
天净沙	
第四节 散曲的特点及其习作	(169)
一、散曲的特点	
二、怎样学习制曲	
本章复习思考题	(171)

第八章 联

第一节 概述	(173)
第二节 常用联举例	(175)
一、春联	
二、喜联	
三、寿联	
四、挽联	
五、一般联	
六、述事联	
七、状景联	
八、抒情联	
第三节 对联的撰写	(187)
一、撰写方式	
二、撰写要求	
三、撰写对联时应注意的问题	
本章复习思考题	(198)
附录 诗词通韵简编	(199)
主要参考文献	(222)
后记	(223)

第一章 绪 论

第一节 中华传统诗词的历史地位

我国传统诗词源远流长。且不说文字产生以前的民歌(如劳动号子等),仅就已汇编成集的著作而言,也可以追溯到《诗经》、《楚辞》。后来的唐诗、宋词、元曲,更是璀璨无比的明珠。

唐诗、宋词、元曲鼎立并称,同为“一代文学之胜”。本书在后续诸章节中将逐一加以介绍。此处只对诗经和楚辞作一简要介绍:诗经原本只称《诗》,由于儒家列为经典之一,故称《诗经》。《诗经》共收有三百零五篇,分“风”、“雅”、“颂”三大类。《诗经》对我国两千多年以来的文学发展有着深广的影响,而且是极为珍贵的古代史料。《楚辞》为西汉刘向所编,共有十七篇,以屈原作品为主,其余各篇均承袭屈赋的形式。其文体由于运用楚地的文学样式,方言声韵,叙写楚地风土物产、人情民俗等,具有浓厚的地方色彩。后世称之为楚辞体。《楚辞》具有绚丽的文采和宏伟的结构,表现出积极浪漫主义精神,对后世文学有深远影响。

中华传统诗词不仅是我国的国粹,而且有不少作品流传到国外,已经成为世界文学宝库中的珍贵遗产。如李白《春夜洛城

闻笛》诗：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻《折柳》（古乐曲名），何人不起故园情。”已被德国作家贝特收在名为《中国之笛》的中国古诗集中，先后由瑞典作家斯约格伦、奥地利作曲家威相恩谱成歌曲。李白的《春日醉起言志》和《静夜思》，也被欧洲许多作曲家谱成了歌曲。全部用李白诗谱成歌曲和声乐套曲的，多至不可胜数。德国指挥家和作曲家冯·弗兰肯施、泰因甚至把李白的故事写成了歌剧《皇帝的诗人》。王维的《送别》诗，被马勒用作《大地之歌》末乐章的歌词。李白的《杂诗》、白居易的《问刘十九》，也已被捷克作家科豪特在一部声乐套曲中采用了。张籍的《节妇吟》的后两句“还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时”深深打动了法国作曲家罗塞尔的心，终于把它谱成了一支很有名的歌曲。

中华传统诗词有如此辉煌的成就和影响，怎能不令炎黄子孙感到无比自豪呢？

第二节 学习我国传统诗词的重要意义

中华传统诗词，历来是民族精神的火炬，是鼓舞人民奋进的号角，也是进行爱国主义教育的最好教材之一。

传统诗词中有无数可歌可泣、充分展示民族气节的作品。学习和吟诵这些作品，可以大大提高民族自尊心和自豪感。例如，当我们读到屈原那芳菲高洁的《离骚》、文天祥那忠义愤发的《正气歌》、岳飞那壮怀激烈的《满江红》时，就会为作品所表现出来的乾坤正气所鼓舞，从中吸取无穷无尽的精神力量。又如，当我们读到陆游那悲愤的《示儿》诗句：“王师北定中原日，家祭无